



中庸講記 26

◎ 黃錫堃總領導點傳師主講

《中庸》第二十四章：

至誠之道，可以前知。國家將興，必有禎祥；國家將亡，必有妖孽。見乎蓍龜，動乎四體，禍福將至，善，必先知之；不善，必先知之。故至誠如神。

本章為上章「能盡其性」之延續；上章講至誠之定義為：「仁義禮智之性，真實無妄，無以復加，謂之至誠。」仁義禮智為五常之德，真實無妄就是信；《道脈圖解》的河圖詳解就有談到真實無妄的道理：「真實者妙有也，無妄者真空也。」真實無妄亦即真空妙有也。至誠即可以知道未來的事情，從哪裡知道未來的事情呢？今天所講的範圍有很多都是在

《道脈圖解》裡，因為「前知」一定要講理、象、數、變、通，由此推理演譯。

讀懂經句

① 前知：先知也。如禎祥妖孽與蓍龜所告，四體所動，其人非至誠，不能先知。惟至誠者無欲，靜虛，明通，察微先知以道，所以異於術數之學也。

「先知」，即嘗言之未卜先知。不必卜卦就能知道為先知。

「如禎祥妖孽與著龜所告，四體所動」，禎祥、妖孽、著龜告訴我們的事情，以及包括四體所動，都是一種相，根據理而來的，聖人都是講理的。

「其人非至誠，不能先知。惟至誠者無欲，靜虛，明通，察微先知以道」，若沒有至誠，是無法預知未來的事情。為什麼？因為至誠則無欲、靜虛、明通、察微。《道脈圖解》云：「至虛能御至實。」虛是看不見的東西，實是顯現可見的東西。一般講「至」的意思為至高至上，其實所謂「至」，就是無過無不及。大家是否記得後學之前講過頂天立地，人的頭頂著天，腳踩著地，若踮腳尖，其高度就超過天，然而踮腳尖是不實的，超過的部分要以概（一種量器）來概掉，要被天給砍掉。所以說虛的、不實際的東西都是超過的。「至」為無過無不及，也就是中庸之道；為何要講中庸之道？因為每個人都做得到中庸，道理要講人人都做得到的才有用，若須特殊工夫才能達到的，這就不是上天所要求的條件。「明」，為自知者明，自己要了解自己，才能貫通萬事萬物。「察微」，就是一念之微，

能知道自己的起心動念，所謂「先知以道」，要先知一定要有道，什麼道？先天無極之理就是道。

「所以異於術數之學也」，先知不是術數之學，不是術流動靜的術或數之學，不是去學就能達到這樣的工夫或境界。要達到先知，以下引用《三易探原》作說明。

1. 若只知交易之易，則知顯而不知微。知有象而不知無象，未足以言道也。《三易探原》

「若只知交易之易」，易有變易、不易、簡易。交易為顯現，已生出東西。顯就有象，然而為何「知顯不知微」？《易經·繫辭下》第三章：「易者，象也，象也者像也。」一般講象、數、變、通，都在《易經》裡。現在講象，我們所照的相片就是象，不同種類的照相機或數位相機，所照出來的相與人是否有百分之百的像？後學研究的結果是差不多而已，一定有什麼毛病在，而最主要是與實際的我們相反，與我們的方向感覺相反，照相不可能和實際的人或物一模一樣的。又比如：印銀票（鈔票）若印得一模一樣會被判刑（擾亂金融情節重大者，甚至會被判處死刑）。

所謂一密必有一疏，科學的東西再怎麼相像也只是相，最主要的不同點，在於相是平面的，而人是立體的，所以一定不一樣。所以談到「交易之易」，《易經》的推算是不可能百分之百的正確，這是不可能的事情，但是若以理就有可能。所謂「脈絡可尋」，脈絡是有一定的條理，就像文章的組織一定有其脈絡，或者談到人事，做事情也有一定的規則，這是不變的，不論誰來做都要經過這樣的過程；又好比血液循環，脈絡就好比是血液順著血管的流動，道理都一樣。

「則知顯而不知微」，就是看到事情的表面似乎差不多，但未必知其微妙處，亦即知其然不知其所以然；只知道這樣而已，而為什麼會這樣？問題就還蠻大的。

「知有象而不知無象，未足以言道也」，無象為一氣，嘗言觀氣、觀色，色是觀得出來，但是無形的東西就沒辦法了。所以未足以言道，這就不是究竟了。

**2. 理者氣之主，氣者象之充；
物象非理氣不生，理氣非物
象不顯。《三教圓通》**

理、氣、象三者缺一，即無法顯露出來。理是至虛之理，一定要有氣才能顯露，我們研究無極就是在研究理，研究太極就是在研究氣，理氣一定要並存，理不離乎氣，而理又特別清高，其不雜乎氣，不與氣相混雜，分得很清楚。

「理者氣之主，氣者象之充」，理是氣之主，氣是象之充，人有氣才能存活，有三寸氣才能活動。

「物象非理氣不生」，例如：人若沒有貫入氣就無法活下去，也無法生出來。

「理氣非物象不顯」，理氣至虛至靈、包括太極之氣，若沒有物象就無法顯露出來。三界指無色界、色界、欲界，三天指理天、氣天、象天，名詞各不相同，意思是一樣的。我們知道這彼此之間的三角關係，誰都離不了誰，由此往下一直推理。

**3. 極數知來之謂占，通變之謂
事，陰陽不測之謂神。《易經·
繫辭上》第五章**

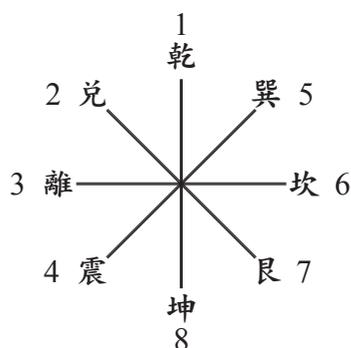
占的讀音出刁，占卦的占。什麼是極數？《道脈圖解》講得很詳細。極數就是占。

講述三寶合同手印時，有講到算命先生算十二地支的指法，其實算命先生不是在算這個。而是指八卦在我們手中，包括伏羲八卦、文王八卦、白陽八卦都是。

這裡所講的占是指算命先生的極數，能知道未來。大家是否知道八卦在手掌中？以圖示之歌謠所說：「一數坎兮二數坤，三震四巽數中分；五寄中宮六乾是，七兌八艮九離門。」



由後天八卦（上圖），9（離）+ 1（坎），8（艮）+ 2（坤），7（兌）+ 3（震），4（巽）+ 6（乾）都等於十，這就是極數，亦即圓滿數，要算未來一定要用逆算，要算以前則是以順算。順算是依序1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9，這樣叫順算。逆算是由下往上，10, 9, 8……。這是後天文王八卦，一定要以後天算法才能算。這是洛書。



而先天八卦（上圖）是以九，九宮，1（乾）+ 8（坤）為9，所以講初九陽爻，是以九在算，這已經沒有生死了。白陽八卦又是另一個畫法，這些不是今天可以簡單說清楚的。要學「極數知來之謂占」，對於這些起碼知道就好了，亦即知道怎麼算、到底在算什麼就好了。

我們要了解用算的，算過去準不準？差不多啦。剛才講「易者，象也，象也者像也」。與我們照相一樣，可能有時很像，有時不太像，不一定都會很像。李廷崗老前人也曾講：「參考參考而已，玩玩而已。這不是我們所要研究的。」不過我們要知道原理，畢竟儒家孔子當時很重視這個事情，不然孔子不會寫《易經·繫辭》，他以文字來表達這個意思。

算未來會準確嗎？問題在這裡，算未來會準確，但修道人要知道一句

道理：「大善大惡者不在其數」。變是要怎麼變？《易經·繫辭上》云：「一闔一闢謂之變。」聖人的這句道理真是了不起！意思在講一個人與人相處時的心情、態度，當我們開門看到人是一種臉，關上門又是另一種臉；在人家回去後，當我們關上門的心情，與開門時的心情能一樣平靜嗎？沒辦法的，在開門、關門之間就變了，這哪能夠用算的。人的情緒、善念或惡念，都是在一轉念間就產生出來，這樣有沒有變？所以哪能算得出來。

為什麼到今天，老前人及前人輩一直要我們研究理，因為數的東西都是會變的，後學要講的意思就是這些。所以講「通變之謂事」，什麼是通？變就要會通，要一理貫通，變的時候不能離開理；若離開理，則事情就會敗露，無法如願以償，無法照我們的心願實現。所謂「通權達變」，隨時都能變化，孫悟空七十二變就是這樣變。

「極數知來之謂占，通變之謂事」，能知道未來是占；但是知道了就要變通，因為事物會因地、因人、因時在變化，不能墨守成規。

「陰陽不測之謂神」，一般講不測是指料想不到的事情，無法讓我們

預測的。陰陽不測的意思是超乎陰陽之外，跳出天外天，不在五行中，謂之不測，也就是我們算不出來的事情。我們想要了解的、想要前知的，就一定會以陰陽來算，比如剛剛那樣的算法，算過去的差不多有七、八分準，即使達到八、九分的準，但對我們有什麼作用嗎？袁前人講說即使讓你知道了，但不去修有什麼作用？不去修就一點作用也沒有。無法改過、修身，為人處事無法戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰時，知道這些對你也沒有幫助。所以就是要明理，不測就是不受陰陽的拘束。所謂「跳出天外天，不在五行中」的道理即是在此。

至聖先師孔子很了不起，這些他都比我們還清楚，沒幾個人能勝過他的研究，但是他知而不用，他知道這種東西是差不多的、是會變的；所以他不幫人算命，為什麼？因為命是一定的，命是前生累世來的因果，這是定律，所謂「命著骨，銅刀削不落（台語）」。然而我們須知道「命」後面的字是「運」，運是會變的，所以說命運命運，二個字是離不開的，命沒什麼作用，但是運很厲害，運是會變的，修道要知道這個道理。

（續下期）