

周易闡真譯解

劉瀚平博士指導
啓信大專組譯解

周易闡真乃清嘉慶年間素樸散人悟元子劉一明所撰，悟元子自幼即參學丹道，對金丹究竟是指後天有形有象之物？或指先天無形無象之真？有所困惑，後遇龔谷老人指點，即分邪正之源，復遇仙留丈人，更明白元真之秘，心中之疑惑盡消，知丹道即易道、聖道、仙道，易非卜筮之書，其實是窮理盡性至命之學。

悟元子不敢自專，將古聖先賢作易注易，其奧秘難言之處，以精關簡潔生花妙筆，述之於文，讓後人不致向外追逐，盲目修持，而返還從自性下手，而達盡性至命之功。

今啓信大專組有幸在劉瀚平教授指導下，參研這本千古難逢之易經讀本，然亦不敢自專，以集體研究結果，將本書按章譯解，願與諸位前賢大德共饗之，若有錯誤之處，亦請前賢大德不吝指教。

河圖

所謂河圖，就是土金水木

無爲的道理。

火五行依序順行，以闡揚自然

相傳在伏羲氏時候，有龍

馬（龍頭馬身）在黃河孟津一帶出現，在其背上有點狀的紋路，分佈如下：二點及七點在

前方，一點及六點在後方，三點及八點在左方，四點及九點在右方，五點及十點在中央。

以上五個方位象徵五行，

一六在後象徵北方壬癸水，二七在前象徵南方丙丁火，三八在左象徵東方甲乙木，四九在右象徵西方庚辛金，五十在中央象徵中央戊己土，中央五點又象徵太極含四象，中間一點又象徵太極含一氣。

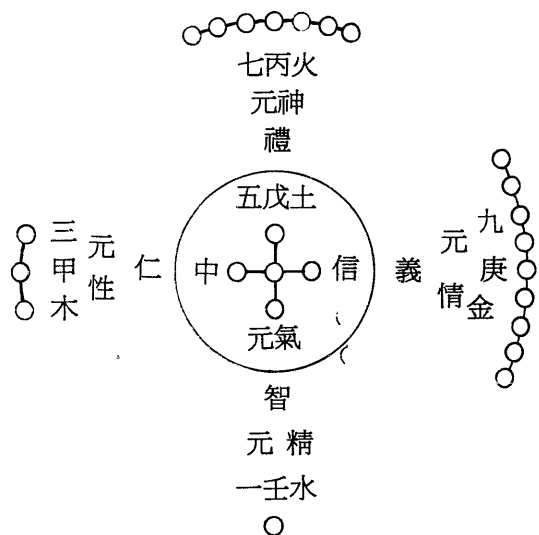
雖然總共是五十五點，其實只是二五（陰陽五行）二五其實就是一五（陰陽合一），一五總歸還是中一（以五行一氣而言，五行歸於中間一點太極）。因為其中含有五行，所以分佈五點，因五行有陰陽，

故積爲十點，又因五行亦各有陰陽，故陰陽數累積起來共五十五點。

孔子在繫辭傳說：「天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。」說明天地造化的道理，不過是一個陽五行，一個陰五行，一生一成而已。

雖分爲五行，實際上是一陰一陽交互變化運用，雖然是陰陽變化運用，其實是一氣來往運用，所以它表現出來的現象是土生金、金生水、水生木、木生火、火生土、土又生金，從中間的土開始，最後又回到中間的土，開始到終了，無非是一氣流行，無非是中央太極之運用。

「中也者，天下之大本也。」「說明土居於中央，和合金



木水火四象。「和也者，天下之達道也」說明四象在外，一氣流行，這裏所言中者也就是和，也就是一氣，總而言之，就是太極。

人是秉承天地間陰陽五行之氣，而生這個身軀，身軀中即具有陰陽五行之氣，但這五行有先天有後天，先天五行屬陽，後天五行屬陰，一三五七九是陽五行，屬先天，二四六八十是陰五行，屬後天。

以先天而言，一代表元精，屬水，為壬水。三代表元性，屬木，為甲木，五代表元氣，屬土，為戊土。七代表元神，屬火，為丙火。九代表元情，屬金，為庚金。以上稱為五元，五元既然具備，五德亦因而居於其中。何謂五德？就是仁義禮智信。

元精是不精之精的意思，其本體純粹，表現出來是智。元神是不神之神的意思，其本體圓通，表現出來是禮。元性是無性之性的意思，其本體柔慈，表現出來是仁。元情是無情之情的意思，其本體剛烈，表現出來是義。元氣是無氣之氣的意思，其本體純一，表現出來是信。

五元是五行之氣，五德是五行之性，五元五德產生於先天，隱藏於後天。當人在胞胎中的時候，混混沌沌，渾然一氣，形體跡象未顯現，先天之理就已具備。所謂未生出者，就如河圖圖中五十五點聚合於中央一處，這象徵太極。古人教人窮取父母未生以前真面目，就是指此，因這事理是在未生肉體以前即有，所以稱為先

九	七	五	三	一	數
庚金	丙火	戊土	甲木	壬水	五行
西	南	中	東	北	象
元情	元神	元氣	元性	元精	五元
無清之清，其體剛烈	不神之神，其體圓通	無氣之氣，其體純一	無性之性，其體柔慈	不精之精，其體純粹	(靜之則為五元)
義	禮	信	仁	智	五德
人我兩忘	心氣和平	誠一不二	至善無惡	聲色不迷	(動之則為五德)

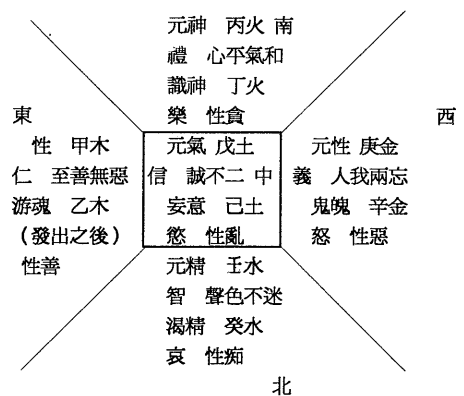
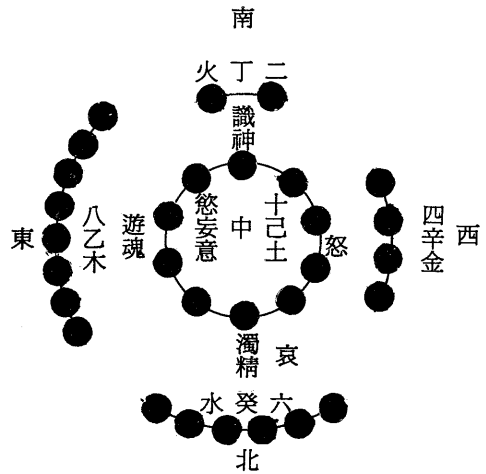
先天陽五行

孔傳曰：天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十，蓋天地造化之道，不過一個陽五行，一個陰五行一生一成而已。

土生金，金生水，水生木，木生火，火生土，土又生金，從中而始，從中而終，即土居中，和合四象也。

十	八	六	四	二	數
己土	乙木	癸水	辛金	丁火	五行
中	東	北	西	南	象
妄意	游魂	濁精	鬼魄	識神	五物
至動，其性亂，感則生慾	主生，其性善，感則生喜	至浮，其性痴，感則生哀	主死，其性惡，感則生怒	至靈，其性貪，感則生樂	(見端)
慾	喜	哀	怒	樂	五賊

後天陽五行



天。

以後天而言，二代表識神，屬火，爲丁火。四代表鬼魄，屬金，爲辛。六代表濁精，屬水，爲癸水。八代表游魂，屬木，爲乙本木。十代表妄意，屬土，爲己土。以上稱爲五物，五物既然具備，五賊就居於其中。五賊就是、喜、怒、哀、樂、慾。游魂主宰生長，其性質是善，有感則生喜。鬼魄主宰死亡，其性質是惡，有感則生怒。識神最靈，其性質是貪，有感則生樂。濁精最輕浮，其性質是痴，有感則生哀。妄意最易動，其性質是亂，有感則生慾。

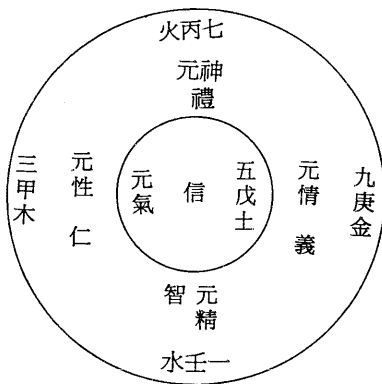
屬於後天的五物五賊，雖然都是五行所化生，其中還是有先後之分別。五物之中，濁精、識神，妄意都是後來產生

的，遊魂與鬼魄雖然是先生的，但魂又比魄更先生成，遊魂是歷劫輪迴的種子，爲人爲鬼是他，做聖人做賢人是他，做善做惡是他，成爲畜生披毛戴角也是他，身體在未生出之前，他已先進入，人將死氣未斷時，他已先離去。當人自母體破胞胎出生的時候，哇的一聲，魂就入玄關竅，受後天之木氣（乙木）與先天元性（甲木）相結合，假（肉體）依賴真（本性）而存，所以嬰兒出生落地時，若未發生聲音者，不能生存，因游魂未進入人體的原故，雖然先天元性本具有，但不能單獨生存，必須假借真而存，真亦須借假才能留住。

至於鬼魄，是借血氣的靈，受到金氣（辛金）而凝結，人出生後七七四十九天才完全

先天五行

五行	1	3	5	7	9
五元	元精	元性	元氣	元神	元情
	不其精體之純精粹	無其性體之柔性慈	無其氣體之純氣一	不其神體之圓神通	無其情體之剛情烈
屬性	壬水	甲木	戊土	丙火	庚金
五德	智	仁	信	禮	義
見端(五德)	聲色不迷	至善無惡	誠一不二	心氣和平	人我兩忘
象	北	東	中	南	西

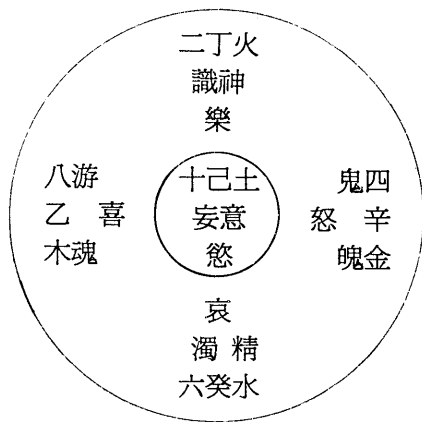


五元者，五行之氣，五德者五行之性五元五德生於先天藏於後天。

當人在胞胎之中，混混沌沌，一氣渾淪形跡未見，其理已具。所謂未出生者，如圖中五五點機於一處，太極之象，即世人謂父母未生以前真面目，即此也，以其事在未生身以前故謂先天。

後天五行

五行	2	4	6	8	10
五物	識神	鬼魄	濁精	游魂	妄意
見端	至其感靈性而貪生樂	主其感死性而惡生怒	至其感浮性而痴生哀	主其感生性而善生喜	至其感動性而亂生慾
屬性	丁火	辛金	癸水	乙木	己土
五賊	樂	怒	哀	喜	慾
象	南	西	北	東	中



五物五賊皆是生身以後所有所謂已生出者也，以其事在生身以後，故謂後天。

五物五賊雖是五行所化其中猶有分別濁精、識神、妄意皆後起魂魄最先魂更先於魄、魂者、歷劫輪迴之種子身未生時他先來，氣未絕時他先去。

生成，人死後七七四十九天才全部散掉，一般世俗所謂人死後要做七，這七七四十九天之期限，就是由此而來的。

關於遊魂這東西，遷移不定，離開這兒就去那兒，離開那兒就來這兒，一直在輪迴而不停息，經歷劫數也不壞。鬼魄則隨著人之身體之有無而生滅。識神雖是受火氣（丁火）而生，但亦是遊魂所生出的（木生火）。濁精雖是受水氣（癸水）而生，但亦受鬼魄所統攝束縛（金生水）。妄意則是思想，思慮及動作，所以能使喚濁精、識神、遊魂、鬼魄四者。五物五賊都是人生身以後才有的，因為是在人出生後才有，所以稱爲後天。至於心肝脾肺腎等五腑，爲濁具有形體，則不在討論範圍。

在人剛生出之時，後天五行與先天五行，二氣融合爲一氣，後天五物爲先天五元所統御束縛，後天五賊爲先天五德所制伏，人之一舉一動都由先天來主宰，後天乃爲先天所役使而順從之。所以嬰兒在未有意識及無知之時，是純善無惡，這是仁的極致表現，仁就是元性顯現之端倪。人相我相皆兩忘。這是義的極致表現，義就是元情顯現之端倪。不爲聲色所迷，這是智的極致表現，智就是元精顯現之端倪。心平氣和，毫不急躁，這是禮的極致表現，禮就是元神顯現之端倪。誠一不二心，這是信的極致表現，信就是元氣顯現之端倪。先天之氣，靜時存乎於心爲五元，動時顯現於外則爲五德，動靜都是以先天用事，偶

而也有流露出喜怒哀樂之跡象，但都是出自於無心，喜而不怙記於心，怒而不遷怒他人，哀而不至於傷身，樂而不淫亂，喜怒哀樂在未發之前，謂之中，發露於外都能合乎中節，謂之和，能中能和平，叫做無慾，無慾則五物濁精，識神、遊魂、鬼魄、妄意都能安於其位，聽從先天的主宰。

先天與後天，陰陽之氣相交，陰陽五行之精華，微妙融合而凝聚，不論是先天之氣運行而後天之氣與之圓成，或者是後天之氣運行而先天之氣與之圓成：真（本性）不離假（肉體），假不離真，真依賴假才能成全，假依賴真始能存在，先天後天渾然一氣，彼此不傷不損，圓滿完成具足，如河圖之五行，陰陽兩氣並居，一

氣流轉運行的現象，古聖先賢教人參悟父母生我們之本來面目，就是指這裡。

當人長到二八十六歲的時候，先天的陽氣最充足，當陽氣充足到極點時，陰氣則隱伏而生，此時相交於後天，於是遊魂、鬼魄不得安定，識神興起，而濁精之竅門開啓，於是意亂心迷，五物同時興盛，五賊相互戕害，五元五德逐漸被剝消，如此日復一日，年復一年，直到陰氣至盛至純，而陽氣被耗盡無存，此時要人死都不行呀！一般常人皆依此順行而生。

只有聖人有先天之學，能在先天陽氣尚未極盛之時，能保養陽氣使常存；在後天陰氣將要生成之時，將陰氣退卻，借後天來涵養先天，以先天來

化解後天，以行使無爲之道，直接進入爲聖之基石。無爲之道理，仍不出於此河圖之妙理，河圖自中央太極而生陰陽五行，亦即生人順生的道理，河圖中的五行，陰陽兩氣相合，成一氣渾然，即生聖逆運的道理。逆運並不是返還的意思，而是將五行逆藏，歸於中央戊己土（屬黃）太極中，也就是恢復父母未生我之本來面目而已。孟子說：「仁義禮智根於心，其生色也，粹然現於面，盎於背，施於四體，四體不言而喻。」因爲先天心爲一身之主宰，具有仁義禮智之德性，以先天心來運行仁義禮智；純粹是天真無心機的，五物五賊皆順從聽命於此心，此時陰陽五行聚合於中央，四象亦和合。

此時性就是命，命就是性

，性命一家，陰陽兩氣渾化，有形肉體無形精神皆微妙，與道之本真合而爲一，由此本心所生形形色色，不是能用言語所能比喻，自然而然生成。此心不是有形的肉團頑心，而是天地之心，陰陽五行管不到，風火水土四大構不著，亦道家所謂的玄牝之門，沒有一定的方所，沒有一定方位，想比擬則失真，想揣測議論則又不是，不可以言語來表達，也不可以筆墨來形容，一開一閉有規律，一動一靜很自在，不偏不倚，至虛至靈，勉強稱之爲太極，勉強以「○」這圖表示，即河圖中央之一點，此心爲天地之根本，爲性命的源頭，後來的先知，勉強以連環之圖來形容，使後人能由此圖體悟先天的性、心、命。

此心大而無外，小而無內，三千大千世界容不得他，佛家的五千四十八卷經書，儒家的四書六經，道家的丹經子書，都無法將他形容完全，若說他不存在，他又活活潑潑，說他存在，又杳杳冥冥，不立於有無之際，不拘於動靜之間。存有此心，則可以出死入生，若失去此心，則將出生入死，所以生還是死，祇是在此心得與失之間而已。

仁義禮智四德根源於心，就是根源於這個先天心，此心內有五行之氣，而沒有五行的形質，蘊藏於五行之中，而不落於五行，本心源於父母未生以前，顯現於父母出生之後，寂然不動，感而遂通，所以主宰了仁義禮智的德性，仁義禮智都是此心的變化。因此心能

變化出仁義禮智，所以又有信之名稱。此信不是平常言語上所講的的信，乃是陰陽二氣融合為一，真實無妄的信，真實就是妙有，無妄就是真空，空而不空，不空而空，仁義禮智都在其中。所謂無為之事，就是以道全形之事，以道全形，就是以信統御仁義禮智四端，也就是仁義禮智歸於一信，也就是仁義禮智歸於一心，也就是仁義禮智歸於一中。

信、心及中，總是一氣，一氣流行運用，五元五德，凝聚和合不散失，渾然太極，不滲透不漏失，後天的五賊亦因而化陰為陽，先天氣與後天氣，兩氣合而為一，能了性即可了命，此種最爲上乘無爲之道，河圖之道理，已經完全顯露無遺。