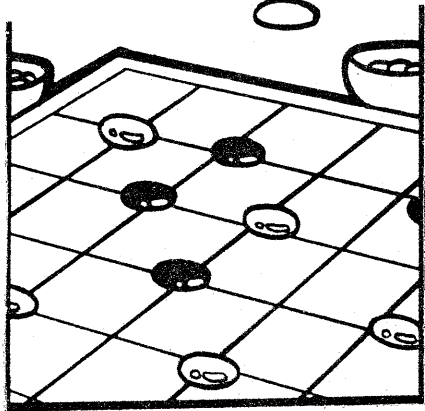


從圍棋淺談人生

黃弘嵩



圍棋是中國古老的國粹，相傳為堯的兒子丹朱所發明，它是一種「爭勝」的遊戲，一盤一盤的棋局，猶如一場又一場的人生活態。易經上有言：「一陰一陽，謂之道。」圍棋中的「黑子」就是「陰」，「白子」就是「陽」，陰陽本應調和，禍福本是相依，卻在人的機慧聰明下，對奕爭勝中，幻發出無窮奧妙的變化，恰如茫茫人世「爭」勝過程中，無所不用其極的表徵！

「是非成敗轉頭空，幾度夕陽紅」從奕棋中

，我們可以體悟出它所蘊含之無上的人生哲理，後學資質平庸，僅以所發現的些許心得，與諸位前賢共享，簡述如后：

一、圍棋棋盤有橫線、縱線各十九條，所以共有三百六十一目，也就是無論雙方再怎麼下，總是有一方獲勝，另一方認輸，只要能佔有一百八十一目的地域，就能贏！當雙方勢均力敵時，往往就因一目之差而險勝，這「一目之差」，在圍棋棋盤上，我們可發現那多餘的一目，就是中央

那一點（其他都相對稱），我們稱爲「天元」，它是獨一無二，是絕對的，並無與其相對稱的，這時，我們就可以注意到，當我們彼此都不是絕頂聰明的人，我們彼此的差別，在生命的成敗裡，很可能就只在那「一點」上面；而「聖」與「凡」往往也就在這「明師一點」有所別耳！

二雖然如此，但又告誡我們，並不是誰先佔著「天元」，誰就是最後的贏家，你若「基礎」不穩，你若無一定的修爲，而僅好高騖遠，可能招致慘敗的結局，雖然你已先他人一步佔著那獨一無二，那絕對、至尊、寶貴的「天元」，而這「天元」是彼此所企求，所夢寐以求的「明師一指」。可是，你還得把你的「基礎」佔穩，你必須時時注意平常的修行，有無腳踏實地去行功了愿，去克己復禮，方有「正果」產生！

三、那冥冥之中與我們爭勝的一方，就是我們「惡」的一面，自己的「貪、嗔、癡」等，於是棋盤上所顯現的是「善」、「惡」交融，「佛」、「魔」消長的局面；我們時時要壓抑住私慾濫

長，也代表著，不要讓自己的「惡」種的太多，注意在人生的境域裡，要圍出一大片「善」域來！

四、另外，我們把那與我們爭勝的一方，運用在人世間，就是代表與我們競爭的一方。這時，你會發覺，上天是公平的，你若太好勝，汲汲於貪得更多的地域時，則本身破綻百出，四面楚歌，如不退幾步，多補幾手棋，很可能對方反敗爲勝；而且，在你攻取對方地域時，你會發覺「此消彼長」的原理，這就是告訴我們，在你表面上雖獲得許多，而另一方面卻失去許多；你表面上雖吃虧許多，他方面，你卻佔有許多！

五、棋盤上，第三線是「實利」，是容易獲得根據，第四線是「勢力」，是容易向中央發展勢力。人生中，過份的苟安、自卑、無進取心，就如在棋盤中祇佔第三線，或甚至第二線，原因是容易作活，而不想向外發展，永遠只是井底之蛙，比別人喪失更多的機會；而過份的心高氣傲，不求根基，如無根之草，隨風飄零，雖然你仍

有很多機會，也必須要你有「貫徹始終」的要領，你於棋局中首尾相接，方有自己的天空，做任何事方有所成！這再把它運用在我們「修道」方面，「實利」好比「內功」，「勢力」好比「外功」，總得內外雙修，才稱完善，而其間奧妙，君可自行體悟！

六、一塊地若是活棋，至少須具備「兩真眼」，宛如人之一呼一吸，一進一出，才能活。初學圍棋，須知「死活」，再學「定石」，才談「佈局」，比如修道須「明生死」，才教以「倫常大道」，比方知道在茫茫人生中，把握操持，行功了愿！

七、奕棋時，往往固得一隅，而失去他隅，切忌「因小失大」，應以「小換大」，方能致勝。行善，切勿過份拘泥與執著，而平白失去行大善，了大愿的時機，應知輕重！

八、奕棋中，將對方圍死一塊地時，如無提取，隨時有可能因外在的變化而反勝為敗，或因下錯一子，而招致滿盤皆輸的噩運。所以，我們對

他人的行徑，切勿驟下斷語，所謂「蓋棺論定」不無道理，要注意的是，對自己平日一言一行須小心謹慎，踏錯不得，才不致「一失足成千古恨」！

九、奕棋，子勿過重，要懂得「棄子」戰術。我們人生在世，處世要能「靈活」，留有對方轉圜餘地，不可能全部囊括；凡事不如意，要看開，不要一味強求，「捨得捨得，不捨不得」，「塞翁失馬」，又焉知非福呢？

最後一點，奕棋若無必勝的信心，堅強的意志，圍得的地域，往往比對方少。我們做任何事，要對自己有信心，要有活力，不論修道、辦道，積極有為，方有所成！

由於平日，後學對「圍棋」，頗有所好，遂野人獻曝，藉此拋磚引玉將所體悟之心得，與諸位前賢共勉！

「春蠶到死，絲方盡」，才能破繭而出，化做一五彩蝴蝶飛去！我們修道、辦道不也是如此嗎？