

解讀人生的秘碼

撥開雲霧談命理

劉瀚平教授

諸位研易的同修，從大家那麼有興趣的研習率來看，易經可是最令人眩目，最令人垂涎的學問，它是中國最古老最玄奧的知識，稍稍懂得易經的人都知道，易包含了不易（真理）、變易（交易）和簡易（一陰一陽）的道理。

易之所以深奧，是它和人生有著極密切的聯繫。它的內容大而無外，小而無內；它包羅萬象，取用不竭，可以無限大到不能超過圓周（不大於一）；可以無限小，以至於不能等於零，它是無限的定義。從零到壹，自無到有，又不立於有無。莊子天下篇說：

一尺之棰，日取其半，萬世不竭。

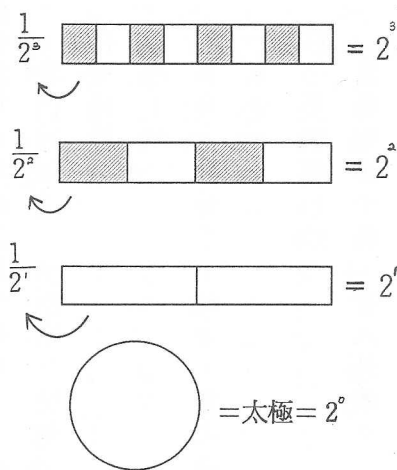
意思是：一尺長的木棒，第一天取其一半，第二天再取其一半的一半，繼續這樣取下去，可永遠取不完。用數學表示這段事實，就成了下面的幾何級數：

$$S = \frac{1}{2} + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{2^3} + \frac{1}{2^4} + \dots + \frac{1}{2^n}$$

$$\begin{aligned} \therefore S &= \frac{1}{2} \left(1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{2^3} + \dots + \frac{1}{2^{n-1}} \right) \\ &= \frac{1}{2} \frac{1 - \left(\frac{1}{2} \right)^n}{1 - \frac{1}{2}} \end{aligned}$$

我們對照易數陰（○）陽（—）的數理構成

法則，可以知道太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦的衍生圖示正是如此：



有一個真實人生的故事是這樣的：

一對大學男女同學，從大一下學期開始交往，從不了解到相知相惜，熟悉了彼此個性，生活背景及志趣，也有一些憧憬與少年的理想。人膩在一起，不免有誤會、磨擦，間隙愈來愈大，到了大四畢業舞會上，男方不邀她跳舞，女方也賭氣和別人跳，從而種下分離的因子。畢業後男的當兵，女的到台中教書，標準的「兵變」發生了，爲了面子，尊嚴，誰也不願向誰低頭，誰也不理會誰，復合已不太可能。

兩人都到了適婚年齡，幾經家人、同事、朋友多方撮合，都不見其效，相親無用，逼得只好參加交大舉辦的「電腦擇偶」，兩人在數千封信

件中，不約而同的交會了，當兩人再度見面時，不免爲著自己的意氣，少不更事，而磋跎了許多歲月，彼此認錯，相擁而泣。

這是個許多裂而復合的人間真實事件之一，它代表什麼呢？無非是他們彼此還是相愛的。相愛的事實存在，但也是埋藏在心底，無從說起，不知如何表達的，心底密碼難解，兩人的情悅相通，似乎是心繫地，又似乎是隔礙的。

將此一密碼解讀的，是現代科技的產物——電腦。而電腦開釋它，便是我國古老智慧易經的零與壹的法則，所謂「非0則0」，是不要別人，而單單要她（他），我的心理要的只有你（妳），當然容不下別人的影子。

當然這也得歸功於電腦軟體的設計人員，完善的程式設計問卷，才能摒除相容的獨立個體，篩檢出我心中所要的那個影子，倘若其中有誤差，所得便非我所欲。

當然填表畫卡的當事人，也要心存誠意去面對測試，退除別的干擾，真心的讀出你所要的人。或許當事人只填了三格，其一是個性溫柔；其

二是嬌小玲瓏；其三是喜歡水上運動。那麼從電腦抉擇的最佳配偶可能就是——「企鵝」了，同樣地，如果她選了個性豪放，喜歡大自然，高大壯碩的對象，出來的結果也可能是「狒狒」或「猩猩」之類的伴侶囉，因此「真誠」是重要的。

易經之所以令人垂涎是它涵蓋了有形到無形的生活層面，人內心的影像常是模糊不清，難以描繪的，陰陽交互的變化，可以窮鬼神之情狀，並不是玄機，現今的科技只表達了人類全幅面貌的一部分而已，易數的零與壹法則，叫我們洞悉機先，掌握機會，順應機緣，人處在無處不是的機緣當中，今天我們聚在一堂是機緣，你我出了任何一個情況都可能錯過這個緣會。「話不投機半句多」，我們可以進一步說明什麼是「機」。

什麼是機？

易經上說：

知幾，其神乎！機者，動之微，吉凶之先見者也。

莊子至樂篇也說：

萬物皆出于機，皆入於機。

韓信說：

治天下之道，貴：：識天下之機，機者，辨興亡，定治亂，窮幾微，明隱伏，然後天下可得而圖。

從易經看，機的現代意義是：一個事物或一個人心意初動之際，微動之時，它是從無極到太極，陰陽將判，渾沌濛昧初啓之時，機既是幽微難明，所以一般是不容易覺察到的。中庸上說：萬物「莫見乎隱，莫顯乎微」，蔣公中正說：要我們「窮理於事物始生之處，研幾於心意初動之時」這便是惟精惟一的幾了。

從文字上看，「幾」的上面有兩個幺（一幺），表示極其纖細隱微，幽微的幽也從兩個幺，下面是「戍」（尸、乂），士卒守衛。所以除了保持敏銳的觀察力還不夠，得用心去警惕，覺解，「悟」就是醒寤著。掌握機先的人是要用戰鬥般的決心、果斷及抉擇，迅雷不及掩耳的去盱衡、解決這個幽微奧秘的事。

透過「涵養須用靜，學養須用敬」的特殊途徑，虛心進取，才能洞悉這個機了。只是有些人

只抓住了「術」，而有些掌握了「道」及「心法」。基本上，人相學跡尋了一個人外貌的「象」，風水地理抓住了「形氣」，八字命理抓住了人的後天氣質之性，紫微斗數抓住了氣質性命一生流轉的「大數」。易經陰陽五行是它們的鼻祖，易經是這一切術數的源頭，它抓得住一切。

我們可以說：宇宙萬物，天文地理，乃一氣的流行，顯示出來的契機便是「象」，紀量出來的便是「數」，凡是可名，可紀的不外乎「氣」、「象」、「數」三種類型，但都不離於「道」、「太極」，道是介於其中，貫乎其內，又超乎其外的，它可以主宰、駕馭生化之使它有個準則法度，這便是一本散于萬殊，萬殊歸于一本的道理。

史記孟荀列傳記齊國人——淳于髡，學問廣博，記憶力又強，善於察顏觀色，曲意迎合別人，有人將他引見給梁惠王，惠王摒除左右侍從，單獨接見他，而他卻始終不發一言，惠王深以為怪，便責備引見他的人說：「你在我面前極力稱贊淳于先生，說什麼連管仲、晏嬰都比不上他，但

是他見了我，我一點收穫也沒有。難不成是我配他談話嗎？這是什麼道理啊！」這人把話轉告淳于髡，他回答說：「本來就是！我第一次見大王，大王全心全意都想馳騁田獵，第二次見大王時，他又一心在聲歌樂伎上，所以我默默不語。」梁王聽了這話大為驚駭說「啊呀！淳于先生，簡直是聖人了，前次他來時，適巧有人獻來良馬，我還來不及去看，就先接見先生，第二次來時，又碰巧有人獻來歌伎，我還來不及看，就接見先生，當時我雖摒退左右侍從，但私下所戀的，確全在良馬歌伎上啊！」之後，惠王再見淳于髡，一連談上三天三夜，毫無倦意，惠王想封他卿相之位，淳于髡卻辭謝而去。

由上面這個例子，可以知道，一個人內心所想的，仔細端詳，總可以在跡相上看出蛛絲馬跡來，更遑論一些滿付醉翁之意不在酒的嗜慾嘴臉呢！「機」有時候是不容易覺察的，我們內心被蒙蔽了，長滿了蓬草，也被外物波及紛擾，扭曲變形，便不能澄其心，當然不能「靜」以直觀了。

（續下期）