

《進德修業》
◎何春晴

另一種鄉愁

我們還有一個故鄉，一個真正屬於「我們」的地方

——是我們在遙遠異地懷念的一個地方——

另一種鄉愁——（給新進道親）

船才出了雨港的岬口，心頭就湧起了一絲淡淡的愁。從來不知「故鄉」是什麼？直到踏上海軍旅隨艦泊航以後。母親曾經教我一首歌：「不要哭泣在異鄉的天空，不要哭泣在男兒的心胸；」。而我卻在南台灣一個多星的夜晚，流下了孤寂淚水；為的仍是那濃得化不開的鄉愁。

海旅歸來，揮別了孤寂，揮別了鄉愁，我又沈醉在故鄉的懷抱中。可是多年以後，又有人「喚醒」了我；他們說：「我們還有一個故鄉，一個真正屬於『我們』的地方：：」剎那間，我有一些迷惘；歸途上，腳步也有些踉蹌。雖曾多次試著去探討，也曾試著當做他們在撒謊；然而，答案的正確性卻愈來愈堅強。

或許，我們都沒忘記父母的恩澤，在夜深獨思的時候。只是，現實的生活，迫使我們離開故鄉、離開爹娘，而這「生活」也成了「理所當然」的藉口：：。或許，我們也都知道無能勝的祖師鴻慈與浩瀚的天恩師德，在虔心跪拜的時

候。只是，花花世界的「喜樂」，讓我們忘記了故鄉、忘記了老中娘，忘記了已經該回家的時刻！

「故鄉，是我們在遙遠異地懷念的一個地方」，有人這麼說過。如今，我也又一次感覺到淡淡的另一種鄉愁……

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

不要忘了點燈——（給同學）

小時候，父親總會在夜裡留一盞燈，甚至在家居公寓的樓梯間也如此！雖然鄰居爲了省電，常任由它一片漆黑，可是我們家門前總會是一片光明。母親偶會捨不得而嘀咕，但父親的答覆總是：「照亮自己，照亮別人。」

及至長大成家，雖遷往鄰近的公寓，未與父親同住。然許是長久以來，習慣於父親的那一片光明；我也跟著在夜裡、在樓梯間留一盞燈。內人初時也會爲此皺眉，而我的答覆同樣也是父親的「照亮自己，照亮別人。」

是的！照亮自己，照亮別人；讓我們看清自己、看清外界；也讓夜歸的人看清他們所要走的路！

有一次夜裡，從遠地歸來，天正下著雨，家居鄰近的巷子一片漆黑。心裡正感寸步難行之際，突見遠處有一戶人家，門前屋簷下點著一盞燈！雖然燈光有些昏黃，可是卻使黑暗中的我，有一份欣喜、一份希望。也使夜歸的我，有一股衝動、一股感激！

人生苦短，常常有人這麼感嘆。其實在人生歲月中，有三分之一，甚至更多的時光是處在黑夜之中！如果人們不懂得去珍惜光明，自願製造黑暗、生存於昏沈之中，那才是更令人感嘆的！

前賢們！我們是一點一點的光芒，在渾濁的塵世中。可是，微弱的光芒無法照亮這冗長的黑暗。所以，請讓我們手牽手、心連心，讓我們小小的光芒凝聚成巨大的火炬；照亮自己、照亮別人，告訴沈淪的同胞們：「天色已暗了，請不要忘了點燈！」

☆ ☆ ☆ ☆

掌聲響起——（給法施學長）

小學三年級時，初次上台領獎，也初次嚐到了掌聲鼓勵的喜悅。而後十多年的學生生涯，雖也曾再領過獎，不過童年時第一次上台的情形，卻給我很深的印象。

得道數年後，由於前人、點傳師的慈悲，我也開始嘗試著報告心得、講述專題。而也因此又重溫到那間斷了許久的掌聲的喜悅：

人生的旅程，總需要某種激勵。就像過於平靜的湖水，有時也要起點漣漪。這樣才能發揮潛力、才有生氣。雖說修道在於澹泊名利，不過適度的關懷與激勵應是必要的。

然而，也不要爲了掌聲離開主題，鑽研於美麗的詞藻深奧的經義。重要的是，讓聽道的人能有所獲、能有所悟。昔時母校校訓「聖美善真」，是人們應走的方向。而禪學中的「啐啄同時」（註）更是我們的座右銘。

隨著歲月的累積，當掌聲再度響起時，我心中所有的已不再是欣喜，而是惶恐與期盼！

註：按「啐」有「出」，「啄」有「入」的意思。亦指師之「示導」與徒之「領悟」正好在同一時機相契合，而達到「印心」的真義。