

忠恕國樂團園地

3



有如每個人不同的音符譜出了一首美妙的曲子，多奧妙、多美妙啊！但千萬不能有弦外之音。

忠恕國樂團藉以道歌來啟化，以聖樂來深入，是孕育著有善根的未來佛的小天地。寄望每位成員，珍惜機緣，增長自己、提昇道氣，善用一生成全大眾，蛻變成長回報天恩，以答師德。

專欄報導

全真國樂團集訓

忠恕國樂團種子國樂團之一——全真國樂團，從成立之初至今幾乎每年的寒暑假都會舉辦集訓活動，旨在希望新團員能藉著密集的練琴，讓自己的琴藝更上一層樓，能有更多機會為道場服務，回饋在樂團中老師及學長的栽培。

今年暑期的集訓活動舉辦

一趙交流之旅，更學習到金島當年的歷史文化。

萬點傳師慈悲慈語

忠恕國樂團於今年八月初，經過點傳師精心策劃安排，讓我們有機會到金門做演出。在此次的演出，相當感謝團長王點傳師的奔波安排行程，並感謝金成國中國樂團的贊助，讓我們這一次的演出能更加圓滿成功。

這次金門行，不但能夠讓金門的民眾們聆聽到國樂的天籟之音，更有機會到當地很多名勝古蹟去參觀，不但成就了

盡己之責謂「忠」，推己及人謂之「恕」，忠恕精神伴著你我在人生路上有了方向，找到指標。樂其可知也，使作翕如也，從之純如也，皦如也，繹如也以成。人生的旅途上不同，編織了各人一生的際遇，

樂團園地

密集演練，培養團隊默契。

在星期六、日。星期六早上到了位在大溪的天經講堂後，介紹過後，便開始練習，透過一整天的練習，到了下午大家都筋疲力盡後，便安排活動組的學長來帶領團康活動，在玩樂之中，培養大家的團隊默契。星期日早上晨走，在萬物正要甦醒之際，能夠到戶外走一走，見識一些野生的植物，讓從小就生長在大都市的我們能大開眼界。下午還有打水球活動，在哨聲一響，在小巷子裡面大家就你丟我潑的打起水仗，個個玩得不亦樂乎。但在玩樂結束之後，最後上場的就是每個人的成果發表了，看大家緊張的模樣，想當初的我們也是這樣子走來的，沒有經過一番的磨練，怎能造就全真國樂團，現在的忠恕國樂團！

此次的集訓活動，在萬金

鸞點傳師帶領之下，終能圓滿結束，並且帶給所有團員在這個酷熱的暑假留下一個美好的記憶。

團員介紹

◎吳彩碧

在一個開朗、民主的家庭中，我接觸了國樂，不是因為我有這一方面的天份，也不是父母的要求，是因為我們家是個修道的家庭，然而這一切就從這裡開始：

很久以前，父母就在全真道院上課，跟進跟出的，不管到哪，我都黏著他們。直到某天，我跟姐姐看到有個地方人特別的多，就好奇地去湊熱鬧，原來是全真國樂社在招收新生，兩個人莫名其妙，就報名參加國樂團，一直學到現在。



在學習的路程中，我的第一個老師，對他的印象最深刻，因為他相當兇！但是也因為這個原因，基本功上面，學得很紮實，然而現在的我已經換了一個新的老師了。

而國樂團現在也合併成忠恕國樂團，現在忠恕中最重要的人物，張老師，算是忠恕的靈魂人物，每次在表演的時候，張老師總是比我們每個人都還緊張呢！在團練的時候，我總是覺得好緊迫，來不及跟上，好在還有其他的團員程度不錯的能填補我所沒跟上的部份，但是未來我要更加努力練習，靠自己的力量，把這些不足的地方都補起來。

黃子玲

在國中加入了學校國樂社之後，對國樂便有了莫名的感

覺，總覺得少了國樂，身邊就像少了一個好朋友一樣。在天惠國樂團成立之際，後學便加入了天惠國樂團，主修揚琴、副修笛子。學習五年以來，不斷地精進自己的琴藝，希望自己有一天也能夠跟天惠國樂團

中的老師一樣的厲害。於是後學在國中唸書沒什麼壓力的狀況之下，每天學校放學到家以後，第一件事就是練琴。經過了兩、三年下來，每天都不曾間斷的練琴，讓後學現在有穩的基礎，能夠在天惠以及忠恕之中，一直學習著揚琴，並且帶天惠的揚琴新生，在我們老師沒有時間到國樂團教學時，還能夠有一個暫時代課的老師。

國樂對我的影響相當的

大，當後學感覺心煩時，能聽一聽國樂，隨著樂曲的高低起

伏、高潮迭起，不但能讓自己的心情靜下來，還能夠以更加愉悅的情緒去面對人生瑣碎的事情。

很感謝點傳師、服務學長的慈悲，讓我有機會可以一直在國樂團中學習、成長，後學所能回報的，只有將美妙的音樂演出給眾生聆聽，讓所聽到的人都能跟我有一樣的感覺。

張志祥

後學張志祥，來自天惠國樂團擦弦組；在天惠國樂團學習二胡和中胡，因為工作的關係，相對練琴的時間不是相當的多！因此，雖然在天惠中學習很長一段時間了，但是在琴藝方面卻是沒什麼進步，真是慚愧！

提起後學在學習國樂的過程中，有一個小小的故事，希

樂團園地

望跟大家分享。因為在天惠國樂團尚未成立之初，我們地方前賢，為了要鼓勵一位地方樂團胡琴的老師，來參與我們道場的活動，因此找了一群人，

在每個星期二固定到他家學琴。但是，或許是我們的資質不是很好，因此學習的效果並不是十分的理想！剛好，天惠國樂團就在隔年成立了，然而老師一直嚮往著揚琴優美的聲音，希望有個人可以陪著他一起學習揚琴！而後學對琵琶所演奏的彝族舞曲也相當喜歡，因此，就陪著老師一起來到天惠國樂團學習，沒想到老師學不到一年，因為工作的關係就不學了！反而是後學這個伴讀的還留在這裡，只是後學後來就回到了當初學習胡琴的路上，這或許是對事情的執著吧？只因後學還學不會，因此

我將會努力的將我的琴學好，將來能有機會回餽道場！

林世唐

大家好，我叫林世唐，主修胡琴，在忠恕樂團負責拉高胡，接觸國樂是民國八十八年的事，因天惠成立國樂團，因而有機會見識到國樂的美妙。說老實話在尚未學國樂前，我對國樂是一無所知，在四年多的學習，不僅認識了國樂的改革創新，更欣賞到傳統音樂的豐富多變。

加入了忠恕國樂團，讓我見識到道內這麼多的國樂好手，以及團員們對國樂的喜愛，更在此交流了很多新的知識。在忠恕國樂團裡要學的東西很多，老師們也很熱心的指導，更有許多學長慈悲做服務的工作，讓我們能在良好的環

境下學習，而我們唯一的責任就是把琴學好，讓道能藉國樂的樂音，傳到萬國九洲去。

目前後學還是學生的身分，雖然學校的課業會很重，但我還是利用時間去練琴，因為練琴的時候可以學習重新調整自己的心情，去溶入音樂的另一個意境，隨著樂曲的快樂悲傷體驗一場美麗的故事。所以拉琴也是我主要的休閒活動。因為我沒有科班的背景，所以在學國樂的路上只能走向業餘的方向，但在忙碌的工作之餘，聆聽國樂的美妙旋律也成為了我的生活上的享受了。希望能把國樂帶給更多的道親分享，也是我個人的小小心願。（續下期）

