

空谷足音

惠敏

「城裡的月光把夢
照亮，請溫暖他心
房，看透了人間聚
散，能不能多點快樂
片段……」耳際迴盪
著「城裡的月光」，滑
動著方向盤，整個人
也跟著輕盈了起來。
工作了一天，眼睛也
看了一天的電腦，精
神很想放鬆一下，一
個多小時的車程，陪
伴悅耳動聽樂音，令
人放鬆身心，輕鬆自
在地往回家的路上，一首曲子譜寫出心靈躍動
的旋律，觸動了心靈深處的那一根心弦，一陣
悸動，不由得隨著曲子感動著、哼唱，也抒發
了連日來的心情。

編輯部，十六年來，沒有離開她一步，十六年
來看著孩子長大，十六年來看著潘點傳師溜黑
的頭髮赫然間白髮悄悄攀上兩鬢；也曾看著老
前人忙於一貫道總會會務，基於道務常來辦公
室處理公務，而編務也在道務核心中成長，不
知不覺地也走過了這段時光隧道，只是一個
「緣」字，回首前塵，一些昔日工作夥伴也一一
浮現眼前，畢竟這是你我共同走過的路。

來到道院工作不是想從這裡學些什麼，而
是點傳師的一句話：編輯部缺美編，願意來
嗎？當然，經過家人的同意是一定要的。所以
要後學來做什麼工作，後學就做什麼，點傳師
的付託就是一個責任，對交待的工作就得盡力
將它完成。一路走來點滴學習，點傳師總是給
予每個人發揮的空間，在修辦道的當中，帶動
彼此互動的關係也很好，點傳師也常為後學解
疑，在修道心境的十字路口猶疑、徘徊之際，
點傳師常會看透後學的心，適時地為後學破
疑，非常感恩，「體師之心，即是體天之心。」

似乎是應了一句承諾，從雜誌第十九期來到

後學們修道有疑惑常是因點傳師的一念慈悲，好似老師在給予開導一樣。十六年來，雖然形色變易，雖然外在因緣人事物在轉換，但修行之心卻在時空、外事、因緣中錘鍊，對修道的參悟行持不減，所以生活即編輯，修行即編輯啊！

道刊編輯的定位在《基礎月刊》最後一頁，即第七十二頁本社宗旨，說明得很清楚：

- 一、強化生命共識，提升融合交流。
- 二、分享修道印證，交換修辦心得。
- 三、發揚一貫義理，應導現代生活。
- 四、提倡心性道學，廣布人間美德。

這一本大眾化的一貫道綜合雜誌，內容由封面到封底，每一頁的開展與呈現皆有不同因緣；輯合了作者大德們的發心投稿，除了道學、經學、修持經驗、前賢行誼、生活小品等都是歡迎惠賜的單元，而編輯部的執筆，如：報導寫得如何，也是對編輯人的敏感度之

指標、觸鬚敏銳的考驗，其深度與廣度以及連貫性追蹤探討也是有其需要的，稿源的開發一直是編雜誌所面臨的一大課題。

每每在排稿、設計版面、視覺效果之時，讀到作者大德的來稿、讀著文中的主角，進入大德心中的世界，文中在在都傳遞著上天恩慈，大道竟是如此不棄任何一個眾生，當眾生面臨困頓，此時不是各說各話，要看的是怎麼做，畢竟一陰一陽之謂道，退步原來是向前。作者每一篇來稿，其愿心感悟之靈光片羽，都能因其因緣，與不同讀者產生不同的共鳴。

在報導上，凡遇道務中心大型活動，都會邀請攝影專人，共同參與採訪攝影，為道務大事紀作見證，像是周定男、方清池、陳冠宏、黃仁威、蔡明家等等多位前賢大德等都是義務支援，「感謝有您，寫下輝煌的歷史記錄！」

自民國七十八年元月創刊成立，社址即設

在台北先天道院，總壇忠恕道院於八十九年四月落成後，編輯部即遷至桃園龜山忠恕道院。隨著時代的推進，印刷期刊出版品早已進入電腦化作業，在技術層面上，社內必須打字、排版一貫作業，早期前人、點傳師、前賢的創社，至今已經過了許多的變革，以因應時代及讀者的需求，這些年來無論各方面所做仍不夠完善，每個時代都有不同的人才，冀望未來下一棒人才，帶來新意、編得更專業、結合道務抉擇，帶領祂走向展新之路。

天性喜好回歸山林大自然，蟲鳴鳥叫聲灌耳，呼吸在這片山林之間，松柏長青，灌木長綠，各有特色，形成了大地萬有形形總總。萬植萬類，接受大自然的洗禮成長。綠蔭成片，交織成特有的天地，山中大樹雄姿英發，無不讚嘆大自然的奧妙，吸收天地日月精華，大地靈氣，自然天成。晨間綠葉、小草上還是一顆顆晶瑩剔透的水珠，太陽尚未照到的地方，一

顆顆水珠立得好好的，葉面上似有一層臘，浮托著小水珠。山林中的芬多精隨著涼風，迎面吹過，既清涼又舒爽。經過一趟山的洗禮，身心清淨光鮮，可以保持好一段時光。

忠恕道院無論晨間、午後、黃昏，皆可入畫，也是封面封底入鏡的絕佳畫面，讀者諸君！您若抽得浮生半日閒，走一趟自家山林，定能讓人洗滌塵囂，身心舒泰。回歸心中一片閒天地時，正如陶淵明的詩：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。」

本文作者：

戴惠敏

銘傳大學商業設計科畢，

忠恕學院法施學系畢。

現任本刊資深美編。