

# 近思錄講義

## ——為學篇

袁燾鶚前人



### 第六條

伊川曰：「內積忠信，所以進德也，擇言篤志所以居業也。知至至之，致知也。求知所至而後至之，知之在先，故可與幾，所謂始條理者，知之事也。知終終之，力行也；既知所終則力進而終之，守之在後，故可與存義，所謂終條理者，聖之事也，此學之始終也。」

譯文中談到易程傳是程頤一生思想的代表作，而朱熹更是最為之贊美。談到易傳，周易

的十翼是解說周易卦爻及義蘊的各種文字，包括彖、象、繫辭、文言、序卦、說卦、雜卦等共十篇，古人解說周易書，都可叫做易傳，如卜商、子夏易傳、京房易傳，大抵是後人或門人所編輯的。今宋程頤作易傳四卷「易程傳」以義理解說周易，與邵雍（西元 1011-1077，宋理學家，河北涿縣人，卒諡康節，精於易理。）象數之學不同。

易經的六爻，試就乾卦說明，在人事現象中，乾卦是代表人類意志的，乾卦第一爻曰：「潛龍勿用」，第二爻曰「見龍在田」，第三爻曰：「終日乾乾」，第四爻曰：「或躍在淵

「，第五爻曰：「飛龍在天」，第六爻曰：「亢龍有悔」，這裏所用之龍字，是形容人類意志的飛揚變化，例如我們發起一個企業公司，在開始第一個段落的時候，只是一種創辦公司的意念而已，剛起來的一種意志，當然不能拿來作用，所以說「潛龍勿用」，潛是潛伏，龍是意念，意念還在潛伏的時候，只能保留、含蓄、多加考慮，不能表露出來。到了第二個段落的時候，這種創辦公司的意念，經過保留含蓄考慮之後，可以表現出來了，不過還不是漫無涯際的表現，應該在基礎上將意念表現出來，諸如起草章程，籌集投資等類的最基本事項，所以說「見龍在田」，見就是表現，田就是基礎，見龍在田就是表現意念於基礎之上。到了第三個段落的時候，這種創辦公司的意念，雖已經過基礎上的表現，但表現得夠不夠，適當不適當，這個段落最關重要，有些事業，不能達成預期之目的，就是在這個段落疏忽了，所以說「終日乾乾」就是一天到晚，都要孜孜不輟，不能有絲毫之鬆懈。到了第四個段落的時候，這種創辦公司的意念，經過一番勤勞的努力以後，可以斟酌情形，躍進一步，向外發展了，不必只偏重於內在的基礎，因為事業到

了某一個時候，外在的發展可以增強內在的基礎，所以說「或躍在淵」，或是斟酌，躍是躍進，淵就是指龍藏身之所在而言。到了第五個段落的時候，這種創辦公司的意念，業已完全成熟，可以如意發展了，所以說「飛龍在天」，龍之飛天，是最得意的時候，就是形容我們創辦公司的意念，到了這個段落，已經登峰造極了。到了第六個段落的時候，就應當持盈保泰，不能進進不已，任何現象，超過最高的程度，便有相反的結果，所以說「亢龍有悔」，亢是過高，悔是懊惱，發展得過高，便會生懊惱。

根據乾卦的六個段落，可以看得出：一二個段落，是應該集中精力於基礎的建樹，一聲不響，埋頭創作。五六兩個段落，視情形可進則進，可止則止。至於三四兩個段落，恰好介乎將成未成之中間，特別要提高警覺，一面要加強內在基礎，一面要配合外在之環境，易經上說過：「三多凶，四多懼」足見三四兩個段落的重要，我國有句俗話，說是「不三不四」的，這句話的意思，凡是一件事，在中途發生了情況，以致前途渺茫，於是就加之以不三不四的批評，當然也是從易經運用出來的，所以

分析現象的段落，不僅有利於我們自身的操持，同時，可以用這種道理來觀察社會上任何一件事象，先看一二兩個段落的基礎，再看三四兩段落的努力，那麼未來五六兩段落的發展，便不難想像而知了。

易之乾卦九三之原文曰：「君子終日乾乾，夕惕若厲，無咎，何謂也？」子曰：「君子進德修業，忠信所以進德也，修辭立其誠，所以居業也，知至至之，可與幾也，知終終之，可與存義也，是故居上位而不驕也，在下位而不憂，故乾乾因其時而惕，雖危無咎矣。」

按乾卦之九三，四二爻皆居三才之人位，九三陽剛得正，在大眾中活躍，可以出人頭地，但與上爻非應，與二四不親比，又以剛處剛，陽爻陽位，遇剛不中，難免有危厲凶咎，繫辭下傳第九章，三多凶，所以要朝乾夕惕，時時戒慎恐懼，不敢有所玩忽也，孔子釋之曰：「忠信之意，是主於心者，而無一念之不誠也。又修辭立其誠，即見於事者，無一言之不實者，如此者可以居業也，即學業之可達於成就。」厲，危險也，夕惕若厲，謂早晚之間都得戒慎恐懼，則雖危無咎，不出紕漏了。

其中知至至之，可與幾也；謂學道所悟得之至善之地謂之聖域賢關之所在，那就務必心誠求之，以堅持達到這一理念而後已。與，參與也，幾，或然之一者也。又知終終之，即佛家圓滿十方，究竟涅槃，因此，居上位者當修謙德以待下屬，切戒驕態與任性，此學道之士，知所惕厲如此，而后得無咎矣，謂不至於失誤而差錯，可不慎哉。

### 周敦頤小傳

周敦頤字茂叔，宋道州營道縣人（民國湖南省道縣），二十歲中進士，宋仁宗至英宗之世，屢官至永州通判，太子中舍簽書，國子博士共卅年。為學重儒學兼及佛道二家，方正嚴謹，世稱為宋理學開山祖。大理寺丞程珦命二子顥、頤從其學，後皆為理學名家，享譽歷世不衰。著有太極圖說及通書，太極圖說僅二百餘字，為貫通儒釋道三家苦心孤詣之作，通書計四十篇泛論為學、倫理、政治與文學，均廣受學者推崇。