

# 忠恕國樂團園地

5



忠恕國樂團是一個宗教所屬的國樂團，在團練之餘更是一個任務型的國樂團。相信各位學長能常常在一些重要的場合中看到我們的演出，我們需要的不只是掌聲，更需要更多新血的加入。忠恕國樂團所要培養的不只是高級的音樂人才外，更是要有堅固對道場服務的決心。

我們的期望是：

- 帶給團員們正確學習音樂的方法。
- 帶給團員們正確的音樂能力技巧。
- 帶給團員們團練時的音樂享受及快樂。
- 帶給團員們寬廣的藝術空間及想像。
- 帶給道場真正禮樂合一。
- 帶給道場以樂襯托真正的義理。



## 生活與國樂

李寶鳳

在一次因緣巧合之中，認識了瀋陽音樂學院的副教授印再深老師，其扣人心弦的樂音，令人震撼，也因此而開啟了後學學習二胡的動機。

然而，人到了中年方開始學習，似乎是雙手無法配合，拍子也遭透了，常有手忙腳亂的現象，但在老師的鼓勵、支持之下，竟也不曾有退縮之心，還頗有成就呢！真是感謝印老師六堂課的啟蒙。

就在印老師回內地之後，後學參加了本地鄉農會舉辦的胡琴班，教琴者為賴達達老師，每每聽賴老師拉琴，那優美的旋律在內心中久久不能離去，常常自問自己何其有幸，有此等幸福的因緣，能接觸國樂，學習國樂。然有名師，後

學卻非高徒。賴老師有示「我們學習二胡，終不可能有如專業者般的程度，但是卻是再培養一群有鑑賞力的人，也就是「一群很好的觀眾或聽眾」。是呀！後學正在學做好一位好聽眾呢！

就在去年，帶領著小孩一起加入國樂團，感謝陳宗賢老師熱心的指導，自覺琴藝明顯進步了，但是在樂團之中，卻是一位最需加強的學員，我喜歡這個樂團，團裡的老師、幹部們，每個人的用心都令後學感動不已，尤其是指揮張老師，曾說過：「道場中的樂團，應以服務為優先，而隊員們演出或團練時，好壞是其次，重要的是感覺要出來，且覺得會快樂。」

如果有人問：「為何加入樂團？」不為什麼，就是喜歡。

## 團員介紹

簡綺君

我是個能文又能武的女生，因為國小是就讀森林小學，班上只有十三個人，所以幾乎每個人都是十項全能的好手，而我呢……是演講比賽的常勝軍，也是躲避球隊的生力軍。國中時，擔任合唱團的伴奏。

我的主修是南管琵琶，副修是琵琶，選修是琵琶。會以國樂器為主修是因為我超愛國樂的曲子，尤其是琵琶獨奏曲和協奏曲，琵琶的高超技巧使我想要去挑戰它及了解它。至於南管琵琶，是在一次巧合中，去聽了藝術大學中國傳統音系南管的音樂會，而喜歡上那種慢而有序的音樂，並且在學習之後還發現它有一種深不可測的內涵，國樂的內容是古

人細膩的思想，想要更進一步接觸，當然只有努力的去鑽研囉！

接觸音樂的這十幾年，我發現它充滿了情感、想像力及張力。每天、每小時甚至每分鐘每秒都能激發無限的能量。雖然每次上完個授課所能吸收的有限，使我必須花費更多的時間，去想想曲子的線條，曲子的風格，才能將曲子發展到盡善盡美。

### 樂器介紹 中國傳統打擊樂器——排鼓

「排鼓」是中國鼓類樂器的改良型音階鼓樂器，根據西洋定音鼓可調音高的特性所發展來的，但又較良好保留了中國皮鼓類樂器的特有音色，其音厚實有力，縱使較用力敲擊，也不會蓋過樂團的聲音，是相

當適合國樂團的鼓類樂器。其鼓數有五個一組及十三個一組兩種，但演奏者可根據需要來變化鼓數及調整音高，是很適合傳統鑼鼓樂曲的打擊樂器。

（選自北市國網站）

### 音樂講座

#### ——北管

游麗雲 整理

北管原是戲曲的伴奏音樂，該劇種稱之為「亂彈」，一般人對北管的印象都停留在迎神廟會或婚喪喜慶上所用音樂為主，因此都認為北管是種很「吵」的音樂，尤其是當中扮演重要角色的「鼓吹」即吶吶，其實北管並非全然是如此的，它的音樂性豐富多變，相較於南管（以音為主），它更富有民間色彩、生命力十足。

北管分為兩大派系，一為福路，一為西皮，在宜蘭兩大

派系互不往來，昔時還因此分族群械鬥。在台北的北管兩路都可以學，並不會互相排斥，也以福路系統為多，西皮只有少部分，也是因此北管團體在「出陣頭」表演時，也有參雜表演情形。西皮系統與平劇很雷同，有人又稱為外江的，在戲曲上有西皮、二黃、二黃平、倒板等。福路戲曲則是平板、流水、緊中慢、慢中緊等。

北管系統的曲目包括了「歌樂」與「器樂」兩種，其中的器樂更是台灣傳統音樂的主要曲調來源，其曲目可分為：鼓吹樂、絲竹樂、歌曲、戲曲等四大類。想像一下，沒有了北管的「迎鬧熱」，是不是少了那麼點什麼呢？任何一種流傳久遠的音樂，都有其代表的意義存在，如果能樂在其中應該更能領略樂曲的內涵吧！