

修道人的舞台

田心

戲如人生——齣戲的完成，融合了導演、製作、燈光、音效、道具以及演員們精湛的演出，他們傾力的配合，造就了一齣高潮迭起、引人入勝的價值戲劇，觀眾的期待與掌聲，鼓舞了每位戲劇工作者的疲憊以及外來的肯定。他們得到肯定自我價值的原動力——掌聲。

人生如戲——戲劇中的演員活在觀眾的掌聲裡，他在觀眾心目中的地位遠勝於自我生存意義的肯定，更可悲的是唯有奉承與恭維，才能滿足自我的虛榮，所以幕後的演員，搶戲、爭戲、爭主角、爭台詞，因為這是他們的目標。導演終其一生導出一部受人肯定、唯美的舞台後，常常作繭自縛，無法突破自己，超越自己，他會失落，因

為他已經沒有了目標。

戲裡、戲外，我們到底在爭什麼？尋什麼？求什麼？做什麼？演員對舞台前的觀眾負責，真實人生的我們，該如何來自導這部戲？向誰負責呢？

在世俗的社會中，修道人扮演怎樣的角色？與世無爭！不爭名！不奪利！盡力就好！隨緣就好！消極麼？請您別忘了，修道人生命的「目標」——寄於更長遠的旅程，我們為自己此生後的生命打算、構想，為道場默默服務，求得行功了愿的機會，我們實踐的是中華民族五千年來所提倡的倫理道德、儒家思想、孝道，效法古聖先賢，誰能說修道人不是在積極創造生命的目標。