



陳聖文 主講  
慈安 整理

編者按：感謝天淵基金會「法雨」季刊林主編提供本文予敝刊連載。主講者陳重文前賢以「莊子」一書為架構，從許多不同的故事中去解讀描繪莊子的思想及智慧，引領讀者遨遊在莊子天馬行空的高深世界，敬請仔細品味欣賞，是為推薦。

### 引契

**莊**子對我這一生的生命影響很大。我從小就喜歡讀莊子，簡直到了愛不釋手的地步，進而莊子的思想一直深烙在心坎裡。

莊子的內容實在太精彩了，我讀了以後，不知不覺中，他的思想一直就這麼貫穿整個思维。差不多在我讀初中時就開始對莊子發生莫大的興趣，也一直不離手，看到不懂的地方，更是不信邪的拿出打破砂鍋的精神，非到明白不罷休。故而所有有關莊子的註解書，陸陸續續都買來參究。我自認我不是聰明人，對莊子的理解，我是用此種土法鍊鋼法硬迸出來的。就這樣讀了十多年後，年齡的增加，見聞的增廣，世態的體驗，才漸漸通達。

我們現在就開始來講「天馬行空的莊子世界」。它給我的感受，當然也是我的主觀，以我的主觀來講，我認為中國生命哲學最高境界就是「莊子」。所以有關「見法」，從我的講述中，我受莊子影響之深刻，可見一般。

現就概括分幾個層面來探討：

〔一〕首先介紹「莊子的生死與他的時代」。  
〔二〕次講莊子這一本書的「架構」，它是一本怎樣的結構法。

〔三〕再談「莊子的思想」，從莊子自己的各篇章中，來探討他的思想，透過他自己語詞的敘述，加以透視他的思想領域。

〔四〕最後是總結，也是「莊子的思想」，不過並不由各篇的角度來分析，而是以「道」為中心的哲學思想。

### 什麼叫做「道」？

試看佛法初傳進中國時，那些譯師們把「見法」就翻譯成「見道」，表達了它們有相同的層次。可是有些譯詞卻是很牽強附會，但有些確實內涵意義就是一樣境界。比如當初對「阿羅漢」這個詞譯，就沒有適當的譯

詞，「成佛」亦有相同的瓶頸，就將之譯成「神仙」。因為當初中國沒有「佛陀」這個概念，而中國民間宗教最高階級就是「仙人」，所以把「成佛」就稱為「神仙」，「阿羅漢」就譯為「應僧」，相應的僧人。故而我們看古代的中國畫冊，都有「應僧圖」，畫阿羅漢逍遙自在的，顯得似乎很無聊的姿態，不是挖耳朵，就是弄鼻孔，五百羅漢們表達了一種「無事」的境界，表達他們都解脫自在，沒有什麼事，很空閒。但是再怎麼空閒也不會搞那些動作，不是嗎？不過藝術家們想不出來如何表達那種「解脫自在，無事束縛」的境地，只好想出這麼些個動作，來做為傳達。

有位老和尚曾要我去大陸看雕刻的五百阿羅漢，他說進去看了，不被那羅漢的幽默給弄笑才怪。那五百個羅漢，共有五百種表情，個個不同，真讚歎那雕刻家的厲害。要我們去想像五百個人，叫我們畫漫畫，畫出五百種不同的表情，想想我們怎麼畫，還真沒辦法哩！古代那些藝術家們就能夠做到。

這個「道」的狀況，也就是這樣，就是一個「生命的核心」，所以叫做道。

### 莊子的生命與他的時代

莊子一生很貧窮，他是有機會可以過著榮華富貴的生活，只是他自己放棄了。最著名的就是「楚威王」這個歷史的真實故事。這裡蘊有很深的內涵。

「莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉。曰：願以境內累矣。莊子持竿不顧，曰：吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎？寧其生而曳尾於塗中乎？二大夫曰：寧生而曳尾塗中。莊子曰：往矣。吾將曳尾於塗中。」（秋水篇）

楚威王有次派遣使者去聘請莊子為宰相，結果怎麼找也找不著他，就問人家莊子何在？說是在濮水邊釣魚啊！

兩位使者拿持玉帛，意宣威王使命，願聘莊子為卿輔。

莊子問他們說：

「你們來找我作什麼？」

使者回答說：

「我們的國王想請您做我們的宰相。」

莊子就幽了使者一默，他說：

「我聽說你們的楚國有一隻神龜，已經死

了三千年，國王用最上乘的錦帛，著一個華麗的宮殿給牠住。請問你們要做那個神龜？還是要做那個在泥土上爬來爬去的鱗鳥龜？」

兩位使者一聽，異口同聲的說：

「當然要做那個在泥土上爬來爬去的活鳥龜啊！」

正是如此，莊子回答著：

「你們趕快回去吧！我寧願做那在泥土上爬的烏龜，也不要做那個神龜。」

為什麼這樣講呢？他知道，當位的宰相，若果碰上昏庸的國王有錯誤的措施時，他要不要去推行？諫言嗎？聽不進去！推行嗎？害國又害民！不推行嗎？被砍頭或革職！與其如此，不如不做，做了多此一舉！

還有一點，莊子裡也有著深一層的表面，他的「不執著」，並且所形容出來的形態，比三個字「不執著」的感受還要深刻。他是怎麼說呢？就是當我們從事一個事局之時，當下就掉進了「為其桎梏」的漩渦裡，就是被那個事局所束縛，擺脫不了，跳脫不解，叫做「為其桎梏」。

（續下期）