

# 敬惜字紙 人人有責

雨凡·文

文字的起源，依史籍考證，我國上古時代，先以〔結繩〕記事為文字的起始，而後發展為「圖畫」刻於貝殼、龜殼、木片之上。

至軒轅黃帝時代，由史官倉頡把已有的文字加以整理，成為有系統的文字，直至周朝才有「六書」之體，我國研究文字學者幾乎公認「六書」為文字的構造原則，六書之名稱以許慎為最優，其編著之「說文解字」一書，有具體而詳細的解釋，次以班固為最優，六書即象形、指事、會意、形聲、假借、轉注。

象形—畫成其物，隨體詰詘，如

「日」、「月」是也。隨體詰詘就是指隨著物體的形狀，彎彎曲曲的描繪出來。其優點是一目了然，清楚表達具體事物的形貌。

指事—視而可識，察而見意，「上」、「下」是也。視而可識，察而見意是指看起來認識，再仔細觀察就能了解意義。其優點是造字方便，只須再象形基礎上加上「指事符號」，便可創造一個新字，相對於象形字，可以表示稍微抽象的概念。

會意—兩者合一，會合其意，例如：「人言」為「信」，「止戈」為「武」，「衣皮」為「被」。會意為

合體字，兩個字合在一起表示一個新的意義，拆開來仍有其獨立的意義存在。

形聲—取其物之形，外加其音聲為符，兩相配合，成為一個字，如江、河、聞、問、松、柏是也。例：「江」字以「水」為名，譬其聲為「工」，因取「工」之聲而成其名。鯉用「魚」字邊表示魚的總類，再加上「里」字作為讀音（魚+里）。

假借—本無其字，依聲托事，令、長是也。

令：本意是命令，因讀音與縣令之令相同，所以假借為縣令。

長：本意是年長，因讀音與縣長之長相同，所以假借為縣長，所謂假借，就是借用以造好的字相同的聲音，來代替語言用法上已經存在，實際並未造出來的字。例如：汝，本意是「水名」，因讀音與第二人稱之「汝（你）」相同，所以假借為「汝（你）」。

轉注—建類一首，同意相受，考、老是也。

所謂建類一首，是指同一個部首；同意相受是指幾個部首相同的同義字可以互相解釋，老、考就是一對轉注字，同屬老部（建類一首），老



▲ 敬惜字紙—惜字亭。

字的解釋是年長、尊敬；考字的解釋是已過世的父親（先考）（同意相受）。

文字的演變過程，由殷商時期的甲骨文，西周時期的金文，自此之後文字分為兩個支脈，一為東周至秦初時期的大篆，稱為「正體」；另一為六國文字，稱為俗體，二者同時流傳於世，後經李斯整理，才有統一固定的字型，如小篆，後來有程邈的隸書。六朝時文字混亂，至唐朝時有顏詩古等倡導「字樣運動」，使文字標準化，楷書、行書等沿用至今。



▲ 第三級古蹟—龍潭聖蹟亭。

古時文人學子以倉頡造字、蔡倫造紙的艱難，故對文章、字紙都非常的敬重，不敢有絲毫的污穢或侮辱，文字的創造，使歷史得以延續，文化得以傳承，使人類趨向文明，先民敬惜字紙，建造「敬字亭」，焚燒字紙用以祭祀倉頡，並傳承敬惜字紙文化。焚燒字紙的另一用意是期使字紙能上達天聽，保佑後代子孫能高中科舉，光宗耀祖。敬字亭又稱聖蹟亭、敬聖亭、惜字亭、字紙亭，從清乾隆至光緒年間，共有百餘座建於全省各地，目前僅剩十餘座如竹山鎮敬聖亭、高屏六堆敬字亭、鹿谷鄉聖蹟亭、樹林鎮聖蹟亭、泰山鄉敬文亭、

車城鄉敬聖亭、鹿港鎮聖蹟亭、員林鎮敬聖亭、和美鎮字紙亭、佳冬鄉聖蹟亭、桃園南崁聖蹟亭、大溪蓮座山觀音亭奎星樓、中壢新街聖蹟亭、著名的龍潭聖蹟亭、高雄美

濃鎮五座保存完整，尤其位於下庄的敬字亭，是全省唯一被內政部列為三級古蹟保護的敬字亭等等。

客家民族民風淳樸，受儒家思想的影響，對知識崇拜之深，從客家祠堂的門對：「晴耕雨讀」，棟對、燈對上的文字，街頭巷尾的敬字亭，以及「省吃省穿，賣田賣地也要給子女讀書」這句諺語，可見客家人重視教育的程度，客家先民原居於中原，東晉五胡亂華時期開始南遷，在顛沛流離的遷徙過程中，客家人從不忘「慎終追遠」的敬祖精神，之所以能養成如此的良風美俗，起因於客家原居住地的環境艱苦貧瘠，在惡劣環境之下，客家人想要讓自己的子弟出人頭地，謀得出路，唯一的機會就

是讓自己的子弟受教育讀書識字，科舉考試也就成為重要途徑之一，「晴耕雨讀」之風於是形成。世代相傳，客家民族中的讀書人也就特別多，敬重文明的觀念由此而生，因此客家人對於文人或文明之神特別尊敬，如文昌帝君、韓昌黎、孔夫子、制字先師倉頡等，並養成「敬惜字紙」的風俗習慣，代表文化遺跡的「敬字亭」就在此時誕生。客家祖訓：「有文字的紙張不能隨便丟棄，也不能墊坐在屁股之下」。古代人對於文字紙張愛惜的程度，是現代人無法了解的，每個讀書人一定會在書桌旁擺一個「字紙簍」，將不要的字紙丟入「字紙簍」裝滿之後，再拿去「敬字亭」焚燒。

記得小時候家中公共祠堂的神桌下，一個用竹子編的「字紙簍」。先祖父常交代有不要用的廢棄字紙，一定要投入「字紙簍」。若有不從，即會大聲苛責，等字紙簍裝滿之後，再拿去乾淨的溪邊焚燒，雖未言明其用意，可是這項「敬惜字紙」莊重的傳承永留在我心中難以忘懷。

污穢字紙是有罪的，以下有一則地府的判例，讀者諸君看了之後應該知所警惕：人若在世能持守五戒之數項，則死後仍轉人身，或東家男或

西家女，或富貴或貧賤，完全依據生前所作所為，所積善的多少去報應受生。若前世善多惡少，則生為富豪權貴之人。若前世善惡參半，則生為士農工商等平凡的庶民。如果前世善少而惡多，則生為貧寒下賤或六根不全之人。今再舉一實例，乃是前面所說六道宣判的第一回：

冥王問：陳繼財，你家住何方？

魂陳繼財答：小魂家住台中市。

冥王問：陳繼財你從第一殿至第九殿的口供有異議嗎？

魂陳繼財答：陰司審判絲毫不差，我無異議，只請大王不可將我定罪。

冥王曰：今將第九殿送來的口供筆錄，念給你聽，同時以陽間鸞筆揮出，註入善書，作為陽世的警惕參考。論你一生所作所為，功過甚多，今將幾件較大之事念出即可。

1. 你在陽世事親至孝，此功不少，有司命灶君為證。三千功。
2. 你在陽世兄弟相處和睦，鄰里不怨，此功也不少，有福德正神為證。五百功。
3. 你在陽世尊敬神佛，此功不少，有監察神為證。二百功。
4. 你在陽世儉食節用，此功不少，有監察神為證。二百功。

5. 你在陽世曾經施財給廟宇，此功不少，有神佛為證。五百過。

6. 其餘小善五百功。計肆仟玖佰功。

但過失亦甚多：

一生理怨不休，五百過。

一生談論是非之言，五百過。

破人婚姻一次，一千過。

稅金未繳一次，二時過。

口是心非多次，五百過。

食牛犬肉一生，一千過。

污穢字紙一生，一千過。

其餘小過合計，一千過。

合計五千五百過，此功過相抵尚餘過失六百二十過。應屬無功，依據三世果之功過，應再轉人生，為三等平民。

從陳繼財一生功過看來，能孝順雙親功德最大。對於他所犯的過錯，我們若是疏忽了，往往會重蹈覆轍，尤其對於污穢字紙，於日常生活中以為這是無傷大雅之事，豈不知這是冒瀆聖哲，故罪過不輕。（本文摘錄自三揚印刷出版「復初淺言」一書之內文。）

隨著時光的流逝，將字紙拿去乾淨的溪邊沙洲或放入字紙亭焚燒，這項尊貴的傳承已漸漸的被人們所淡

忘，今日科技的發達，教育的普及，都是因為有文字紙張的創造發明，否則如果沒有文字，歷史要怎樣寫？文化要如何傳承？看見街道上到處都是報紙、廣告紙，甚至有人拿報紙包裝食物、垃圾，拿書報當坐墊，看在後學眼裡十分的難過，又不敢當面指責，不得不大聲疾呼：「要敬惜字紙啊！」這也是後學要寫這篇文章的原因。

那麼應如何「敬惜字紙」呢？

第一：有不要的字紙除了在敬字亭焚燒之外，還可以在附近廟宇的金爐焚燒。

第二：把不要的字紙、書報、雜誌收集之後做資源回收再利用，如果是善書應廣為流傳，送給別人看，或送回佛堂、廟宇、鸞堂。千萬別拆毀包物昧盡良心，值得注意的是印刷用的油墨含有有機溶劑：甲苯、乙二醇醚類及鉛、錳、鎘、鐵等重金屬等有毒物質會危害人體，如果用來包裝食物，非但不衛生，而且我們在不知不覺中就身受其害，能不提防小心嗎？