

## 祖師四十八訓摘選 ④⑧(中)

王覺一夫子 原著  
忠恕學院 整編

(接上期)

[語譯]

此時所傳承的道，乃是開天闢地及收束天地的最大事物，也是原始據於救人，至功成果滿的終返理域之鉅大典作，更是成就聖人、賢人，及成仙、成佛的真實大業。

所以自從五百年前，上天就已制訂了腳本要作這些大事；而在二百年前，即鴻書傳信各界領域，開始來推展道場；四十年來的開荒下種渡化有緣人。

於二百年前鴻書傳信的年代裡，只留下經書，教人誦經而敲鼓雷鐘，於經書上尋找道原而不傳道，於四十年來的開荒下種期間，雖是有傳道而不傳真道。所以數十年來，使一些辦道人員，為渡化眾生而奔走天涯海角，把所有家產都奉獻為道者，已不知有多少人？甚至為道捐軀死而後已者，也不知有多少人？於辦道期間受官考犯禁者，也不知有多少人？

於傳辦道時遭受毀譽，受到謗議，連吃齋也被侮辱到無法吞食的痛苦煎熬，得忍受捨去恩親，割除愛子的痛苦，而不知流了多少的眼淚？也不知發了多少的感嘆！盼望眾生能夠光明其本性，而又無法光明，已快成就眾生之德性，卻又無法成就，想收渡迷妄之眾生，有無法如願收渡。

可見在當時所傳承的「九轉金丹」，分明是說的好聽而已，並無實際的效果，如在男人方面，要求斬白虎的功夫修為，然而白虎卻愈見猖狂，惡行遍佈；而在女人方面，要求降赤龍的功夫修為，然而赤龍卻仍舊妖嬌，背道橫行，結果弄得男不婚、女不嫁，修道功果不成，世間名位也不就，而形成了兩樣落空，一事無成。

有些學道的人，眼見著抽坎填離修練的功夫，無法成功也就各自埋頭鑽研其他法門，如此，即好似在海底撈月的不實，敲竹喚鼈的不成，鼓琴引鳳的不切，及三十時辰定黑鉛的不真等一樣，愈行愈錯之背道而馳矣。

另外還有一些傳道人，不是在這個地方飛鸞作乩，就是在那個地方大開通慧天神，或是在這裡傳承收圓大道，或是在那裡赴法會盛事，像這些都在哄騙善男

信女的假象，就如腳不粘地的不切實際，雖被稱為這個祖師，那個祖師的尊位，到頭來全是畫餅充飢一樣，無法得到正果。

於當時的道場，所掘起的旁門小道，所宣傳的異端邪說，還較之前楊朱、墨翟他們的為害還更深呢。

由於以上這些緣故，此時正是有心來修道的人，碰到了「山窮水盡疑無路」之困境，還好仍有「柳暗花明又一村」之前景，因為王祖師也於此時將三教聖人之心法，來直指真傳，並且與《中庸》裡的「率性」、《大學》中的「明德」、《金剛經》內的「一合理相」、《心印經》藏的「三品一理」，及《繫辭傳》記的「窮理盡性以至於命」，等著手修持的方法，徹底來講述清楚，其能使有緣見道的人，有機會成佛，有緣得道的人，有機會成仙，甚至能修持到功圓果滿的人，可以成聖。

格除物慾，先格名利，昏性之物以制於外；再格淫念、雜念等亂性之物，以安其內，若待物慾格盡，而後方能窮其真理，就如梁惠王之廚師庖丁，於殺牛解剖時，能夠辨別肉與骨之真實部位；又如周人伯樂，善於鑑別馬的優劣品種，既萬理具足就無適而不當。

人心、道心，若能辨別得清楚，則為修持真道下手之開端；理天、氣天，若能體悟得究竟，則為功成果滿了手之目標。

一貫大道性理真傳，有賢關與聖域的分別；盡人性中之能事，合乎上天之旨意，則有理天與氣天之區別；盡人者由象悟氣，由氣悟理；合天者人人各具之理，還於萬物統體之理，雖有理天、氣天分別，但是人慾淨盡，則天理流行，即超氣天而達理天之究竟也。

不易者是理也，為河圖之所自來；變易者是氣也，為序疇之所自來；交易者象也，為畫卦之所自來，能悟此三易即可徹見伏羲皇帝畫卦之原由，無極為先天，太極為中天，皇極為後天，合曰三極大道，三極皆一也，故能推解此一，即可推究盤古開天之始因。

呼奇吸偶通復姤，河洛不須龜龍：呼奇吸偶成九六，合計奇數一三五為九，合計偶數二四為六。六為坤為陰，九為乾為陽，也即成陰陽，奇順偶逆成一二，一為乾，二為坤，也即成乾坤；一氣可通復姤，復是冬至地雷復，一陽生，姤是夏至天風姤，一陰生，而河圖洛書為一順一逆，河圖順行相生，如一本散萬殊，由體入用；洛書逆行相剋，如萬殊歸一本，攝用歸一本，神本一致，氣有萬殊，而大綱有五，曰：金、木、水、火、土，金純主「義」，故神龜為卦，而預告吉凶；木純則「仁」，故麟不傷身，為聖人之祥；水純主智，故神龍變化，而兩在莫測；火純則文明有「禮」，此龜龍皆出河圖洛書，故若能知河洛，則不須龜龍來引之。

魂陽魄陰分老少，卦爻何須著策：魂陽為光處，為長畫之奇爻；魄陰為暗處，為斷畫之偶爻，陽儀中含元八亨七，為春夏之二少（少陽、少陰），陰儀中含利九貞六，為秋冬之二老（老陽、老陰），陽儀一百八十二日有奇，其中又分九十日有奇為春，九十日有奇為夏，春即河圖之八，少陰之數也；夏即河圖之七，少陽之數也。春之數在河圖為三八，內為少陽，外為少陰。在洛書則春當在三之位，純為少陽；夏當載九之位，純為老陽；夏至之後，當二之位，是為少陰；冬至之前，當六之位，是為老陰。此陰陽互根之義也，而四象分矣，占卜象數，象數不離陰陽，卦爻已定，故何必再勞用著策？

親近親人有直系親屬與旁系親屬輕重之別；屏斥壞人也有上惡與小惡之等；尊敬賢能也有高低之分，此為自古以來即重視之常理，而並非自周公制禮之後，始推動重視的。一為陽是律音，二為陰是呂音，三分損益乃五音六律之源，而五音之數，悉本於冬至一陽之奇，五音之氣本於天，故用一為本，六神之氣本於地，故兼用地數之二，伶倫圖之而作樂，一二倡和成音律，河圖洛書言氣，現空中之實象，而伶倫也只是依空中實象而作樂，故有才能者均可作樂，而不一定伶倫始可為之。

## 第四十八條訓文

禁未然、施已然，《禮經》乃律法之體。已定經、未定史，十三為世之一源。可則因，否則革，多損少益。賢守經，聖達權，創變守常。

〔註釋〕

《禮經》：即今《儀禮》，《漢書·藝文志》所云：「《禮》古經五十六卷，經七十篇，即謂《儀禮》，」皮錫瑞《三禮通論》：「漢所謂《禮》即《儀禮》，而「漢不名《儀禮》，專主經言，則曰《禮經》，合記而言，則曰《禮記》，許慎、盧植所稱《禮記》，皆即《儀禮》與篇中之記，非今四十九篇之《禮記》也，後《禮記》之名為四十篇之記所奪，乃別稱十七篇之《禮經》曰《儀禮》」。

〔語譯〕

為防止心物於隱微，及意惡於動機，可施行禮樂以淡之，因禮者理也，克己復禮，孔子不曰，復天理之「理」；而言，復禮樂之「禮」者，為懼怕後世之遺脫倫常，棄人求天也，以禮樂之「禮」代天理之「理」，使後之學人，得其精者，則盡性至命，大之可為聖人；得其粗者，則孝悌忠信；次亦無愧名教，所以說《禮經》乃是律法之本體。

《禮經》《禮儀》之規範，雖已制定完備，然而《史記》、《史確論》則尚未訂定供使用時，即先以十三史（《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》、《晉書》、《宋書》、《南齊書》、《梁書》、《陳書》、《後魏書》、《北齊書》、《後周書》、《隋書》共十三史）作為全國參照之源始。

大人之學，窮究事物之本末，本末不紊，先後有序，此方能代天理物，經營萬事，故可以沿續傳承，若是閉塞行不通的劣規行為，或不合時宜的風俗習性，則必須革除，太過者損之，不及者益之，本則先之以原始，末則後之以要終，天地不足，大人補之，陰陽失和，大人調之，日月盈虧，寒暑代謝，治曆明時，使民不惑於稼穡之期。賢能者守住經常，而聖者可達權變，故應推廣創立權變，緊守經常之道。

（續下期）