



文以載己——筆耕者的因緣路

繁玲

孩提時代是受到師長的鼓勵，喜歡白紙黑字的爬格子，天馬行空隨性的塗鴉。雖然曾代表班級參加作文比賽，但畢竟當時的感覺：那

振筆疾書，更遑論自己以後文學作品的風格是如何的走向？將呈現出怎樣的味道？能夠拋磚引玉地帶給讀者迴響的又是什麼？

只是課外的一項活動競賽而已，並未將它當作是一項興趣或專長在培養。後來，由於課業沉重，我的筆桿便安安靜靜的躺下來、不動了，還來不及思索文章之於我的意義，便早已淹沒在堆堆疊疊的教科書及參考書中，不覺初衷的是大量閱讀文學仍然是我的興趣之一，似乎是犯上了一種戒不掉的癮！

古代文人寫文章的目的，有二種看法，一派認為，文章應該言之有物，必須讓讀者有很深刻的思考及反省，著實有著「文以明道」、「文以貫道」、「文以載道」崇高的理想與抱負。另外一派則認為，文章直接抒情寫意，純粹只是美學和意念的表達。而在中國儒家的思想下，前者比較受重視而成為主流。但比較優美的文字，或是比較容易閱讀的文章，多屬於後者。

隨著歲月不知不覺的流逝、生活日新月異的變化，藉文字抒發情感的習慣，甚至是在午夜夢迴書寫日記的習慣，都擱置了好久、好久，說不上來是不是一種改變或是一種惋惜，只是沒有極大的興致、動能與力量，埋首案前

相較於自己，並沒有像古人有如此深思宏大的遠見，當時單純的想法也好、念頭也好，提起筆來重新出發的目的，只是想訓練自己的

思維、邏輯，「自己」的內心深處真正在想些什麼。將內心的感覺感受大肆整理一番，藉此機會好好的紀錄一些隻字片語而已矣，於是自然而然地又開始起寫作的因緣。那時青春年少的我，壓根兒未曾思考過，自己以心靈為抒發所流露之文字，竟能化為一篇篇抒情寫意的文章，躍於紙上刊印出版。只是早已不復記憶，第一篇初試啼聲的文學作品，是在基礎雜誌發行的第幾期？

不經意一路翻閱瀏覽往昔所作之純抒發文字，不知在生命中屬於有緣的讀者是否可能藉這些文字解為微言大義呢？直覺筆耕者若是愈有深厚的學術涵養，無論是歷史、文化、社會、文學、音樂或藝術，那麼，他所寫出來的作品將會更有深度與見度、更經得起考驗，也更能提昇對於或書籍或報章或雜誌或讀者的品味與層次。論語雍也篇子曰：「質勝文則野，文勝質則史，文質彬彬，然後君子。」小女子非天賦異稟科班出身，只能退而求其次的勤能補拙，於是不定期的練習文學文章的寫作，提

昇自己的精神理念，培養自己筆耕能力，加強自己文采風範氣質，成為我生活中的一種精神、樂趣與感受……。

文以載道是「一篇好文章，可振奮人心，啟迪良知，傳遞古聖的精神與理念，傳於後世，流傳千古。」文亦可覆道是「不好的文章，影響社會道德倫理甚鉅，眾人唾棄，千古罵名，罪過深矣。」原來著作是一種神聖偉大的使命，書本身在某種意義上是有生命的，有靈魂的，正因為作品是一個人生命的延伸，是吸引讀者自己本自具足之空性智慧的悟力解讀。而我……只敢期許自己每一篇嘔心瀝血的文章，不至於淪落到屬於不好文章的地步。

子貢問曰：「孔文子，何以謂之『文』也，子曰：敏而好學，不恥下問，是以謂之『文』也。」（論語·公冶長）因此誠如陳守明點傳師所說的，我們必須認真於道學，學問鑽研，有好學不倦、不恥下問的精神，才能把文學





道學基礎打好，才能將成長歲月思想與生命力融入文章，完成文以載道的時代責任，垂名千古。

嘗試用道的體悟，酌以文學優美的文字，來呈現出小小的心得感悟。記憶猶新，想想剛開始時的腸枯思竭，不知該如何下筆的生澀，甚至有時會在文章前陷入深思，發呆良久。隨著經年累月的推演，多篇文章的訓練加強，報章雜誌書籍的文學作品拜讀臨摹，雖不至臻於爐火純青得心應手洋洋灑灑的功夫，如莫札特所說，寫曲就像把音符從腦海？直接倒出來一樣，但是意涵的表達，文辭的運用，理念的傳遞都有些微的進步提昇，而身為一位筆耕者永遠都不能自滿自大，更要突破於現狀，期待與讀者一起百尺竿頭更進一步。

韓愈的女婿李漢，在昌黎先生集序中說：「文者，貫道之器也，不深於斯道，有至焉者不也。」這不僅是說文章的好壞與契道的深淺有密切的關係，也是在說明「文」與「道」是一

以貫之的。說「以文貫道」、「以文明道」及「以文載道」，三者之間事實上有著極大的差距。「以文明道」是說文章可以明道教人，可以記事傳世，是發揚道德的工具；文章的醇駁，看它見道的多少而有差別。「以文載道」則其境界較「以文明道」更深一層，是說文章要能直趨聖人之大道，能窺大道之全，乃可以言「載道」。「以文貫道」則又深一層，是說文道一貫，文以道為內容，道以文為形式，二者已發生不可分的關係，再進一步就可漸漸達到「文道合一」的境地。

「古時候的聖人，能體道於身。道充於中，事觸於外，形乎言而成文。宣之於文，發之於功名事業，無非為其道之外見。故其文即道，其道即文。」而之於我，「文如其人」是努力奮鬥的目標，就像柏拉圖說過，你如果不是一個好人，就不會寫出一首好詩，要先作善人，才能表達出善的詩。不敢說文以載道，只能說載自己吧！像杜斯妥也夫斯基說的，一個人除



了獻上「自己」給這個世界，還能有什麼更偉大的禮物？！或者像愛默生說的，有什麼比「心靈的完整性」更神聖的事？至於……以道弘文、以文貫道，千古傳承，對於小女子來說，那還是遙不可及，遠在雲端的夢想。

誠如陳前人大姑所慈示，二十一世紀是人類心靈覺醒的世紀，值此世道頹危、道德澆薄的時代，科技掛帥與價值觀的混淆，使許多人迷失於爭名逐利之中，心靈空虛迷惘，不知人生的意義何在，亟需引導步入正軌，因此，「挽社稷為清平、化人心為良善」是我們責無旁貸的使命與任務。

寫作是一種良心的加速器，像踩了油門一樣，幫我們體悟思考和理解佛陀的世界；是今生的玉振，警世的警鐘，廣長舌的佈施，金剛的獅子吼。

每一個時代的過程，必有「文以載道」的傳承與責任，要在上天與眾生之間搭起一座最佳的橋樑；幸受真傳修辦道的人，承蒙天恩浩

蕩師德加被，更要雙肩挑起此重責大任，曾子曰：「士不可以不弘毅，任重而道遠，仁以為己任，不亦重乎，死而後已，不亦遠乎？」（論語·泰伯）子曰：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」（論語·述而）我們立志做道的傳人，完成祖師、師尊、師母的聖業，搭救原靈佛子，承續振興社會道德倫理的德化責任，依止於至善之仁、學術著作文學作品廣為流布將來，勿令失傳，道務永續經營。

道場中的文化事業如出版社、雜誌社、作家乃至有志一同者，皆是文學殿堂？一顆顆璀璨的明珠，無不秉持著前人所說的「文以載道」理念為宗旨，維護正知正見，將聖哲的修辦智慧、仙佛的典範與心法真髓廣為流傳，並融合了白陽修士的人生體悟與生命的感動，使文化事業這塊園地多彩多姿、生機盎然，期望藉此接引更多的有緣人早登覺岸，也讓社會大眾了解一貫真傳的殊勝與一貫文化的內涵。

一貫文化是根極天地，述聖垂綸的文化；
一貫文化是法天則地，參贊天地化育的文化；
一貫文化是效聖法賢，履仁蹈義的文化；
一貫文化是覺世牖民，移風易俗的文化；
一貫文化是引迷人悟，返樸歸真的文化；
一貫文化是格致誠正修齊治平，一以貫之的文化；
一貫文化是弘揚中國固有倫理道德的文化；
一貫文化是彰顯民胞物與、濟弱扶傾的文化；
一貫文化是落實知行合一、天人合一的文化；
一貫文化是傳承天命真傳、心法真傳、道統真傳的文化；
一貫文化是奉天承運，直探宇宙本源，窮究天地樞機的文化；
一貫文化是闡明五教同源，回歸自性三寶，以期人我合同的文化。

以文學載道，可傳千秋遠；以儒家行道，可達大同世界。千經萬典的精髓與中國道統文化的瑰寶，盡在一貫文化中展現，期勉白陽修士「為真理普化立佈道心，為文化弘揚立紹德心」，行萬古之綱常，應萬變之世局，使聖典雅言流佈十方，堯天舜日重現人間！

本文作者：

曾繁玲

崇右技術學院國貿科畢業，

目前在忠恕學院法施學系學習，為道場中優秀作者群之一。

