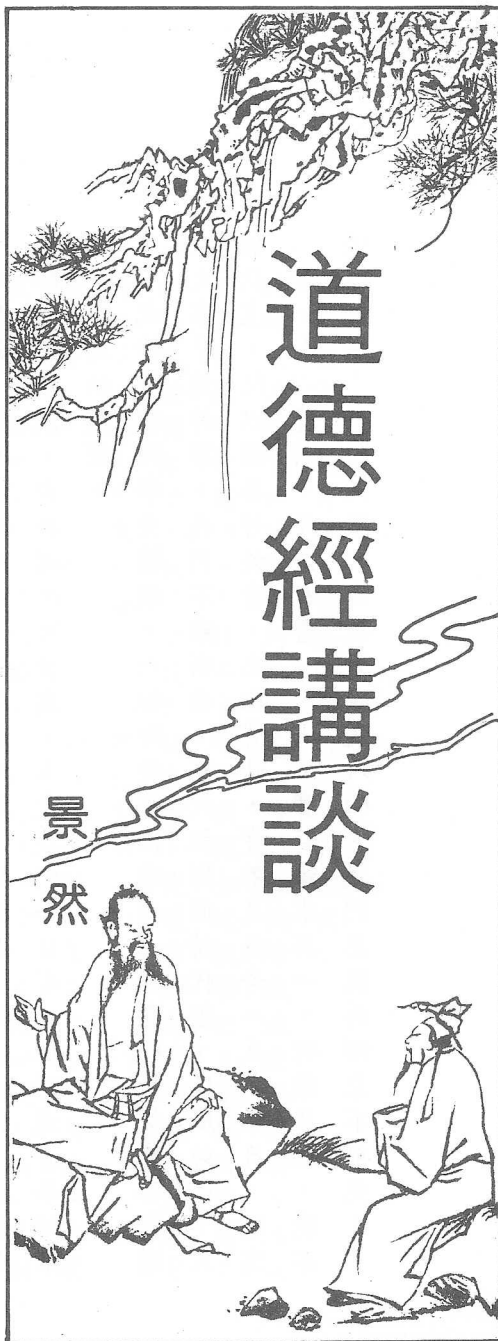


# 道德經講談



## 觀微章 第二

【經文】

天下皆知美之爲美，斯惡已。

【心得】

除了小部份以外，大部份的世人，可以說只知道，在自己擁有優越條件的時候，再來做好有益於大眾的事情，如果這樣，雖說他確也真正的做了一些善事，而這些善事，其德的成份就很少。可能他是經過了別人的讚美之後，才做的這些可讚美的善事，但是卻讓那麼一些人感覺到不以爲然。老子認爲，這種善行，容易討人厭惡。

我們猜想，上天所喜愛的，是人們的無爲之爲而無不爲。其實世人也都知道，自己喜愛的，也正是別人做到的那無爲而無不爲的事情，因爲別人的無爲，自己就不會吃虧。如果一個人的善行，不是被動，而是出自內心的主動，這種善行，必定不惡。

【經文】 皆知善之爲善，斯不善已。

【心得】

大部份的世人，都染上了習俗，那就是有條件式的善行，或者是善行之後，獲得了同等代價的回饋，他才肯繼續做善行的工作。不管是有條件式的善行，或等待回饋式的善行，要言其爲有德之行，實無德可言。因爲這種善行，違背了老子「無爲」的宗旨，被認爲不是真正的善行。

善行，是愛的表達方式之一，而我們對愛的解釋是奉獻，是施與，如果是有目的的奉獻與施捨，必定是有一大堆的後遺症，它會擾亂秩序，它會破壞安寧，所以雖說善行，卻是惡爲，無德可言。

【經文】

故有無相生，難易相成，長短相形。

【心得】

由前面經文的引述得知，凡是要受讚美和經由拜託而強做的善行，凡是有條件式和等待回饋的善行都不是善行，而真正的善行應當是：第一是有無相生||實地的在做，卻沒有其他的附帶條件，這樣的善行，才能增長他個人之德，德是無形，卻要以無爲之爲去培育它。

第二是難易相成||不想它是困難，就很容易。不想它是容易，就很困難。修行者的字典，沒有「困難」兩個字。能體悟的人，修道即是易行之事。

第三是長短相形||時代的潮流，往往會把良法變爲劣法，所以追隨時代，吸收良法，合宜應用，這才是永遠站在修道位子的修道人。

## 【經文】

高下相傾，聲音相和，前後相隨。

## 【心得】

第四是「高下相傾」社會的形成，也必定有高低不同的地位。但無論是何位，都不認為是有權，應該認為是互相依賴，才有樂利可言。

第五是「聲音相和」付出與遷就，是萬事通往圓滿的大道。在任任何一個團體當中，自己儘量不是異音的發聲體，存乎道音自會相和眾聲。第六是「前後相隨」君敬臣忠，前愛後從，這好像是大自然的道理。道念的善存，前者是關懷備至，後者是忠貞護隨，大同社會即如此。有了前六項的表現，才是真正善行者形象。道德老子，可能是在提醒世人，要認清有德的善行，才不致於浪費時間與精神。

## 【經文】

是以，聖人處無爲之事，行不言之教。

## 【心得】

研讀了前面的經文之後，才瞭解生而知之的聖人，他所做的，都是前述六項的形象，尤其是他真的做到「處無爲之事，行不言之教」，所以他成了聖人。

我們說，沒有附帶條件的善行，誰都會做，只是做得不徹底不恆久而已。我們的習慣是，頭一兩次，可能會以身作則的去，如果是多次數的以身作則，可能會有這麼一個的想法，「爲什麼我要那樣笨」而停滯不前。習性如此，能如之何？所以，老子強調，處理一切事，學習以無爲處之，行化世人，多做少說，才有預期的厚望。

【經文】

萬物作焉而不辭，生而不有，爲而不恃，功成而弗居

【心得】

什麼是無爲，老子怕世人曲解了無爲，所以特地的加以解釋，好讓大家有所遵循，不致造成因誤差而產生疑慮。他說：

無爲就像上天創造萬物，養育萬物，物物都照顧得非常細心，非常週到。所以，人不必逃避現實，事來則應，事去則放，不推辭什麼。無爲，就是生而不有，擁有了財物，即將此財物適度的運作與分享。無爲，就是爲而不恃，有優越的做事能力，絕不驕傲自己輕視別人。無爲，就是功成而弗居，每做好一件事，就是全體的團結付出所得到的成果，雖說有人做了百分之九九，但還是要那百分之一才能圓滿。

【經文】

夫，唯弗居，是以不去

【心得】

可以讓我們讚頌的，可以讓我們肯定的，就是，只要沒有執著，就不會失去希望，只要是立場立得正就不會白忙一場。爲人只要守住這四不——不辭、不有、不恃、不居，那他個人的德，無論如何，都不會消失掉的，這一點，老子是非常堅信其事實。

人們所染上的習慣是這樣的，惡勞好逸，做事情都有選擇性的；獨有的享受很重，分享的雅量非常稀少；在某一方面有較強的才華，即驕傲異常，輕視不如己的人；每完成一件事，就說是因有他才完成，強調自己功不可沒，等等。這些染習去除了，才能養德，這是真的。

## 【講談】

第二章的美之為美與善之為善，實在是耐人尋味的，如果我們避開單一方面，而用正反兩面平等視之，也是未嘗不可的。

## 甲、就以讓人家產生厭惡感來說

美之為美和善之為善之所以會讓人產生厭惡的感覺，可能這些人把財富、地位、才華、儀表，都歸納在美好的條件裏面，有了這些條件的人，卻仗以去做自己喜愛的美好工作，當然不會受歡迎。比如：

富有的人，很容易受到財富的影響，而忽略了去尊重別人，儘是尋找自己的享受，一味想從別人的身心痛苦之中，找出滿足自己慾望的快樂，試想，怎不令身心受苦的人所厭惡？

有了地位之後，就想要彌補昔日努力的付出，而壓翕別人。他忘掉昔日曾被無情的奚落，昔日責人的「同是天涯淪落人，何必為人心不仁」。今日卻是「若非昔日苦捱過，那有今日座上我」的偏差語。讓極待幫助的人，都必需付出相當的代價，試想，誰不厭惡。

天生才華的人，不去做啓人良知的工作，卻專做那些損傷他人身心之事，甚至得了便宜又賣乖。這種人，無疑的，會讓人恨之入骨。

有人得天獨厚，生得一表人才，所以很容易得寵於人，但是在得寵之後大耍其險，使多少人的溫馨美夢破碎了，使多少人的寶貴生命被奪了，這種人，豈只是讓人生厭，而是咬牙切齒的痛恨。

上述的美之不為美、善之不為善，除了他自己之外，是人人所厭惡的，也是上天所厭惡的，行道積德的人，豈能忽視它！

乙、就以正反兩面視之，卻是又美又善的行爲

其實，擁有財富、地位、才華、儀表等這些美好條件的人，如果運用得宜，是會討人喜愛的。

有了財富之後，能依乎儒家的「素富貴，行乎富貴」的信念，他會開一間很大的講堂，裝好足夠馬力的冷暖機，以「富而好禮」那種最爲仁善的風度，接待參加開班的道親，讓人人猶如賓至如歸之感，並添加交通設備，讓大家不爲上下課的交通問題而頭大，這是善行。

地位升遷了，說話也隨之有了份量，這時，他能把握住這個機會作宏揚真理的工作，受感化的人必定很多，他的德行，必被肯定。

瞭解自己的才華，充份的運用它，如著作適應時代且是不失其本的書籍，讓人很快又能很深入的接受真理；如設計一些活動，讓大家在生活之中，體悟真理的實義；如憑著自己口才的流利，生動地講出扣人心絃的經書含義，讓人啓信宇宙真體，並且虔誠踐行，這是善行。常聽前輩的指示，無數的人在做法三施的工作，我們肯定，雖然他們肯施捨，但必須有其施捨的條件，否則，一施也施展不出去。

四書中庸篇第十四章，提到「君子素富貴，行乎富貴」。這是說，人生在世，有什麼條件，即當做什麼工作，不要空有條件而不做事，這才是人的真正人格，人的天職，即在於此。

聖人是表率上天，其心亦同上天，所以老子厭惡那擁有條件而無所事事的人，我們想，必定要有一些人不讓老子失望才對，您說是嗎？