

天馬行空

莊/子/的/世/界 ⑧

陳重文 主講
真穹、澄慧 整理



（接上期）

莊子這本書在內容上的特色有：

一、表示的方式

莊子常以無言而言來闡述他想表達的東西，他的「終日言而未嘗言，終日不言未嘗不言」和《金剛經》裡：「說法的，無法而說，是謂說法」的道理是相通的。莊子講課時，有時候從早上講到晚，有時候卻整天沒講半句話，他說講話不是只用嘴巴，一舉手、一投足、一挑眉、一眨眼都是在講話。就像一群吵鬧不休的學生，在老師踏進教室的一剎那，學生就鴉雀無聲，不敢造次一樣。但是老師一句話也沒說，也許是一個眼神，也許是動作姿勢，也許是威嚴的神情，讓同學馬上就肅靜下來，不敢再吵鬧不休。所以莊子說，我終日雖然不講半句話，其實卻表達了很多事。這也啟示我們一件事，有許多人只是滔滔不絕的講了一大堆為人處事的道理，但私底下的生活卻完全違背這些說法，他只是以言作則，而不是以身作則。在教育原理裡頭提到學生的學習可分為主學習、副學習與潛在學習，主學習與副學

習都是老師在教學時可以預先計畫的目標，但是潛在學習卻往往無法事先預期的。大家應該都知道放羊的孩子這篇故事，他原來是要告訴小朋友不可以說謊，否則在你有危險的時候農夫就不會上山來救你了，這是我們預期設定的目標，但是卻有同學從這個故事中默默的、潛在的學到一個原則，說謊可以，但不要說三次，這絕對不是老師設定的教學目標，但學生卻學到了。因此言教不如身教，為人父母或老師的人，每天告訴孩子或學生應該這樣，不要那樣，但是這樣的效果大嗎？我們應該效法莊子這種「終日不言未嘗不言」的精神，與其天天罵孩子不要看電視、去讀書，不如自己把電視關掉去看書。

莊子除了強調終日不言未嘗不言的表達方式外，也提出生命的語言永遠也講不完的看法。什麼是生命的語言呢？比如說人人具足佛性、十二因緣、八正道、六度、念佛法門等等道理就是生命的語言，這些生命的語言累世累劫無量佛說也說不完，這是真理，無窮無盡，用詞句表達不完。就像夏商周時代有一種酒器，酒器如果裝滿酒之後，就會自動傾斜將酒

倒出，所以酒是永遠裝不完的，如果將酒換成語言的話，那個容器將永遠有裝不完的语言，你可以無窮無盡地裝進去，這是生命體驗所演化出來的真理，令人欣賞不完、享受不盡。

二、登場的人物

莊子一書出場的人物分為歷史人物、歷史不存在的人物和動物三種。

在歷史人物上有皇帝、聖賢、隱居的人、當代的學者、有知識的人、聰明的人及美女等等，他們是歷史上曾有記載的人物，他利用這些人物來表達他的思想。比如在內篇逍遙遊裡提到宋榮子（先秦時候的思想家）、列子（春秋時代鄭國思想家）、接輿（楚國的隱士）、齊物論裡提到昭文（古時候善於彈琴的人）、毛嫗、麗姬（古代的美人），大宗師提到務光（夏時賢人，湯讓天下給他，他不接受，投河而死）等。

在歷史不存在的人物上，又分為野人、神仙、名人、奇人和庸俗的凡夫。如形體不全的人支離疏（臉靠近肚臍下，肩膀高出頭頂，頸項後的髮髻朝天，五臟的管子向上，腰夾在大

腿中間」，斷了腳的王駘、申徒嘉、叔山無趾、彭祖（傳說中長壽的人），這些是莊子杜撰出來的人物。

在動物上，魚類有六種、鳥類有十九種、雞有十六種、獸有十九種、小蟲有二十二種。在秋水篇裡提到鴈雞（鳥名，由南海出發飛往北海，不遇梧桐樹不止息，不得著竹結的果子不吃，不得著甜的泉水不飲）、儵魚（在濠水游著，莊子和惠施因而引發出「子非魚安知魚之樂」，「子非我安知我不知魚之樂」之辯）。這是莊子認為道在螞蟻、瓦片、屎上無所不在，每下愈況，在越低級的事物上表現的越清楚。

莊子的道

有一天，一位住在東園，名叫郭子的人來向莊子請教道，他說：「莊子啊，每天聽你談法說道，到底什麼是道，你能不能具體的指出來？」剛好這時候有一隻螞蟻爬過來，莊子趁機回答說：「道在螞蟻身上。」東郭子說：「道怎麼這麼下等呢？」莊子不理會他的問題，自顧自地說：「道在米粒上。」東郭子被搞糊塗了：「剛剛是動物，現在變成食物，難道你不能說得更清楚一點嗎？」莊子根本無視

於東郭子的追問，仍面無表情的說：「道在瓦片上。」一聽完，東郭子的臉變得非常難看，他說：「我在問你嚴肅的問題，你卻不當一回事。」莊子不為所動，冒出更驚人語：「道在屎上。」

上一段的對話在告訴我們：道每下而愈況，道在越低級的事物上表現的越清楚，他不是形而上，高高在上的東西。這和天台大師講的色相無非中道的道理是相通的，所有存在的東西，都蘊含著道，所有存在的東西都有他必然的法則。從佛法的觀點來說，就是萬世萬物都有他的緣起，不是由誰來創造或由誰來毀滅，只是眾緣和合而已，緣生則聚、緣滅則散，這是宇宙的必然法則。

莊子說的見法，不是見超宇宙的法，也不是見外太空的法，法是指現象，能夠看透一切存在現象的必然法則就叫做見法。佛法有云「諸法無我，諸行無法」，這個諸行、諸法都是法，一個動態、一個靜態。這些是莊子認為道在螞蟻、瓦片、屎上無所不在的道理。

（續下期）