



衣帶漸寬終不悔 為伊消得人憔悴

訪汐止鎮長 談「文化立鎮」

◎ 本社

前言

近數十年來，台灣的經濟繁榮，造成了人民物質生活享受的巔峰；商業的發展，工業的奇蹟，一改往昔貧困生活的落後景象。高樓大廈林立、科技資訊擁簇、知識水準爆長，台灣，終於以

嶄新的面貌迎向國際舞台，以經濟大國的氣度讓人刮目相看。

然而，過度強調經濟的發展，造成了社會價值觀的扭曲，工業界只重視機械式的生產線，而疏忽精神上的安養；商業圈只追逐利潤的盈求，而忘卻心靈上文化的滋潤；人們只為改造物質環

境努力，而忘了純樸生活的持續……：每個人都在忙，忙得昏頭轉向，不知所從……：

這種忙碌的結果，致使台灣的社會朝向一元化發展，過度重視經濟發展而疏略民間文化之紮根工作，致使今日社會充滿火爆之氣而無人文修養，面對這麼良好的物質環境怎不令人讚歎呢！而又居處於道德淪喪的經濟大國怎不令人嘆惋呢？完美中的大缺憾，怎不令人飲恨呢？

歸究今日人心陌本之因，皆起於缺乏文化修持，和傳統倫理的維繫力量。因此，有不少學者提出，欲挽救世風人心之方，除了倚靠宗教力量外，首急於文化的紮根工作；而此一工作非朝夕可成，所以欲使台灣人民再度呈現人心善良面，就得依靠全民共識，共同負起文化紮根的千秋大業。

正當外界彩絮紛飛、繁華逼人時，汐止的炊煙依舊冉冉升起……：

當台北因捷運系統而搞得交通大亂時，汐止的稻田依稀散發著像童年時的香味，稻梗隨風搖

曳，似乎嘲笑著為生活汲汲營營的都市人！

汐止，曾經消失在記憶中的名字，如今，她又再度回到人們的耳際裡……：她，不再只是個煤礦重鎮；她，不再是塵土飛揚的小村；她，已經變成婷婷玉立、婀娜多姿的娉婷少女了。

文化，在汐止生根了……：

※ ※ ※

初見汐止鎮長廖學廣先生，著實令人吃驚，眼前這位有點蒼老的中年人，似乎不像照片中年輕俊秀，雖然其氣魄飛揚，雄姿英發，但比想像中較老些，在他的機要秘書介紹下，才知道廖鎮長上任方半年，卻已因汐止鎮務繁忙及「文化立鎮」工作而消瘦不少。

開門見山地問起廖鎮長為何有「文化立鎮」之構想時，廖鎮長以自信的口吻告訴我們：汐止是一個古鎮，其中包涵著無限的寶貝，為了讓鎮民享有物質生活的外一章，早在八年前他擔任台北縣議員時，便著手進行文化教育，剛開始只在幾所學校推行，如今，可以全鎮一起來了！

自認文化生命相當豐富而生活又多姿多彩的廖鎮長認為，想要發揚人性純善天真的一面，必須從小重視人文氣息的培養，以文化的思考方式輸入生命中，成爲生活不可缺少的一環。

「生命必須多元化的發展」基於這點理由，廖鎮長鼓勵學子應多方面參與民間藝術活動，讓藝術與生命結合成一體，使生命中時時出現生機。「讀書只是人生旅程中的一部份而非全部」重視個別差異教育的廖鎮長，以爲唯有以藝術的血液傳授予學子，這群國家棟樑才不致因升學路途坎坷而踏上歧路，「多方面發展，才能讓學生更肯定自己」聽他說話的神情，不覺令人黯然神傷，今日社會，有多少人能體會文化紮根的重要，即使知道，真正實踐，身體力行者有多少！高談闊論者眾，而真正負起責任的實在寥寥可數啊！

在他的設想中要讓汐止生出八十一條龍，乍聽之下，不覺令人好奇與莞爾，廖鎮長振振有詞地告訴我們，汐止是一個古鎮，釀涵不少文化寶藏，如「樂青軒」也有一百多年的歷史，舞龍也

是汐止民間奇藝之一。如今，他已定了九條龍，分置於各校與民間團體中，讓學生與鎮民共同學習這項屬於中國人共同的驕傲，將來推廣成功，每條大龍又帶出九條小龍，如此汐止就可成爲擁有八十一條龍的民俗藝術雅鎮了。看他的眼情，彷彿是一位小男孩向我們傾訴他的理想，那麼令人佩服，雖然，這只是初步的理想，但我能深深體會文化薪傳的重要性，文化，必須年年月月代代相傳，不能有斷層的，一旦有了文化斷層，弦歌之不再，人民無所適從，如此，只會使人民朝向物質享受而忘了心靈要事，八十一條龍，這就是死生不改的薪傳啊！

除了加強學校文化教育，推行學生利用課餘學習民間技藝之外，廖鎮長亦重視民間藝術團體的興衰，隨著社會型態的轉變，某些民間藝術亦逐漸處在消失與被誤解之中，如北管，泰半人以為是喪禮才用，這是錯誤的觀念。故此，廖鎮長不避諱與三教九流進行文化溝通與傳承；他說：台灣真是個可愛的地方，某些藝術必須在這群人

身上才可以找到：：他微笑地說：「禮失而求諸野」就是這個意思吧！

整個採訪過程，廖鎮長一再言及「汐止有很多人才」聽到這句話令人有莫大的感動。一鎮之首長，以真誠與中肯的口氣告訴外人：汐止的捏麵人是全國最好的，全國漫畫第一名便是汐止人，汐止的舞龍：：他宛如向我們炫耀汐止有高深莫測的開發力：：我腦海中浮現「人生自是有情痴，此恨不關風與月」是啊！唯有對文化興衰有認知者才能無怨無尤、不勞辛勞地挑起這種吃力不討好的工作。然而，他時時不忘——汐止有很多人才。愛民若愛己，這種對文化紮根有莫大信心的傳播者怎不令人感動呢？

爲了真正做到薪傳的工作，廖鎮長請薪傳獎得主蔡麗華老師與小西園師父，及各地有名的民俗技藝者到汐止任教，使鎮民與學生能夠真正學到傳統藝術的精髓，而將它們發揚光大。

除了爲傳統文化紮根外，廖鎮長亦極力回復原居住民（山胞）之母語教育，他認爲每一個種

族的習俗與文化都是極美的事物，雖然外人看起來很奇怪，但那就是他們的藝術，我們不可以多數決而否定原居住民的民情風俗，因此，此後將定期舉辦春、秋季大典，讓外人了解原居住民的純真與美善的一面。

「文化工作是千秋大業而非一蹴可及」廖鎮長一再強調的說。因此，這次的藝術季先由學校著手，他喜孜孜地告訴我們：弦歌之音不絕，將來汐止一定可以達到。他又告訴我們：將來汐止必止於至善：：：

面對這位文化推行者，心中有著無限的感動與感傷，廖鎮長這種「知其不可爲而爲之」的往下紮根工作，在短時間內雖看不到成果，但文化工作宛如教育，是長期的計劃與實踐。在此，我們最衷心的祝福廖鎮長「文化立鎮」構想能推行成功，進而普及其他縣市，讓全民都能不分你我地負起文化薪傳工作。