



崇 明 島

在中國現代史上所處的地位

林博望

日前來自於基礎雜誌社的一張賀年卡，使後學想起了這本雜誌在創刊號那期的文章開頭，登載張老前人以清靜經講述的經文，迄今已過了將近十五個年頭，這份雜誌不缺少任何一期地出刊，這種辦雜誌的精神與工作人員血淚的交織，無非是受到老前人在本雜誌第二十二期，刊載的清靜經講述的結束語的鼓勵及鞭策。茲恭錄如下：

「《清靜經》是道德老子遺留下來的經典，全文雖是短短三百九十四個字，卻是一部標指修道人的捷徑，以『大道』開始，最後以『真道』作為結束，其最終目的還是要人歸於『清靜』，也就是歸於『道』。」可見老前人的一顆修持的心是定位在「清靜」。

「清靜」是終極的目標，人生在世上的每一階段受塵勞的糾纏，沒有不受時代影響而改變的，而人生的終極點是人性的永久面，不因相距數百年、千年而有改變的，老前人常說修得一顆如赤子心無思無慮，現自本心，見自本性。世人對清靜的



崇明故居「努力自拔」牌樓。

解釋常無法把握住要領，讀破千經萬典還是執迷不悟，好似說清靜一定要遠離塵囂，到人煙罕至的深山，效法伯夷、叔齊不食周粟，寧願餓死首於陽山或學長沮桀溺的鳥獸不可同居、同群，以及荷滌丈人的潔其身而亂大倫。要是修持祇在想脫離塵勞的清靜，恐怕不是誕生在崇明島上這位老前輩的意願，從他為什麼要離鄉背井，來到了上海公

共租界來謀生當印刷工人，當邵雲記毛棧的學徒，在經商有成之後：「一直到來台灣開荒辦道，他的修道歷程怎麼不去走遍名山大川，尋訪道行高超的前輩，而

求清靜灑脫。正如他的出生地崇明島，是一處河海交界、波濤洶湧、百交匯集的地方，而不是在中國佛教的四大名山——峨眉山、普陀山、九華山及五台山的清幽，崇明這個地方是揚子江的出口，大輪一進一出不知有多少艘數，祇有金山寺的老和尚能夠道出了這個數字，就是名、利兩艘。自有人類以來，河水洗盡了歷史上多少的英雄血淚，正如《三國演義》這本書的開場揭詞：「滾滾長江東流水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空；青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風，一壺濁酒喜相逢：古今多少事，都付笑談中。」

本雜誌的編輯及其他資深學長，已如兒孫繞膝在老前人的周圍，能夠深深領略到老前人的薪傳，如西方希臘聖哲蘇格拉底的學生柏拉圖及亞里斯多德等，拳拳服膺於老前人的「清靜」修持，雖處於人事糾纏不清的社會裡，內心有著說不出的剪不斷，理還亂的塵勞裡，但本性就如同基礎雜誌一七六期封底所拍攝出來的崇明島上的油菜花，若以佛陀與阿難尊者相比，則這種拈花微笑的意

境就表現在圖畫下的詩句，道出了生命的無盡藏。恭錄其詩如下：

擁一片鵝黃嫩花，
 坐看這遼闊蒼芎，
 矮屋相親，磚瓦相惜，
 熟悉的記憶湧自心底，
 啊：
 彷彿嗅到芬芳的氣息，
 悠悠思念的家鄉故居。

這麼一種對童年家鄉的回憶，在這老人九十歲的生辰裡證明了他道德的不朽，體悟到清靜的所在，除了黃色的油菜花，遼闊的蒼芎、矮屋、磚瓦的有形靜物，可是流過崇明島的江水卻是仍在流，將永遠的流著，形式不變，任務永遠無休止，我們人呢？勇者、強者、智者，青春時意氣飛揚，不可一世，到頭來不免一死。由於這種無休止的任務，驅使老前人自小離鄉背井，來到當時上

海公共租界來謀生，上海為什麼會有公共租界，跟老前人一樣的千萬中國人，在這百年來過著國破家亡，骨肉離散的生活，讓崇明這個地方造就出這麼一位偉大的修行人，這非得從上海租界的由來說起，談起過去對現代人來說，像似天方夜譚裡一千零一夜的故事。

中國人幾乎用力地在打倒傳統，斬斷歷史，刻意在求新求變，潘總編在《新世紀新壇主》指出了伏羲一畫開天，而如今是「畫開天。天公換人做，上帝換人做，自然是忽略了歷史，自鳴得意、固執不化、唯我獨尊，自以為是，當然無形中便輕鄙了歷史。目前台灣就是這樣的一個社會，是一個缺乏反省、不要歷史的社會，如能記取：「越王勾踐，臥薪嘗膽」，記取「走人家走過的路才會跌倒。」現在台灣社會新聞報，出現了年輕人，超車不順，砍人！情海生波，殺！莫不看看以前的古聖先哲所留下的歷史智慧結晶，就和尚寒山與拾得兩人的泡茶、聊天、請益，不必上高速公路砍人，也不必放火燒他人的摩托車。本來以個人鑽牛角尖的想



崇明故居美麗的鄉村景致。

就感到是一種恥辱史，但這種責任不要以西
方帝國主義侵略了我們的國家，責任推到別
人的身上，國民無由歷史無法認識自己，而
無法引起國民的愛國心，這是一國人民對於
本國的已往、現在及未來的地位有（一）共
同的認識（二）共同的了解及（三）共同的希

法，很抽象
的看法，看
了歷史與古
人在一起之
後，變得把
想法看得很
實在，把過
去、現在與
未來關聯起
統觀全局。
非但把個人
挽救也可把
國家挽救，
當我們提到
過去的中國
近百年史，

望。英國史學家斯考特，在其所寫歷史及歷
史問題一書的第七章詳論歷史與愛國心的關
係，他雖反對「假造歷史以當宣傳」，而也承
認「引起愛國心之方法甚多，但不如歷史感
人心之深切」。

所以一貫道在得道以後最重要的工作，
就是聽道明理，而所講過聖人之文章皆不離
開中國過去的歷史，由於現在台灣的社會教
育忽略了歷史，使得一貫道對於年輕一代的
傳道工作倍加辛苦，這是免不了的事，若想
復興中華文化，應對一貫道以歷史的傳道方
式加以尊重並給予肯定，才能恢復國民的愛
國家、愛民族的國民意識。

老前人生長在崇明島，而該島在中國現
代史的地位中有非常重要的意義，人家常說
一貫道是近數十年新興宗教，其實在文化的
傳承上並沒有新舊問題，祇是中國人近百年
來因受到西方資本主義社會的沖激，而短時
間無法換個腦袋來接受而加以篩選，因此老
前人誕生在崇明島，是最先接受西方文化浪
潮的前賢，所以因他的受苦反而成就了我們
，成為捍衛中華文化的干城。