

一貫道原典系列

祖師四十八訓

④

摘選

王覺一夫子 原著

忠恕學院 整編



第五條

訓文

末後大道，乃發萬聖之未發，補萬賢之未備。道合三教，理貫人天。著書立說，必須引經據典；合天、合地、合人，有理、有氣、有象。知理者：可以制禮，而親親之殺^①，尊賢之等^②，方有條而不紊。知氣者：可以作樂，知參天^③，可以作六律^④；知兩地可以作六呂^⑤。而六律之隔八相生^⑥，五音^⑦之三分損益

③ 有其源。

而宮^⑧、商^⑩、角^⑪、徵^⑫、羽^⑬之五音，與君、臣、民、事、物之五等，與夫十宮^⑭之周天^⑮，有其本矣。再明伏羲^⑯之卦，本於天地；文王^⑰之卦本於伏羲。孔子之易^⑱，乃合天地、伏羲、文王而一之。易^⑲未畫時，易在天地；易既畫時，天地在易。未有不知天地而知易，亦未有知易而不本於天地者。夫然後上推往古，下推將來，以一貫之也。不明乎此，而註《易經》^⑳者，皆伏羲、文王、孔子

之罪人也。

註釋

- ① 親親之殺：親親，謂與己親，相親相愛也，《中庸》：「仁者人也，親親為大」。殺，差等也。總謂親愛自己的親人，該有個等級，好比父母比伯叔親一等，而伯叔比姻親加一等。
- ② 尊賢之等：尊重賢能也有個等級，好比頭等封公，次等封侯（以當前官吏，當然又有不同名稱）。
- ③ 參天兩地：太極之數為一，動而生陽，陽數起於三；靜而生陰，陰數起於二，故曰：「參天兩地而倚數」，即以三與二之比例，陰陽兩者間之功用。參天指天一、天三及天五，相加為九，故陽數用九，夫為陽、陽為奇，用以代表陽之數目及符號。兩地指地二及地四，相加為六，故陰數用六，地為陰、陰數耦用以代表陰之數目和符號，於是著數之推演，即依此建立了數法。
- ④ 六律：謂十二律中陽聲之律，即黃鍾、

大簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射是也。按律呂皆是古代正樂律之器也，黃帝時伶倫截竹為筒，以筒之長短，分別聲音之清濁、高下，樂器之音，即依為準則。

- ⑤ 六呂：為十二律中陰聲之律，即林鍾、南呂、應鍾、大呂、夾鍾、中呂是也。
- ⑥ 隔八相生：間八個音符時，即有相生之效應。如黃鍾—隔八下生林鍾，林鍾—隔八上生大簇，大簇—隔八下生南呂，南呂—隔八上生姑洗，姑洗—隔八下生應鍾，應鍾—隔八上生蕤賓，蕤賓—隔八下生大呂，大呂—隔八上生夷則，夷則—隔八下生夾鍾，夾鍾—隔八上生無射，無射—隔八下生中呂，中呂—隔八上生黃鍾。
- ⑦ 五音：即宮、商、角、徵、羽也。
- ⑧ 三分損益：加減三分之一的方法。音樂律管相生之法則也。凡作律者先求黃鍾，謂之元聲，餘律皆依黃鍾之管，損益以得之。如黃鍾九寸，三分損一得六寸，九的三分之一為三，九減三等於六。而下生林鍾六寸。林鍾三分益一得八寸，六的三分之一為二，六加二等

於八），又生大簇八寸，由此遞推則十二律皆得之。最後一個音律中呂再依三分益一得算約4.5寸，其音高恰為黃鍾原音的高八度音，按此原理推算則十二音律成循環演生現象。

這種推算方式與希臘天文、數學專家畢達哥拉斯所發現的物理現象一樣。假設一單位長的弦或管，經過敲擊或撥弦所產生的音響是「ㄉㄛ」，若將這一單位長的弦或管減半，則其音高會產生高八度的音響。如若將這一單位長的弦或管去掉三分之一長，則剩下三分之二的音高產生提高五度的音（ㄇㄛ）。依此定理可應證中國音律的推算是極富科學根據，同時也可從此窺見先聖先賢遺留文化傳統的優越性，是急需我們加以研究並闡揚的。

9 宮：宮者中也、君也，為四音之綱，其聲重厚，如君之德而為重。

10 商：商者章也、臣也，其聲敏疾，如臣之節而為敏。

11 角：角者觸也、民也，其聲圓長，經貫清濁，如民之象而為經。

12 徵：徵者祉也、事也，其聲抑揚遞續，

其音如事之緒而為迭。

13 羽：羽者宇也、物也，其聲低平掩映，自高而下，五音備成，如物之聚而為柳。

14 十宮：曆法以三十度為宮，即周天十二分之一。

15 周天：謂繞地球一周也。《禮·月令》疏：「凡二十八宿及諸星，皆循天左行，一日一夜一周天」《後漢書·地理志》：「周天三百六十五度」按天文學上以三百六十度為周天，即分天球大圓為三百六十度也。

16 伏羲：古帝、即太昊為三皇之一，按伏羲亦稱伏羲、慮戲、宓犧、包犧、庖犧。風姓，有聖德；始畫八卦，造書契，教民佃漁畜牧，都陳在位一百五十五年，傳十五世，凡一千二百六十年。

根據《易·繫辭·下傳》：「古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦」。

17 文王：姓姬名昌，為周武王父，殷紂時為西伯，國於岐山之下，積善施仁，政化大行，崇侯虎讒之於紂，被囚羑里；



其臣散宜生等獻紂以美女玉帛，得釋歸；益行善政，諸侯多歸之，三分天下有其二，武王有天下，追尊為文王。周文王被商紂王囚於羑里時，根據庖犧氏之八卦原理，重為六十四卦，並作卦辭。

18 孔子之易：孔子晚喜易，序彖、象、說卦、文言、讀易章編三絕。

依據《論語·述而篇》，孔子說：「加我數年，五十以學易，可以無大過矣！」孔子相繼撰述十翼，是為易傳，使得《周易》蘊含有極豐富高深之哲理，成為二千多年來一部具天人合一重要哲學思想之書。

19 易：此處指八卦而言。

20 《易經》：《易經》為我國最古經典，為群經之首，為傳統文化之先導，一切學術之泉源。《易經》雖有三種，但最常用者為《周易》。

《易經》肇始於庖犧氏畫八卦，周文王重為六十四卦並作卦辭，周公旦作爻辭，此卦辭、爻辭即所謂《易經》經文，後來孔子相繼撰述十翼，彖傳上

下，象傳上下，繫辭傳上下，文言傳，說卦傳，序卦傳，雜卦傳。是為易傳，其間周文王距庖犧氏有兩千多年，周公旦為文王兒子，相距甚近，但孔子距周公約有五百年，古時無印刷術，要在龜板或竹片上刻字，必然相當麻煩，因此，所留之字必簡之又簡，《周易》以卦爻為基本，辭為卦爻而繫，但卦辭僅七佰零七字，爻辭也不過四千二百十三字，全經有四千九百二十字，文字簡約精微。孔子之十翼，為《周易》之傳，為經之羽翼，所以解釋經義，譬如鳥有翼，才能飛翔，經有傳，它之本義，才能發揚光大，要瞭解《易經》經文，必先瞭解十翼，然後以傳釋經。

語譯

在最後才傳的大道，乃是要發掘那些成千上萬未被發掘的聖人，及要補充那些成千上萬未被補足的賢人。所以道才融合三教之精髓，而真理也貫穿人間與上天。若要寫註善書或宣揚大道於渡人時，則必須引經據典加以證實補充，這樣匯合天、地、人三才之大用，及理、氣、象三天之混合，而使民眾認知紅塵非故

鄉，肉身非吾體；世人只知隨影轉，不知離影到故鄉。偽行難掩良心缺，造己勢力全借神，不見自性枉稱佛，用心總是太痴人。所以能知理者，即可以貫徹禮節，而可以達到，在親愛自己的親人上，有至親及遠親等級之分；及在尊重賢能上，也有位階等級之別，如此才是有條不紊之處世方法。能知氣者，即可以製作樂理，也即能瞭解參(三)天之涵義(一)即天一、天三、天五、天之數相加為九，故九為陽為動。(二)就可以製定十二律中陽聲之律，即黃鍾、大簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射是也。並且又能瞭解兩地之涵義(一)即地二及地四，其地之數相加為六，故六為陰為靜。(二)就可以製定十二律中陰聲之律，即林鍾、南呂、應鍾、大呂、夾鍾、中呂是也。而在六律制訂過程中，相隔八聲律有相生之關係；而五音之制訂過程中，以加減三分之一的的方法來調節，均有其根源可依據的。

所謂五音就是宮、商、角、徵、羽是也，其所意含之五等就是君、臣、民、事、物是也，而這些與十宮之周天，也有它的根本所在，再來瞭解伏羲氏的八卦是仰觀象於天，俯觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸

身，遠取諸物，於是始作八卦。而文王則根據伏羲氏之八卦發揚光大，重為六十四卦，並作卦辭。而孔子之易經研究心得，乃是融合天地之象理及伏羲之八卦和文王之六十四卦於一爐。我們可以說：易理八卦未畫制時，則易理八卦是在天地之象中；而易理八卦已經畫制之後，則天地之事，在易理八卦之中能預知。沒有一個還不瞭解天地間之象徵，而就懂得易理八卦的人，也沒有一個已經懂得易理八卦，而卻不知道是根據天地間之象徵而來的人。而這種易理然後能上推算以往古代，及下推算以後將來，都是以「一」的道理來貫通之。若不明白這種道理而能註解易經的人，則是有辱伏羲、文王及孔子諸先聖所累積之心血成果巨著，而成為他們之罪人也。

讚曰：(一)未來末後大道發 萬聖萬賢齊證法

理貫道合人眾化 立書引據經書跨

(二)知理知氣禮樂生 親親尊賢輕重陳

六律六呂五音盛 君臣民物事五等

(三)伏羲八卦本於天 後聖文王重卦連

古往將來推物現 易經理妙革新先

(續下期)