



2020 張老前人暨袁前人成道 感恩追思大會書法比賽評審紀實

◎ 書法比賽採訪紀錄組提供

「2020 張老前人暨袁前人成道感恩追思大會書法比賽」評審工作，於民國 109 年（2020）1 月 15 日假基礎忠恕道院六樓進行。書法比賽由黃嫫絲及陳秀鸞兩位點傳師慈悲負責，該布局活動於 2018 年底開始策畫，2019 年 10 月底截止收件，基礎忠恕各單位參賽報名反應相當熱烈，截止日期還延長到 2019 年底，共收 96 件；參加對象分齡為：社會組、國高中組及國小組。書寫內容為老前人慈語、心性嘉語和袁前人慈語等，符合老前人、袁前人「以身示道，老實修行」的活動主軸，以及三教經典等內容。

老前人慈悲曾囑咐我們「靜則度己，動則度人」，書法能展現人的心境，非常適合作為修行人獨處時的修煉；也期盼以此緬懷老前人、袁前人德澤，闡揚儒家思想，倡導固有倫理道德，推展書法文化氣息。活動收件經審慎整理、分類繁細，以誠意細膩對待。各單位點傳師也慈悲勉勵道親多參與道務中心舉辦之才藝比賽，共同成就大活動，藉此成全自己也成全道親，尤其能帶動道化家庭全體之參與感；我們當善用每個機會來鼓勵與成全，也藉此提倡各單位推廣書法班，修心煉性。



▲ 許名垚老師細心審閱參賽作品。

評審老師由廖素珮點傳師慈悲邀請，敦聘許名垚和陳章甫兩位老師。許老師為發一崇德道場講師，精通書法，篆隸楷行草書，皆有涉獵，是參加各項比賽的常勝軍。陳老師是泰山市民大學書法老師，同時也指導泰山國中美術班，擁有40年教學資歷。評審當日，兩位老師分頭展開，經專業並細心的審閱，再合併仔細評析與討論，比對各種書寫體例的完整性，逐字評析，期以公正審慎的態度來嚴明評分。一幅成功的書法作品須涵蓋：使用體例、運筆方式、功力、比例、下筆力道，甚至於紙質、墨色、書寫方式、排列組合、視覺清爽度、落款，均有關連與影響，始能呈現出一幅作品的獨特韻味。

評審歷時一小時，在許多位工作人員協助下審慎作業，依序：初選、



▲ 評審老師用心地閱覽每幅作品。

複選、決選，將得獎作品一一挑選出。隨著時間推移，優秀作品紛紛出線；老師們表示，參賽作品普遍水平高，高手很多，尤其是社會組前三名，書寫功力相當強，可謂伯仲之間。參賽者的心血結晶紛呈，令人讚嘆佩服！而國小組參賽件數雖不多，但是亦表現精采。最後點傳師們與評審老師、工作人員、採訪紀錄組人員及得獎作品大合照，並頒發紀念品。所有得獎作品將於活動當天展出（名單請參閱本期雜誌 P.56），〈基礎雜誌〉也將陸續刊登，恭喜所有得獎者！

評審感言

※ 許名垚

活佛師尊大願期能繼往開來，復興中華固有文化。今逢張老前人暨袁前人成道感恩追思大會，特舉辦書法



▲ 點傳師慈悲與評審老師、工作人員合影。

比賽活動，寫書法可以涵養心性及練就定靜的工夫。後學首次到桃園龜山基礎忠恕道院，環境清幽，巍峨莊嚴的殿堂，道氣盈室，前賢們早已將作品整齊地鋪排於桌上，等待評選出優勝作品。

社會組參賽作品頗多，且都在中上水準，篆、隸、楷、行、草，五體皆備。經過初選再複選，前三名終於產生！第一名書寫袁前人名言：「以身示道，老實修行」，厚實雄強大字，亦篆亦隸，搭配樸拙小楷隸書，整張作品用心編排，終得掄元。第二名以智永筆意寫《了凡四訓》六思，楷書基礎功力紮實，清雅沈穩，有不著一塵的感覺。第三名以草書寫《道德經》第三十三章句，運筆流暢自如，如蛟龍翻騰，造詣頗深。其他佳作作品，亦見有相當實力之作。

學生組因現今學校已無在寫書法作業，加上課業繁重及受3C科技產品影響，習書者鮮矣！中學組第一名以隸書寫袁前人嘉言，已見相當潛力，略參鄧完白筆意。第二名楷書字體清秀，結體嚴謹。國小組由一對姊妹囊括一、二名，應屬同位老師指導，四年級與二年級能有此程度，實屬不易，可看出是資質優秀的小天使。第三名亦可看出有師承，結體已能掌握準確。

中華文化博大精深，文字是一塊挖掘不盡的瑰寶，軒轅黃帝的史官倉頡聖人以六書（象形、指事、會意、形聲、轉注、假借）造字，經過了漫長的歲月，到了商朝始見成熟的甲骨文字、周朝的金文、秦朝的小篆、漢朝的隸書、章草、楷書、晉朝書聖王羲之的行草，至此各體已臻完備。唐朝以降的書家亦不勝枚舉，值得大家去探研。