

# 天馬行空

## 莊/子/的/世/界 ⑥

陳重文 主講  
真穹、澄慧 整理



〔接上期〕

莊子這一本書，沒有半句佛教的文字，雖然我懂佛學，但不會像章太炎一樣，用佛學來套。我要講的莊子不會用佛教的術語來解釋，純粹用莊子來講莊子，以免讓你們對莊子產生錯覺。

莊子生的年代，據史記稱，與梁惠王、齊宣王同一時代，近人蔣伯潛考證，莊子與惠施是好朋友，惠施是當時的名家，也就是邏輯家，而惠施曾當過梁惠王的宰相，故莊子與梁惠王、齊宣王同時，則莊子勢必與孟子同時，但孟子未曾提起莊子，莊子中亦未曾提及孟子，孟子曾遊梁、宋，但卻未聽說過莊子也未見過莊子，是什麼原因呢？

莊子的誕生地點，據史記本傳，說他是蒙人，做過蒙漆園吏。但宋、梁兩國都有蒙地，使莊子的出生地鬧雙胞。

莊子書據漢志說有五十二篇，現存的有三十三篇，共計內篇七、外篇十五、雜篇十一。內篇已公認是莊子寫的，內篇的文章很活潑、很深入、很精采，都屬道術本意的核心。而外篇有的寫的很簡陋，可能是衛道人

士假託莊子的名字寫的。雜篇為什麼叫做雜呢？不是說雜亂的意思，他是把道家思想裡面，很精采的地方，一段一段的抄錄下來，但是在同樣的一個篇章裡，第一段跟第二段沒有一定的關係，第二段跟第三段也沒有一定的關係。而內篇跟外篇呢？通通有關係，雜篇雖然不連貫，但是往往如果內篇看不懂的，看了外篇幾乎可以馬上通。

莊子厲害的地方就在於他往往把重要的東西，如果用理論來說很困難，就用故事來呈現，如此整個深奧的理論就用淺顯易懂的故事給帶出來了。

我們都知道鍾子期和伯牙的故事，他們倆個是好朋友，鍾子期能夠體會和欣賞伯牙的琴聲代表的意思是高山或流水，是高興還是悲傷，伯牙很高興，就常常彈給他聽。但是很不幸的，鍾子期先死了，伯牙痛失知音，就把琴敲破，從此再也不彈琴了，因為再也沒有人聽懂他彈的是什麼？

莊子對惠施的友誼是怎樣表達出來呢？有一天，莊子的一個朋友過世，他去送葬，

在途中經過老友惠施的墳墓，莊子很感慨的說了一個故事：在楚國有兩個很要好的人，一個是泥水匠，一個是木匠，有一次，泥水匠正在工作的時候，薄薄的水泥掉下來，剛好粘在鼻尖上，就像蒼蠅的翅膀那樣薄。這個狀況被木匠看到，就說：「站好、站好，我把你鼻子上的髒東西削掉」，水泥匠一動也不動的站在那裡，木匠拿起斧頭，一下子砍下去，不偏不倚正好把剛剛的水泥灰砍掉，一點兒也沒傷到鼻子。這件事被楚王聽到，他把木匠找來，自己在鼻尖擦上水泥灰，希望木匠能再表演一次高超的技術，木匠說：「我是有那個技巧沒錯，不過我的知音沒有了，他很清楚我拿斧頭的技巧，所以當我要砍的時候，他一點兒也不害怕，今天我沒辦法施展我的技巧，因為你不是我的知音。」莊子講完這個故事才說：「今天我也一樣，對手不在這裡了，我沒有談話的對手了。」莊子和惠施兩個常常爭辯，他用這個故事來表達對惠施的心情，相當有趣吧！

莊子這本書的結構分為形式上的結構和

內容上的結構。形式上的結構我們先看篇章的結構，剛剛講過，內篇七篇，外篇十五篇，雜篇十一篇。內篇的每一篇都是在陳述莊子教人如何見法、見道，這個方法不是從佛教的觀點切入的。

首先我先來解釋為什麼大家都認為內篇真的出自莊子的手？因為它的標題能把文章的重點標出來。外篇不是，外篇都是文章開頭的兩個字，例如秋天的水來了，洪水氾濫……他那篇就叫做秋水，這是沒什麼意義的。雜篇有意義，但不連貫。

內篇第一篇叫做逍遙遊，僅就逍遙遊這三個字，我到今天很少看到別人解釋得很通達。逍遙遊，就是指「自由自在，解脫境界的人」，這一點只有王船山的那本書講出來。這一本不是解析的書而是發揮自己的見解，所以如果你原文不懂，再看這一本就懂。

黃宗羲、顧炎武、王船山三人中，以王船山的年紀最小，但是他的作品體悟最深。王船山剛開始的時候，排斥佛教道教，只宏

揚儒家，到了晚期思想改變了，認為莊子林立於百家之上。王船山的國學基礎非常驚人，註解四書五經、諸子百家，也做詩、也做詞，無論是數量或質量，著作之豐，在中國歷史上無人能出其右。在很多書中，他都有獨到的見解，特別是他的莊子學，裡頭的莊通是很短的文章，裡面逍遙篇一章，齊物篇一章，我對逍遙篇的解釋，就是從王船山這邊體會過來的。

道就是指消失，消失就是指小的境界；遙，遙遠、遙傳，遙傳到很遠的地方去，範圍很大，就是指很大的境界。因此簡單的說，在大的境界能夠自由自在的遊，在小的境界也能夠自由自在的遊，便是逍遙遊。換句話說，在貧窮的境界可以把生命發揮的很好，在富有的境界一樣可以把自己發揮的很好。從小境界到大境界，當你是開悟見法的人，不管從多低的層次到多高的層次，都能夠把自己發揮得淋漓盡致，這就叫做逍遙遊。

（續下期）