

周易闡真

譯解與義疏

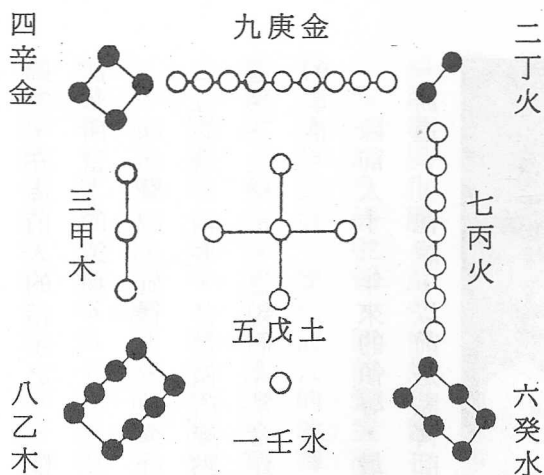
劉瀚平博士指導
啓信大專組譯解

洛書

【本文】

所謂洛書，就是陰陽錯亂綜整，五行逆返運行（土↓水↓火↓金↓木↓土），後天有爲變化的道理。

圖一



相傳在大禹治水時，洛河出現一隻神龜，龜的背上有數字，九數在近頭處，一數在尾處，三數在左，七數在右，四數在左肩，二數在右肩，六數

在右腳，八數在左腳，五數位在龜背中央，共有九個方位，有九宮之象（如圖一：古洛書）。

中央之五象徵太極，中五之一數又象一氣，它的形狀呈方形，象徵地。

洛書是採逆運相剋的道理，逆運相剋就是以陰剋陽，由

陰陽五行錯亂



圖二

左向右運行，所以，中央的陰十己土剋北方的陽一壬水，北方的陰六癸水剋西方的陽七丙火，西方的陰二丁火剋南方的陽九庚金，南方的陰四辛金剋東方的陽三甲木，東方的陰八乙木剋中央的陽五戊土；陰在前，陽居後，陰靜陽動，以靜制動，以剋為主，收斂成就之功。

收斂成就乃是金火的功用，以火冶煉、以金來刑伐之，所以金居火的位置，火居於金的位置，金火同宮，而宇宙萬物沒有不藉著金火而陶鑄成就的，金和火的陰（4.2）陽（6.7）數都顛倒錯亂，水和木的陽數（1.3）不動而陰數（6.8）錯亂，有金火剋制而水木生氣即便收斂，相剋正可以保全生，逆運正可以成全順，故

外面錯亂而中間綜生（如圖二：陰陽五行錯亂）。所謂錯就是錯亂，陰和陽錯亂在外面而相剋，所謂綜就是總合整理，陰陽在中間總整而相生，錯亂中又有綜合總整，藉陰來回復陽，後天返回先天之道，不就是在這裏嗎？

人自從出生以後，陽盡而陰生，五行就顛倒錯亂，陰陽不交，彼此互相戕害，真理（本性）被埋沒，假相（假體）張狂，七情（喜、怒、哀、樂、愛、惡、慾）六慾（色、聲、香、味、觸、法）般般都有，五蘊（色、受、想、行、識）八識（眼、耳、鼻、舌、身、意、末那識、阿賴耶識）樣樣俱全，於是心中產生了各種憂愁煩惱，為追求有形之物質而勞累其身，以苦為樂事，認

假作真，先天本來面目完全喪失，就好像洛書上所說的陰水（六癸水）剋制陽火（七丙火），陰火（二丁火）剋制陽金（九庚金），陰金（四辛金）剋制陽木（三甲木），陰木（八乙木）剋制陽土（五戊土），陰土（十己土）剋制陽水（一壬水）的現象。洛書有五戊土而沒有十己土的原因，這是因為陰十己土錯亂而到外面去剋陽一壬水。

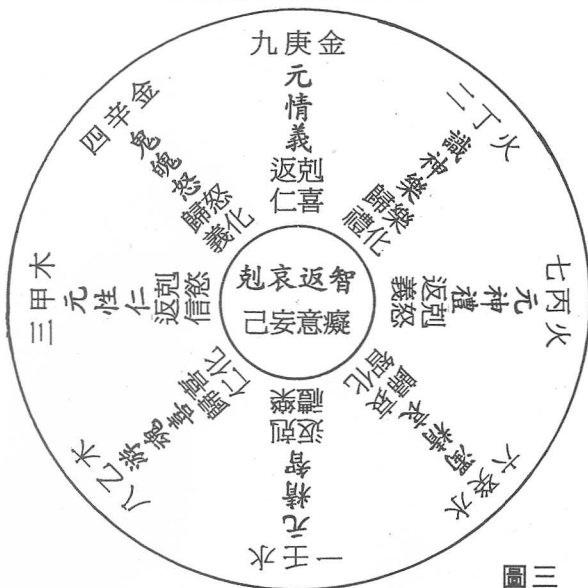
上天有好生之德，藉神龜洩露後天返還先天之道，使人人都能歸家認祖，回到未生前之本來面目，教我們要在性命根本上立足，而根本在那裏呢？即是在中五之中間一文○，就是一般人所稱的元牝之門，這個門，人，生由此而生，死也從此而死。順行由此，逆

運也在此，陰陽五行錯亂分散在此，五行總整攢族也在此。

因為這裏有天地之根，有統領仁義禮智的信在此，就因為信能統四端，兼萬善，陰陽五行錯亂能加以綜合，散亂了亦可以在此整合，若是失去這個信，則先天五元（元氣、元性、元神、元情、元精）都受到傷害，相對的後天五物（妄意、游魂、識神、鬼魄、濁精）全都產生，這樣一來，仁義禮智的性，一變而為喜怒哀樂之性。人若能持守這個信，則五元皆生，五物化為烏有，喜怒哀樂之性又一變而為仁義禮智之性。

洛書中央五點，喻表仁義禮智皆以其為根本，四象本於它，外面的四十點，都是由信而運生的仁義禮智，所以，信

陰陽五行綜整



圖三

於仁就能張仁，信於義就能伸義，信於禮而禮能行，信於智而智能顯，一有信，仁義禮智即能隨心而變化，這變化的方法即是後天中返先天之方法，也就是洛書中所說的錯亂中有綜整，三五合一之象（如圖三：陰陽五行綜整）

五行有陰五行、陽五行，所以說祇有二五並無三五。所謂三五，係指中五三家之數來說，中五共有五文，北方第一文為水，西方第二文為火，東方第三文為木，南方第四文為金，中間第五文為土。木能生火為一家，積數是二和三為「一五」，金能生水為一家，積數是一和四為「一五」，土在中央為一家，積數自為「一五」，三家相見是謂三五合一，三五合一不外乎一陰一陽之道

理。人秉天地陰陽五行之氣而生，二五之精，妙合而一成為人，二五合一——陰五行，陽五行合和，總是由陰中而返回陽，由一五攢簇合而為之。一五攢簇，渾渾淪淪，循環無端，無聲無臭，那看得到一五、二五，更那看得到三五？

由後天返還先天之方法，即是由陰五行返於陽五行，而後歸乎於一氣流行。而這後天中返先天之方法，莫非要先返於信，歸於信。

老子在道德經（從道章廿一）中說到：「道之為物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物；窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。」這個信即是後天回復先天之信，此信一回復，戊土發現，內有一主宰，萬緣

萬事得很清淡，所有疑慮都能平息，自然不哀愁而產生大智慧（般若智慧）信中生智慧，是五戊土剋六癸水，而水返陽。

水返陽而智亦本於信，就不會輕舉妄動，沒有什麼貪求，心平氣和，就樂真而有禮，智中出禮是因為一壬水剋二丁火，而陰火返陽火。

火一返陽而禮本於智，自然與人相和但不同流合污，凡不合禮法的事就不會去做。暴躁的氣性完全化除，就不易動怒而有義，禮中出義是因為七丙火剋四辛金，而陰金返陽金。

金一返陽而義由禮中出，有正義感但不流於偏激，遇事不固執而能權事制宜，中規中矩遵守禮法，就能好善樂施而心存仁意，義中存仁是因為九庚金剋八乙木，而陰木返陽木。

木返陽而仁本於義，有仁心但不過於懦弱，存至善之心而無惡心，誠一不二，則無慾而有信，仁中行信是三甲木剋十己土，陰土返陽土。

陰土返陽土後，信本於仁而生，靜止於其居所，不再動搖，真土顯現以後，假土自然靜止下來，戊己土也就彼此和合，總歸河圖之中的五十，五十居中，回復本然純真之體，喜怒哀樂都將歸於無慾，仁義禮智也將歸於一信，此就是所謂的「五氣朝元」，後天的五物都聽命於先天五元，四象和合，五行一氣，三五合一，結成聖胎，純然天理，人的慾望就不會產生，而返回原有本性，還元返本，歸根復命，依然是初生時之本來面目。

像洛書中陽五行居於正位

，陰五行居於偏位，錯亂中有綜整是不同的，錯中有綜乃是從陰中返陽，金丹有象，在儒家稱為明善復初，在佛家稱為摩訶般若波羅密，「摩訶」在中國話是大的意思，「般若」在中國話是智慧，「波羅密」是登彼岸的意思，整個含意是以大智慧登彼岸，也就是明善復出，返本還原的意思，三教的聖人，皆不外教人如此。

以逆運妙理，金丹有爲之道來教化後人，使人返回先天無爲之道，且由洛書歸還河圖，將洛書中的七與九歸位，乃是所謂的「七返九還」，「金液大還丹」，因爲七在五行中屬陽火，在洛書中，火居於金位，若火逆行運金，則金就可以歸於本位而返回先天河圖本位；同樣的，九在五行中是

陽金，在洛書中，金居於火的位子，金遇到火便生明而達本還元，回到先天河圖的位子，一旦，金火各歸本位，還元返真自然後天之稟氣均歸化，先天之氣就會逆回而生生不息，仁義禮智本於一信，即金木水火歸於中五，返回中土，五行攢簇，洛書已返回河圖，先天本性無爲自然之道顯現，有爲之道便消失了！如果再加上向上的工夫，眞修實煉河圖中所蘊含之妙理，即先天無爲自然之功夫，就可以神化不測，上達理天。

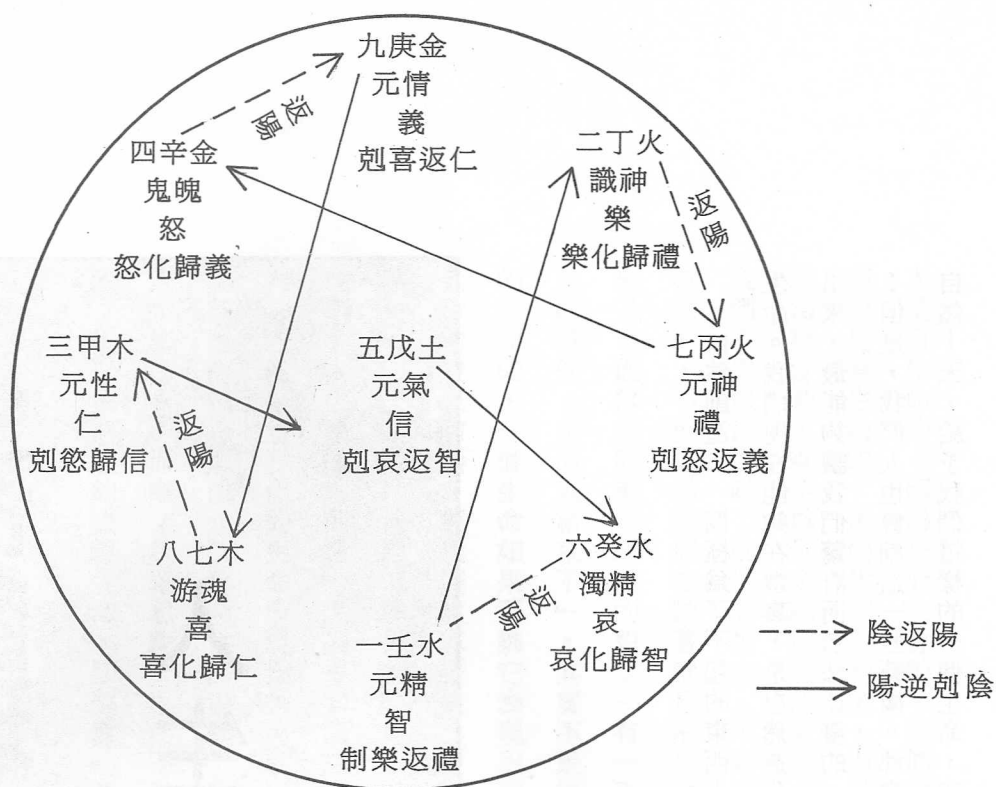
學道之人，若能在洛書錯綜變化之處，鑽破個孔竅，在中央一文處立定根本，再逆而修煉之，哪怕五行不能攢簇，陰陽不能相合，而金丹不能凝結，性命不能俱了呢？

義疏

一、從人初生至二八之年的變化

義疏：

第一期 在胞胎中	出生之時	嬰兒期至 二八之前	二八之年
表 象	混混沌沌 一氣渾淪 形跡未見	喜怒哀樂 俱出無心 喜而不留 怒而不遷 哀而不傷 樂而不淫 無慾也	魂魄不定 識神起， 精竅開， 意亂心迷 不識真理 認假作真
與五行之關係與變化	已具有先天五行，及五行之氣——五元。而五德亦寓於其中。故曰其理已具。	游魂入竅受後天木氣與先天元性相合，假依真存。魄則借血氣之靈，受金氣而凝結，識神，亦魂之所出，受火氣而生。濁精受水氣而生，亦魄所攝，意者，役使精、神、魂魄。	至善無惡，元性之見端仁也。人我兩忘，情之見端，義也。聲色不迷，元精之見端，智也。心氣平和，元神之見端，義也。誠一不二，元氣之見端，信也。靜之為五元，動之為五德。陰陽五行同居，一氣流行之象五物為五元所統攝，五賊為五德所制伏
			五物與五賊相戕，五元五德漸次剝消。日復一日，年復一年，陰氣純而陽氣盡。豈能不死乎？亦即後天五行運行極盛，不見陽五行之面目耳。



義疏：

一、試述後天返先天之道。

後天中返先天之道，即於陰五行中返還陽五行，復歸於一氣耳。亦是綜整洛書中之陰陽五行之錯綜，不再以陰剋陽，而收斂成就之功。其以圖示於左，說明於后：

- 一、返陽之道，莫先返乎信，即先天來復之信（註一），此信一復，戊土發現，內有主宰，萬緣皆空，萬慮俱息，不哀則生智。即戊土剋癸水，水返陽矣。
- 二、智本於信，智不安用，無貪無求，心平氣和，則樂真而有禮，則是壬水剋丁火，而火返陽矣。
- 三、禮本於智，和而不同，非而不履，燥氣悉化而不怒而成義，此為丙火剋辛金，而金返陽矣。
- 四、義本於禮、義不過偏，通權達變，循規蹈矩，則喜善而藏仁。此為庚金剋乙木。而木返陽矣。
- 五、仁本於義，仁不過懦，至善不惡，誠一不二，則無慾而有信，此即甲木剋己土，而土返陽。
- 六、信本於仁，止於其所而不動搖，真土現象，假土自靜，戊己相合，喜怒哀樂皆歸於無慾，仁、義、禮、智皆歸於一信，五氣朝元，後天五物皆歸，於五元，四象和合，五行一氣，三五合一，結成聖胎，渾然天理，人慾不生，還元返本。歸根復命，依然是初生本來面目。