

中庸直道

⑫

忠恕學院經典小組 整編

(接251期)

當處在貧賤的地位時，就行貧賤的道理，最佳代表人物就是顏回。他的「一簞食，一瓢飲，居陋巷」，所有的同學都無法忍受這樣的物資水平，但顏回卻不改其樂觀進取，好學不倦的精神，在進德修業上更努力提升，而能作到「不貳過」，有志於修道的人，應該以他為模範，不論處在任何逆境下，一定要「安貧樂道」，物資生活的短缺，更可以砥勵精神層面的提升。把所有的橫逆，視為是上天降下考試卷，勇敢的作答，多行錢財之外的佈施，上天自會撥轉。

當處在落後地區時，就要行「夷狄之道」。以現代的狀況來說；就是到了其他國家時，就必須先「入鄉問俗」瞭解當地的民情風俗，有什麼禁忌，千萬不要觸犯眾怒，然後調整自己的心態去「入鄉隨俗」。

例如奉命擔任「外交使節」，就要敦睦邦交，鞏固邦誼，不辱所擔負的使命。若是去作生意，在經商之餘，亦應作國民外交，並遵守他國的法令規定。還有一些「醫療團隊」、「農耕隊」，或是「外交替代役男」，他們都身負重任，將愛心遠播到他鄉異里。這都是素夷狄、行乎夷狄的最佳表現。

白陽修士荷擔天命，要將大道的福音，廣傳萬國九州，多少人拋家捨業，多少人前仆後繼，為道犧牲奉獻，終獲天人同助，上天撥轉，除了少數國家（政治因素）不願讓我們去傳道外，其他國家都有我們道親走過的足跡，甚至在當地設壇，成全無數全球的兄弟姐妹求道、修道。據瞭解，已有多位友邦人士領受天命，擔任點傳師，在當地宏道渡眾，讓大道在當地紮根，讓福音遍佈萬國九州。

處在患難的狀況下，聖人也曾告誡我們：「造次必於是，顛沛必於是。」也就是說當處在流離失所，進退失據時，亦要堅守道念，不可變節，甚至作奸犯科隨波逐流。前輩們曾提及在大陸時，道親們遭受迫害的情景，只要是信「一貫道」的全被抓起來，知道某人吃齋，一定要他開齋破戒才放他出獄。當然有

許多道念堅定的前輩同修，因為不肯破戒而被下放到邊疆勞改，甚至老死獄中。還有點傳師們更可憐，只要被抓，二話不說，一定槍斃，據說在天津一天就槍殺二百三十位點傳師，但他們都有視死如歸的精神，為衆生頂刼，求仁得仁，這就是素患難，行乎患難的最佳表率。

所以一個真修實煉的人，無論何時何地，都能心胸坦然，逍遙自在，以平常心來看待一切。當我們處在長官地位時，一面要感謝祖先餘蔭，一面要感謝累世知修，才有今天榮華富貴的福報，對部屬要愛護提攜，不可仗著權勢，欺侮部屬，聖人說：「君使臣以禮，臣事君以忠。」意思就是當長官的要知分寸，對於部屬只能作分內的要求，以禮相待，部屬自然會盡忠職守。

當我們處在部屬地位時，不可俟機攀緣，想依附長官而壯大自己，有些人對長官有所企求時，常會以送厚禮作為條件，總希望因此如願，長官如果接受了，那將會誤導部屬去作貪贓枉法的事，到時長官還得袒護他，萬一東窗事發，只有兩敗俱傷了。所以在下位的人，不要去攀緣在上位的人。每個人都端正自己，作本分內的事，不向別人作不正當的要求，或責備別人，那就沒有人會怨恨我們。

若處在逆境時，仍要樂道不已，上不怨老天沒保佑，下不責怪朋友沒幫忙，所以說，有道的君子必能安分守己，等待天時命運的撥轉。而小人正好相反，他是違反中庸之道，投機取巧，冒險行詐，時刻想得到不當利益。例如有些銀行變相經營投資的事，就是最好的例證。

最後孔子以射箭的藝術來作譬喻，古時候射箭的靶子，蒙的皮革叫「侯」，圓圈叫「鵠」，中間的紅心叫「正」，他說射箭如君子的德業操守，射不中紅心圓點，不能怪靶子作不好，應該回頭來反省自己。這句話在說明，做人應該嚴守本分，如遇困境，不可怨天尤人，好好的反省自己，等待好時機再出發。

第十五章—君子之道

【經文】

君子之道，辟如行遠必自邇，辟如登高必自卑。詩曰：「妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和樂且耽。宜爾室家，樂爾妻孥。」子曰：「父母其順矣乎！」

【註解】

①邇—近也。②卑—低也。③詩—見詩經小雅棠棣篇。④鼓瑟琴—和也。⑤翕—「音係」相聚、共同生活。⑥耽—「音丹」相處、滿意。⑦孥—「音奴」子也、又妻子之統稱。

【語譯】

君子之道，辟如行遠，必自邇，辟如登高，必自卑。詩曰：「妻子好合，如鼓瑟琴，兄弟既翕，和樂且耽。宜爾室家，樂爾妻孥。」子曰：「父母其順矣乎！」

君子的道，好比走遠路，必須從近處開始，好比登高處，必須從低處開始。詩經上說：「妻子兒女感情和睦，像彈琴瑟一樣的和諧，兄弟間的感情投合，其樂融融，使你的家庭和順皆得其宜，使你的妻子快樂。」孔子贊嘆說：「這樣，他的父母也一定很順心滿意了呵！」

【記要】

進德修業，由凡夫俗子而登上聖賢果位，有它一定的順序，就好比走遠路，一定要從近處走起，又好比登高地，一定要從低下處開始。詩經中有個句子是在讚美文王的德行，周文王以禮讓治國，是政治上最成功的人，他也是從夫婦相處之道作起，也就是從齊家做起。

夫妻來自二個不同的家庭，因「緣」而結合，婚前各自有二、三十年不同的生活背景，所養成的習性，短時間並不易相融，彼此間意見相左是常有的事。譬如休假時，先生想到郊外散心，太太卻想到鬧區看電影、逛街。先生想吃中餐，太太想吃西點……等等。有一首台灣民謠，道盡了夫妻相處之不易：「阿公要煮

鹹，阿嬤要煮淡，二人相打弄破鼎。」用武力，解決不了紛爭，反易增添彼此的仇恨，只能用「恕」道，相互包容，相互尊重，彼此疼惜，進而體貼入微，如此才能「好合」。就如瑟和琴和鳴奏出溫馨的樂章，那麼好聽，所以說：「君子之道，造端乎夫婦。」

有一則成語：「內助之賢」，在形容妻子如何彌補丈夫的不足。故事的內容是，戰國時代的齊國，有一個很有名的宰相叫「晏子」，他雖然個子很小，卻滿腹經綸，辯才無礙，而且知人善任，政績有口皆碑。雖然如此，作人卻十分謙卑。他的馬車夫，因為主人是當朝的宰相，而顯出志得意滿的神情，在駕車時，經常架式十足，盛氣凌人。很不巧，有一天正好從家門口過，他老婆從窗子向外望，看到他先生一副不可一世的神情，覺得很丟人現眼，等他先生下班回家，立刻提出離婚的要求，先生十分驚訝，好端端的過日子，又沒緋聞，為何要離婚呢？妻子說：「你的主人是當朝宰相，看他是那麼的雍容大度，待人謙恭有禮，臉上隨時堆滿著和藹可親的笑容。而你不過是個馬車夫，有什麼好了不起的，卻裝出一副很跼的樣子，難道不覺得可恥嗎？你的表現太令我失望了，所以要和你離婚。」

晏子的馬車夫沉思好一會，很誠意的向妻子認錯，並希望老婆能給他三個月的時間來改過，如果三個月後依然固我，就無條件離婚。第二天起，他駕車的神情態度有了一百八十度的轉變，一個禮拜過去了，表現一天比一天好，臉上隨時帶著微笑，待人處事謙恭有禮，晏子忍不住把他叫來問話，他才把妻子以離婚作要脅，逼他改過遷善的事合盤托出，晏子很高興，恭喜他討到一個好老婆，也讚嘆他勇於改過，日後更提拔他出任大夫的官職。

這就是「內助之賢」的典故，也說明夫妻相處之道，不但要相敬如賓，更要彼此疼惜共勉，互補有無，同心協力來經營一個好家庭，如此才能全家快樂圓滿。

（續下期）