

# 窗與鏡

## 把握人生的方向

◎林博望

「伊甸園」是聖經中記載的樂園，描寫著人類無罪的情境；一朵梵谷的向日葵讓人體悟到生命的無盡藏；佛陀在靈山會上以拈花微笑的方法，把道傳給了迦葉尊者；可蘭經上面的記載，真主的知覺也是不藉腦筋與意識，所以唐朝有位布袋和尚作了一首詩：

手把青秧插滿田，

低頭便見水中天，  
六根清淨方為道，  
退步原來是向前。

一首詩：

有人罵老拙，  
老拙只說好，  
有人打老拙，  
老拙自睡倒；  
有人唾老拙，

另外一位大德彌勒菩薩有

由他自乾了；  
我也省力氣，  
他也少煩惱。

英國詩人布雷克（

William Blake 1757-1827）  
的詩中有一句：「一粒砂可以  
看一世界，一朵花可以看一天  
堂。」這就是道中前賢大德常  
說的：「道是不立文字。」可  
是道不以文字傳揚是無法彰顯

，佛陀已告訴我們乘坐竹筏同登彼岸，到彼岸尚要把竹筏扔掉。

本文主題是「窗與鏡」，把握人生的方向」，就以開車來說，須要握好方向盤才能到達目的地，到了目的地之後，從來也沒有那位司機先生去數一數我到底打了多少次方向盤才到目的地。窗與鏡這兩件東西就如同方向盤，沒有人會問我們一天照了多少次鏡子，從窗戶去瞭望多少次的景緻，照鏡子及瞭望窗外都是無心的，這與司機先生打方向盤一樣是有其目的卻是無心的。修道人要回到老中身邊是有目的的，但卻是無心的，否則就要套一句俗語：「有心栽花，花不開；無心插柳，柳成蔭。」

以下引用新的聖經路加福音第十六章的一段話：有一位財主，穿著紫色袍和細麻布衣

服，天天奢華宴樂。又有一位討飯的，名叫拉撒路，渾身生瘡，被人放在財主門口，想要

得到財主桌子上掉下來的零碎食物充飢，狗來舔他的瘡，後來那討飯的人死了，被天使帶去放在亞伯拉罕的懷裡，財主也死了，並且埋葬了，他在陰間受痛苦，舉目遠遠的望見亞伯拉罕，又望見拉撒路在他懷裡，就喊著說：我祖亞伯拉罕哪，可憐我罷，打發拉撒路用指頭尖蘸點水涼涼我的舌頭，因為我在這火焰裡極其痛苦。阿伯拉罕說：「兒啊！你該回想你生前享過福，拉撒路則受過苦，如今他在這裡得安樂，你倒要受痛苦。」

從以上經文來看，想回亞伯拉罕身邊的不管是貧、賤、富、貴都有這種目的，但乞丐拉撒路是無心的，他回去了，但富翁卻回不了，豬頭、三牲

、金山、銀山他也得不到。

所以六祖壇經中有一段偈

語：

菩提本無樹，

明鏡亦非台，

本來無一物，

何處惹塵埃。

最懂得刻畫人性把握住人生方向的人，莫過於英國劇作家及詩人莎士比亞（William Shakespear 1564-1616），他的作品之所以成名是無心的，祇爲了博君一笑罷了，但此千古絕唱誰也難加以模仿。透過了詩人的心扉之窗，反映在他的鏡面上，把人生的方向照著他的色、受、想、行、識在行動，我國的唐詩、宋詞都爲詩人當時的心境留下較爲久遠的回憶，我們也祇能以「落花有意，流水無情。」來說出詩人及劇作家所寫出的詩與畫的傷感，因此對修道人來說詩與畫

猶如柱著拐杖，到一定程度也是要捨棄它，否則太累贅了。

一貫道最爲殊勝的地方就是三寶與性理心法的結合，尤其是名師一指，這一指點使人覺得萬事可以心安理得。宋朝范仲淹岳陽樓記：「不以物喜，不以己悲。」從這樣的心靈去看人生，反映在窗和鏡，我們才能對人生的榮、辱、毀、譽，能夠超然於度外，對於過眼雲煙的功名富貴，能夠淡然處之，凡事提得起放得下，做到了張老前人的段話：

提起你的光明念頭，  
來照耀你的生命；  
提起你的空靈念頭，  
來超越你的生活；  
提起你的喜悅心情，  
來洗去煩惱的塵埃。

老前人的窗與鏡是以性理心法去結合三寶所說出的一段形上哲學，則凡形上學、神之

存在、靈魂不滅及意志自由等問題，皆可由直覺法而悟其所以，用不著論理學上的論証推理。六祖聽到修行者念經而悟其道，亦就是神悟其所以，屠夫亦可成佛。

三寶就如同本文前面所指的「伊甸園」、「向日葵」及「拈花微笑」一般的象徵符號，使得道外人士如同霧裡看花，而性理心法也祇不過是如「詩」如「畫」，不過人若常在霧裡看花，如「詩」如「畫」中陶冶性情接觸有道之士，不知不覺中會帶著無罪的狀態重返伊甸園，這時正如捨棄業力而帶著拈花微笑的彌勒老祖師，活在我們的心中。這扇心扉的窗子須由三寶來打開，而這面惹上塵埃的鏡子須靠性理心法時時勤拂拭，人生若能握有這兩種修道的利器，把握住人生的方向，就如同這一首詩：

有脚健爲鋼鐵，  
路邊芳草鮮美，  
盡心努力向前，  
何怕路遙千里。

三寶如同真理之光，性理心法如同無塵明鏡，有了真理的迴光，明鏡才能夠返照，因此不接受三寶是無法迴光返照。就像一個人穿漂亮的衣服在無燈光的街上行走，誰會注意到他的錦衣呢？開窗是讓這道白陽期的白光照射進來，若以光譜儀分出太陽光的七色，綜合起來僅有一色就是白色，所以說：「三寶是一貫弟子最爲殊勝的財富。」能夠打開這扇窗子的人是誰呢？非點傳師莫屬。性理心法如同穿了漂亮衣服，有了陽光才能照鏡以彰現儀容，否則如明眼人摸黑，失去方向感。