

忠恕國樂團園地

①



前言

基礎月刊自本期開始，新增了『忠恕國樂團』的專欄報導，希望能藉由對樂團的各項訓練與活動的詳盡報導，增進道親對國樂團的認識與了解；並在發揚優良傳統音樂文化藝術的同時，將一貫道的道義融入於「禮」、「樂」之中，經由「禮」、「樂」的外在與內在的教育作用，進而讓道親及其子弟更能體認感受到道義真實實踐的美好。

在全由基礎道場道親所組成的『忠恕國樂團』成團過程中，全體團員在團長的帶領下，針對道場的需求與團員們的期望，付出了很多的心血來成就這個甜美的果實；雖然樂團練習的時間不多，但團員們熱情與奉獻的心，在一次次演出中，我們自己也得到了很多期許與肯定，這些感覺都是促使我們開闢這個專欄的動

力，當然！美好的事物跟別人共享更是樂團最大的願望，期望透過一系列的專欄報導，只要您是熱情有毅力的，樂團都將竭誠地歡迎您來加入，一齊用音樂來為道場奉獻，同時也用音樂來昇華人的心靈與洗滌美化外在的觀感。

團長的話

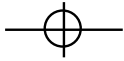
王顯榮

「禮者理也，樂者制也；」自古禮樂是相輔相成的，俗云：「禮以循規，樂以節也。」在任何一個社會，只要是禮樂昌盛，必定是圓融、祥和的。

國樂是我們的國粹，也是中華文化的精華，一貫道的宗旨更是道道地地的在推行傳播這傳統固有文化。今天我們「忠恕國樂團」的成立，不只是成為文化的薪傳者，更是扮演替上天傳達福音的角色；藉由各種活動的演出，來促進真

理的提昇，一來發揚中國傳統固有音樂內涵，二來發揮聖樂慈音的樂教功能，使我們修道人的身心，達到先聖先賢教化的理想，進而圓滿全體人類的理想生活空間。

「忠恕國樂團」的運作尚待努力加強，今後樂團將以業餘而專業化的水準，來做多元性的「演」「奏」。希望樂團的每一成員，能以實際行動來表現，除了提昇本身的演奏技巧及音樂知識、應乎潮流趨勢及本團的特殊性質外，更需具備修道者應有的氣度和風範，展現樂團的格調，大家有信心、有共識，來開創更寬廣的發展空間；也盼基礎忠恕的道親，能給予國樂專業上更多的指導與鼓勵，以期這個屬於我們自己的「忠恕國樂團」，能夠繼續茁壯，在國樂的領域上佔有一席之地。



團員皆由精英所組成。

忠恕國樂團的成立

感謝天恩師德 / 老前人慈悲鼓勵指示，屬於基礎忠恕道場的「忠恕國樂團」於民國九十年四月二十一日正式成立。

其目的是將「道」寄由韻律傳播萬方藉以啟發道親的道心，助益修心養性來圓滿整個人類的生活空間，對三曹普渡也能盡一份心力。

目前本團成員皆來自天籟、天惠、全真三個樂團精英所組成。內分彈撥、吹管、琴箏、打擊、擦絃等五組，分組研習樂器演奏及國樂合奏，並安排各項演出及活動。

我們的宗旨：

1. 傳承優良傳統音樂文化，提高生活品質。
 2. 期能以國樂演出為道傳及道場服務，進而淨化人心、宣揚道義。
 3. 倡導大眾建立有益身心的正當活動，使寓教於樂進而積極投入社教工作。
- 我們的目標：
1. 配合道場舉辦之各種活動演出。
 2. 演出每年道場發表之道歌並

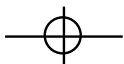
錄製有聲出版品。
3. 適時舉辦音樂會或慈善義演以發揮社教功能。

樂團花絮

黃子玲

每次的團練都有熱心的學長幫忙帶我們到忠恕道院去，但是六月二日這天是天惠的壇主法會，有很多學長無法出席，我記得那天我是坐家人的車去的，他們必須要在七點半就出發，當時我還在想：「我那麼早去要做什麼啊！」到了忠恕，那時大概是八點二十幾分吧！沒想到有好多人也是同樣的關係，早早的就到了忠恕道院，也都蠻認真的在練習，看到了真是覺得心中暖暖的感覺呢！

每次團練的時候，我們總是發現有位學長拿著一台古老的小型隨身聽，就在一個小小的角落給他偷偷的錄音，然後





大型活動的演出，是演奏技巧提昇的展現。

再由冠伯學長拿回家用著非常非常麻煩的手續，將這天錄下的東西弄到網路上去給我們欣賞。於是，我就將我家的一數位錄音筆「給帶去使用，回到

家以後聽到的效果果然是不一樣，連老師講的一字一句都可以錄得一清二楚，我想以後乾脆都全部錄下來，大家回去練習時就可以拿來聽聽看，再注意一次團練時老師所講的話，以免老師一講再講，我們一忘再忘。

「忠恕國樂團」專屬網址為
<http://www.csrco.net> 歡迎上網瀏覽。

忠恕國樂團招收具有各項樂器演奏能力的團員，歡迎親自前來樂團報名。

專欄報導

六月十六日「一貫道台北市分會會議」的開場音樂會，演出的樂曲中很特別的是一首由樂團團長王顯榮點傳師所譜寫的「易經周易六四卦」聲樂曲，並由「忠恕國樂團」改編伴奏，整首曲子長達十五分鐘；大家都知道易經是非常深

奧難懂的，點傳師藉由演唱方式，將易經的意涵較容易地傳達給一般大眾，並經由音樂的鋪陳演繹，聽眾更能體會詩詞情境。

原曲共分：

卦體卦序歌（上：1—30）

卦體卦序歌（下：31—64）

隨著歌詞的意境，旋律時而壯闊時而溫婉，藉由打擊與吹、管、弦等樂器的音響營造，將宇宙與大地的動靜做出最佳的詮釋，在國樂或聲樂上，這都是非常新的表現手法，也是最能讓易經發散出意涵的做法，藉由此，深奧的古老知識必能輕易地展開新生命於現代生活中。

六月十六日表演的樂曲還有：

百家春——台灣傳統絲竹音樂

蘇堤小景——江南絲竹音樂

台灣民謠聯奏曲——古箏三重奏

演奏者：李寶鳳、陳佳君

林炫妙

團員介紹 (一)

游麗雲

不經意闖進胡琴世界的我，一個平凡不起眼的人，因為參加了「天籟國樂團」因而改變了我的人生。後學，出生在一個修道家庭之中，從襁褓時便已由父母帶著求道，也因為如此，從小生長的環境一直是自由開放的，童年的生活是快樂沒有壓力的。記得當初「天籟國樂團」成立之時，我只是個平凡的上班族，在學時也未曾學過任何樂器，因緣際會之下加入了樂團，一晃眼竟已過了將近十個年頭，很感謝這一路走來樂團、老師以及學長的栽培，以致於讓我這個不算勤勞的人堅持到現在，對後學來說參加樂團最大的收穫除了是多了一項技藝之外，更因而認識了許多學長，彼此鼓勵（吐槽）、學習，也讓我們

內向害羞（這絕對是真的啦）改變成現在這個稍有自信心、甚至有點愛說笑的人，也藉著幫忙樂團事務而多了些處理事情的經驗，現在看來若非有「天籟國樂團」的成立，也許現在後學還是當年那個不敢表現自己又什麼都不懂的人哪。

「忠恕國樂團」的成立真的是很不容易，能有機會成為樂團的一員更需要珍惜，相信現在只是個開始，在團長的領導、老師不辭辛勞的教學及各位學長們的努力之下，「忠恕國樂團」絕對是前途無量的。

團員介紹 (二)

徐秀英

出生於一九七四年
B型牡羊座
沒事喜歡打打籃球、游游泳、爬爬山、聽聽音樂、看看閒書。

一九九六年畢業於台灣工業技術學院企管系，目前任職於財團法人中小企業信保基金，係屬金融相關業務。

一九九八年四月進入「基礎忠恕天惠國樂團」開始學習二胡，啟蒙於王雅惠老師，隨後受教於李怡芬老師及游學志老師，由於非科班出身，亦未有足夠的學理基礎，學習過程中難免覺得力不從心，挫折感重重，但憑著對二胡的一股痴迷，竟也能堅持至今，某年成果發表會印象非常深刻，陳老師傳師勉勵團員的一句話：「專注於一件事就是在修道」即使演出結果未臻完美，但演出過程每位團員的努力真是無懈可擊的。

二 一年四月正式成為「忠恕國樂團」團員，抱著誠惶誠恐的心情、戰戰兢兢的態度，繼續努力著……。