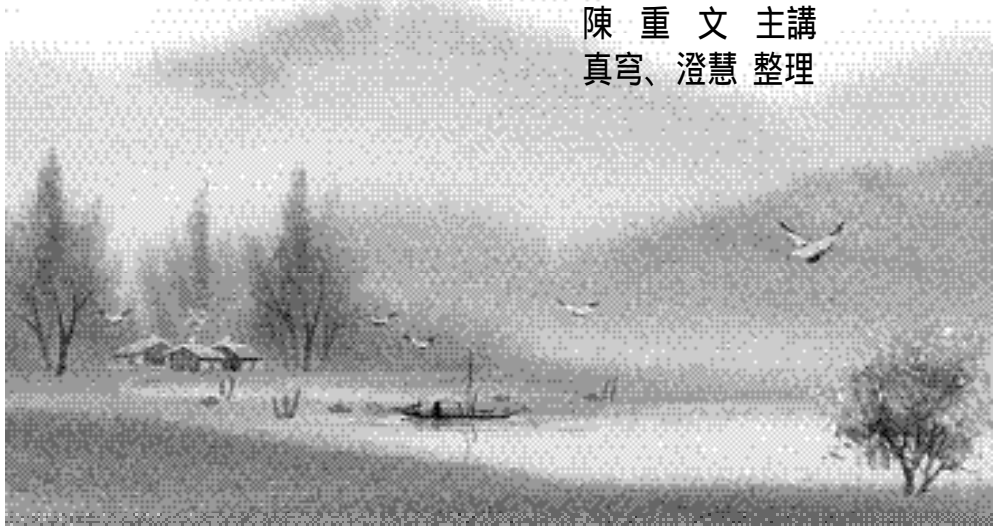


天馬行空

莊/子/的/世/界 ⑦

陳重文 主講
真穹、澄慧 整理



(接上期)

上一期提到，無論是大境界或小境界都能夠自由自在把自己發揮得淋漓盡致，這個就叫做逍遙遊。

一位善於處世的天才，往往是一個善於應用金錢的人，擁有一千元有一千元的用法，十萬元有十萬元的用法，不管擁有的東西或多或少，都能將其發揮到最大效用，不浪費、不負債，能這樣就可稱為「至人」。至人就是人格達到至極境界的人，若用佛教術語來解釋就是成佛。若用道家的術語講就叫做「真人」。不管活在怎樣的境界，不會因為貧窮或富有，都把生命的動點核心把握住，自由自在活得很好，這是逍遙遊的真諦。

第二篇齊物論，齊物論是一篇非常了不起的東西，蘊含相當深厚的哲理。萬物本來就是平等，沒有誰高誰低、誰大誰小、誰對誰錯。之所以會有大小、高低、對錯等狀況或行為，是由不同因緣成就出來的。

第三篇養生主，養護我們自己的主人，不要去養護身體這個僕人，天天買最好的衣服

穿、最好的車子開，這是在養身體這位僕人而不是在養護主人，身體和精神保持平衡健康才是一個懂得養生的人。

第四篇人間世，在講處事的技巧，莊子那時候是戰亂時代，人人隨時都有喪失生命的可能，他告訴人們怎樣在亂世中成為一個有品味的人，外篇有許多篇都在補充解釋這一點。

第五篇德充符，道德內充的人才符合自然的節奏，如果你的一切做法都和大自然相違背，就是一個沒有道德的人。一個符合大自然節奏的人，才能處於不生不死的境界。

第六篇大宗師，是一篇講見法修道最重要的一篇文章，裡頭告訴我們如何成為一代宗師並譬喻種種見法的境界，從這裡可看出莊子對生命的體驗非常深刻。

最後第七篇應帝王，整個內篇七篇是環環相扣的，第一篇先揭發生命境界逍遙遊，第二篇齊物論講逍遙遊的道理是怎樣來的，再來說明如果要達到這樣的境界該如何做，那就是要養護生命的主人以及做一個符合自然節奏道德內充的人，如此便能夠在人間自由通暢愉快的

旅行，不管亂世盛世都可以自由自在活得很好，最後你會成為一代宗師，這樣的人才可以出來做統一世界的帝王。

以上就內篇七篇作一個大略的介紹，其次想談的是莊子文章的寫法，他常用淺顯譬喻、問答的方式來表達深奧的義理。舉一個關於譬喻的例子：莊子有一次出去散步，他看到一隻眼睛很大的鳥從他的頭上飛過去，差點碰到他的頭，他說怎麼會有這種鳥呢？眼睛這麼大竟像瞎眼一樣差點撞到我，他跑回家拿彈弓去追那隻飛得很慢的鳥，鳥飛到人家的果園裡面，莊子不加思索的也翻牆進去，結果看到那隻鳥想吃螳螂，螳螂想吃蟲，莊子心想，鳥預備吃螳螂而螳螂不知道我要射殺鳥，他想到這裡，大喊一聲糟糕趕快開溜吧，正欲轉身走開時，卻被果園的主人給逮到，以為莊子來偷摘水果，不僅破口大罵他一頓還用石頭丟他，莊子趕忙落荒而逃，三天都沒心情上課。莊子以這個故事譬喻那些逐物喪志的人，一味的往外追求，往往忘掉自己的危險。

老子就沒那麼活潑，他的日常起居規規矩矩

矩，一切按照儀禮，讓人覺得他高高在上永遠沒辦法變成他。而莊子告訴大家，我就是一個這麼平凡的人，我不過如此，一步一步慢慢來，大家一定可以比我做得更好，一定可以達到逍遙的境界。

莊子的文章也常用問答的方式來呈現，他藉著蟲、鳥、蛇等的對話將道理虛化進來，如果他用嚴肅的方式直接來說教，告訴人家說寒酸的人會怎樣，吝嗇的人會怎樣，如果我是寒酸、吝嗇的人看到這篇文章會認為這個明明在諷刺我，不要看了，如此便難以達到文以載道的目的。比如說莊子在秋水篇裡藉著河伯與北海神的對話來闡述逍遙遊與齊物論的意旨：這

一篇的背景是講秋天的時候河水大漲，所有小河的水都灌注到黃河裡去，黃河的水面突然變得非常寬闊，兩岸間的距離也加大了，隔著黃河從這邊看對岸的牛馬，竟分不出是牛還是馬？河伯沾沾自喜，順著河流往東到了北海，一看北海茫茫一望無際，於是河伯說：我聽了些許的道理，就認為沒有人比得上我，若沒到

你這兒看到你這麼高深莫測，我還沾沾自喜以為自己很了不起。北海神說：井裡的魚不可以和他談大海，因為他被井裡的空間所拘束；夏季的蟲不可以和他們談冬天的冰，因為受時令所支配；鄉愿的讀書人不可以和他們談大道，因為他們被禮教束縛住了。如此在一問一答之間，莊子闡述了因為有大小之見而有貴賤之分，有貴賤之分而有是與否的差異等齊物論的道理。

除了上述方式外，莊子的文章也有說明與議論的部分，但最讓我欽佩的是他描寫天籟的這一段，他說大地上的氣體寒熱相激而成風，大地上所有的洞穴遇著風都發出聲音來，有的像水浪沖激聲、有的像箭離弓絃聲；有的像怒吼一般粗響、有的像呼吸一般微細；有的杳遠迂迴、有的清脆如鳥鳴，起小風發出的聲音小，起大風發出的聲音大，風一止一切的聲音就沒了，這是莊子勾勒天地深奧道理的傑作。

（續下期）