

成材

◎何春晴

只為一朝棟梁材

十年寒窗該不該

朽木難雕怎麼辦

隨人高興當薪柴

——成材

一張泛黃的書籤，在整理舊書籍中，無意間又重現在眼前；仔細品酌那字裡行間，不禁又憶起昔時苦讀與家境貧困的辛酸……那段成長的歲月，每當捧起書本，稍有倦怠時，除了想起父母的辛勞、兄長的

輟學，令我有椎心之痛外；另

一慰藉與鼓勵我士氣，並促成

日後能通過國家考試，在公門

任職的，即是這張「成材」。

成家後，有幸在道場學習

。起初修的是應付似的人情道，而後在上天的慈悲感召下，漸漸地對道的寶貴、人生真諦略有所悟……這一生的成功，難道就是名利地位的成就？還是能頂天立地、不為左右（心猿意馬）所惑、為道之澤被眾

生所器的成材？

道確是寶貴，然而知而不

行，混混光陰，充當個道親之

名，又有何意？孔子說：「君

子遵道而行，半塗（途）而廢

，吾弗能已矣。」（中庸），

真知才能真行，聖人與凡人之

差異，沒有別的，就是真行與

偽知偽行而已。也唯有真知真

行、全始全終者，才能一以貫

之、明體達用，到達目的地。

所以不能真知真行之偽君子，



終將半途而廢，一無所成。

老前人一再啓示我們，要成材，成道之器。他以己身在保他領命之前人處修學時，屢遭前人責備之境，提醒我們：上天藉環境來鍛鍊我們，我們隨時隨地都得小心，因為修道一定要經過這樣的鍛鍊。而要做一個成功的人，這個「功」就在我們心裡面，沒有「功」怎能成材，成完人？

佛家所示的「草木花、嚴身花」也在啓示我們，唯有修行才能證果，也唯有功德才能莊嚴佛性。佛性人人都有，而光明的大路，也已經在莊嚴的求道儀式中指開。接下來的就是力行，唯有力行才能近乎仁。而修道的真義，亦是將道發揚光大，救渡一切眾生，而非落肩承擔而已。否則空現真我，不能當家，又有何用？就如同光有一粒種子，而不知播

種、澆水、施肥、除草，那果實從何而來？薪火相傳所賴的種子，又如何延續？

一位旅台的洋學生，在所習國畫的作品「墨竹」旁落款：

「Bamboo is strong, but can also playing with color.」，直覺地讓人想到的是「勁竹亦爲色染」（純爲後學直譯）。而得道弟子就如勁竹一般，如果不能潔身自愛，不能知本守節，在道場上追逐、貪求、計較、攀緣，那豈不似爲塵所染的勁竹——忘了真我？如果不能勤而行之，盡己以力求止於至善，而隨人附和、盲修瞎煉，到頭來返不了鄉，那豈不成了棄竹薪材般，空忙一場？

道高毀來，德修誇興。但盼同修們皆能成爲道場之中堅，個個均是棟梁，人人盡是砥柱。莫忘前人的叮嚀，做一個成功的人，成道之器，成材！



預告

第104期主題

父親

六月十五日截稿

第105期主題

隨緣

七月十五日截稿

歡迎投稿！