



忠恕學院 日本文化知性之旅（上）

◎陳大石

感謝天恩師德、老前人大德及點傳師慈悲，忠恕學院日本文化知性之旅得以順利、圓滿。在副主任林修煥點傳師及呂旻樺點傳師帶領下，展開為期一週的日本之旅，將國外所見所聞紀錄下來，與大家共同分享，盼有助心性的提昇。

日本是由四大島及周圍四千多個小島組合而成，九州是第三大島，除沖繩島之外距離台灣最近，九州面積比台灣稍大一些。到達九州第一大城福岡市（舊稱博多）正是日正當中，首次領教了火之國（日本）太陽公公的威力，由於全球暖化，溫室效應使得氣候異常，一些植物也不按牌裡出牌，本來櫻花花期在杜鵑之後才開，今年卻迫不及待先開了，本來這個時期是看不到杜鵑花的，現在卻到處可見，這應該是上天垂象，給人們的警惕吧！人要順理而行，不可悖理逆道。俗言：「人不依照天理，天就不依照甲子。」誠哉斯言。

太宰府天滿宮是奉祀菅原道真的

全國天滿宮本部，其傳奇的一生，被日本尊為學問之神，相似於我國之孔廟或文昌廟，每年逢考試期間，就會擠滿祈求考試合格的莘莘學子前來祭拜，據說還相當靈驗呢！宮中雖然供奉菅原道真卻不見其神像，僅以文字代表，此點與一貫道不著形相的理念一致，宮前有處神（泉）水池，供人參拜前洗滌身心污穢之用，如一貫道進入中堂須淨手，其意義一樣，而宮前兩側則有一臥牛，牛角已然發亮，原來傳說撫摸牛角得以增長智慧，和我國祭孔時拔智慧毛意思一樣，難怪人人趨之若鶩。豈知智慧本然，人人皆有，自性中俱足，何須外求，修之悟之，則智如泉湧、慧如大海，取之不盡，用之不竭。

離開太宰府天滿宮，一路上大都是日式的木造平房，屋頂瓦片烏黑亮麗，街道整潔，花木整齊的聳立兩旁，感覺心情舒暢，在日本馬路是無人打掃的，卻依然那麼乾淨，沒有人會亂丟東西。好比學道之人，心中若



▲ 花木整齊，乾淨的街道。

沒有雜念、污垢，自然不用掃心物。隨後到達的是博多運河城，是一棟購物大樓，與當初的想法南轅北轍，淋漓滿目的商品綁架了視覺，免不了要理慾交戰。今晚住宿著名的溫泉度假大飯店，日本是個多火山國家，溫泉特別多，上帝是公平的，當祂關上一扇窗時，同時也會另開一扇窗。導遊告訴大家泡溫泉的三部曲：一、先到肚臍以下，等到流汗之後再起來，沖冷水使體溫下降。二、再進入澡池可泡到胸部，一直到流汗，如前一樣起來沖水。三、再入澡池，可泡至脖子，然後視個人情況，浸泡適當的時間，如此才能通體舒暢，達到放鬆的效果。這是身體的養生，而心靈的養生之道如老前人慈語：「提起您的光明念頭，來照耀您的生命；提起您的

空靈觀念，來超越您的生活；提起您的喜悅心情，來洗去煩惱塵埃。」這是身、心、靈—真善美的體現，也是性、心、身一貫的展現。

第二天出發前往附近的農園，無意間發現田埂邊一袋袋的有機堆肥，原來他們對環境的保護是這麼紮實，不禁佩服他們環境教育的成功。地球只有一個，再不保護，人類最後只有自食惡果，所以環保專家大聲疾呼要節能減碳，而素食最能幫助地球。美國巴德學院艾修博士說：「如果人人能吃素，一個人所製造的二氧化碳，每年將降低一點五噸。比如一盤牛肉與一盤青菜，卡路里相同，所製造的二氧化碳卻是青菜的二十四倍，可見食肉不但是害己害人，對地球也是一大傷害。」而一貫道弟子每天所奉行的，不就是環保工作嗎？除了身體環保，更是心靈環保。

離開飯店後，巴士奔馳於公路上，利用這段時間燒心香，把外放的心收束回來，沉澱昨日的心情使心靈保有平靜，做為今天再出發的動力。不多久車子抵達日本知名電影「佐賀的超級阿嬤」外景拍攝地參觀，這是一部感人、勵志、有趣的影片，是日本藝人作家「島田洋七」的大作，描述少年時代在佐賀與阿嬤相依為命

的種種體驗，有悲傷、歡笑和有趣的事情，帶領我們參觀的解說員是一位阿嬤級的日本志工，雖然天空下起雨來，她還是詳盡解說每一個場景，認真親切的態度，留下深刻印象。此時此景也讓後學想起幾十年前老前人、前人輩、點傳師及許多老道親們，在那麼惡劣的環境、那麼多的考驗中歷盡滄桑，完成了不可能的任務，才有今天一貫道如此蓬勃的道場，除了感恩之外，更應效法先賢不屈不撓的精神，承先啓後，讓更多人能夠求道、修道。

專車前往日本磁器發祥地，三大名燒的「有田燒」見學。這是位於佐賀縣的九州陶瓷文化館，館中珍藏各式各樣的精品名陶，從九州古陶瓷到現代陶藝，陶瓷發展的歷史和特色，都有完整的說明與展示，日本陶藝技

術源自中國，所以九州古陶瓷作品皆俱唐朝風格，而現代的九州陶瓷，不但精緻細膩，而且色澤鮮明柔和，可見其陶藝技術已今非昔比。館內有座有田的陶器機器音樂鐘更是特別，西元2000年的產品，高193厘米，寬180厘米，總重量300公斤，每隔30分鐘，瓷鐘就會自動打開，裡面由玻璃珠及玩偶組成的動態表演，十分新奇有趣，修道就像製陶一樣，要成就什麼樣的器具，就看自己怎麼去拿捏了。

離開陶瓷文物館，下一站前往佐世保西海橋搭乘遊覽船，遊覽西海國家公園南九十九島，環繞一圈約需一小時航程，南九十九島指位於佐世保港外側，向北延伸25公里的海域，其中島嶼星羅棋布，分佈密度是日本最高的，九十九是數目最多的比喻，實際島嶼數目為208座，而有人居住的島



▲ 阿嬤級的志工詳盡解說。



▲ 參觀「有田燒」陶瓷博物館。

嶼共四座，其他都是無人島，這麼多島嶼怎麼計算呢？原來漲潮時，看來像是獨立的島嶼，退潮時卻發現其實是跟其他島嶼相連，所以正確的島嶼必須有兩個條件：一、漲潮時露出水面。二、陸地上長有植物。這是這個海域獨特的島嶼計算方法。遊覽船珍珠皇后號載著台、日、韓三百位旅客出航，穿梭在各大島嶼之間，每個島嶼皆以其酷似形狀來命名，十分有趣，從高處往遠處眺望，美景盡收眼底，島上林木茂密，怪石嶙峋，美不勝收。海水清澈，是著名的西海珍珠養殖場，由於當天陰雨，霧濛濛的，島嶼如置身雲霧之中，虛無飄渺，宛如仙境一般，增添幾許神秘，不禁讚嘆大海之浩瀚，更覺自己渺小，如《道德經》所言：「江海之所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。」若人自覺不得了，了不得，最後必然得不了。學道之人應效法天地，謙遜而善下之，如大海之能納百川支流，故能成其大。

往長崎的路上，導遊介紹第二次世界大戰時，原本原子彈不是要投在長崎，由於美軍的誤判以致誤投在長崎，也因為長崎地形多山，減少了傷亡人數（約七萬人左右）是廣島的一半，這是大劫難，日本若非野心太大，企圖侵略他國，怎會有此浩劫！



▲ 享用日式料理，旅途疲累頓消。

長崎是九州最早與外國通商的貿易港，因此造船業相當發達，現在還有美軍在此駐防。長崎著名的蛋糕城也是遊客必到之處，可品嚐各種美味蛋糕，由於大雨不停，本來安排至長崎山上欣賞夜景，臨時取消，改為各組聯誼。

第三天離開長崎，車子往佐賀方向行駛，日本的高速公路是一上去就要收費的，而且收費相當昂貴，雖然路不是很寬，但是並不會塞車。往佐賀的途中，點傳師勉勵大家二六時中不要偏離道，時時約束自己，使言行舉止不致過當，但也不要太拘束，該休息的時候就完全休息，該工作的時候就要認真工作，謹守此一分際，展現修道者的風格，燒心香完畢後，來到了佐賀近郊江戶時代著名的水澤之鄉—柳川，大家分乘兩艘日式小扁舟出發遊川，船夫握著長長的竹竿，

技術純熟的往前划行，巡繞著人工挖掘的柳川，由於剛下過雨，水位較高，所以小扁舟經圓拱橋下時，必須壓低身體，方能安全通過，沿岸可以眺望二十世紀初用紅磚建造的排倉和用灰土砌成的土倉。兩岸的垂柳，隨風搖曳，蟲鳴鳥叫，加上船夫高亢的歌聲，唱出動人懷舊的日本老歌，同時應大家的要求，高歌一曲台灣民謠「高山青」。兩岸的景緻真讓人悠悠蕩蕩，感覺進入抒情和浪漫的世界，此時頗有「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山」的思古情懷，好生愜意，悠然自在，與世無爭，大約經過二十分鐘的船程，再次經過圓拱橋時，真是柳暗花明又一村，柳川的美，如詩如畫、樸實、自然、柔美。此情此景

讓後學突然想起五祖渡六祖時，他們對話的畫面，想必有另外一種體悟吧！

上岸品嚐香甜多汁的溫室水蜜桃之後，續往山鹿市的和紙燈籠會館及老街參觀，此地燈籠起於西元1334年（約於室町時代），由於燈籠師的競技和紙的發達而發展成今日的精巧，現代燈籠仍然沿襲傳統，只用紙和漿糊作成，館內也展出紙做的神社、城堡等重要文化財，老街旁邊為「山鹿溫泉涌足公園」，自古豐後道路的休息站，旅人行走累了，在此休息，雙足泡於溫泉中消除疲勞，因此有足湯的形成，到此不妨脫掉鞋子，泡泡足湯，消除疲勞。

（續下期）



▲ 於太宰府天滿宮前合影。