

有無之利用

◎ 簡琬婷

《道德經·虛中章第十一》：
「三十輻共一轂，當其無，有車之用。埴埴以為器，當其無，有器之用。鑿戶牖以為室，當其無，有室之用。故有之以為利，無之以為用。」

在體悟身體的虛實之用前，當從物體的虛實探討起，以此段所提到的經文為例，輻的意思是車輪框的幹骨，也就是連接車轂和輪圈的直木；轂的意思是輪框的中心，中空軸心。古代的車子，其車輪要能夠轉動，除了由一輻一輻的幹骨組合起來外，最重要的地方，就是車輻接合中心點那個中空之處；因其中空，才能讓車軸穿過，以帶動輪子的轉動，讓車子能夠前進。因此這個中空處與車輻的互相作用，就是車輪的虛實之用，中間的空是很重要的。

由此進而探討人體的虛實之用，可由三個方面說明：

器官

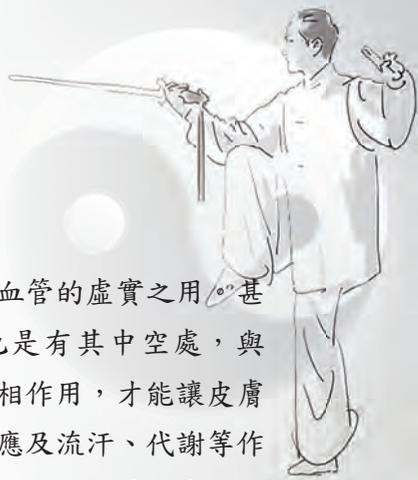
人體的各個器官，無一能脫離虛實之互相作用。以最顯而易見的鼻子來看，因為有鼻孔的中空處，才能讓空氣進出，達到呼吸的作用；如果一個人沒有了呼吸，就沒有辦法存活了，因此呼吸是鼻子的虛與實之間互相作用的結果。又如血管，也是中空的，才能讓血液流通，達到血液循環；如果沒有血管的中空，血液無法流通，則無法維持一

個人的生存，這是血管的虛實之用。甚至細如毛細孔，也是有其中空處，與皮膚間達到虛實互相作用，才能讓皮膚呼吸，達到冷熱感應及流汗、代謝等作用。由這些例子可以很明顯看出身體器官上的虛實之用。

智慧——累積知識，靈活運用

另一方面，可以從人的智慧來探討其虛實之用。每個人從出生開始就不斷地學習各方面的知識，不斷地累積生活技能、知識，但若無法靈活運用，那學習再多的知識，對於人的智慧也是沒有幫助。不斷累積的知識，紮紮實實地填滿在人的腦子裡，要保留一個空間，讓這些累積的知識靈活運轉、產生智慧。不斷累積知識是實，而能讓知識活用的空間，就是虛，惟有虛實之間互相作用，才能產生智慧。就像學數學，如果只是一味地死背公式、死記數字，但在生活上卻不懂得去運用它，那學到的就只有死的知識，而沒有活的智慧。

舉個例子來說，在金庸的武俠小說《倚天屠龍記》裡，敘述到「無招勝有招」的內容，就能充份說明智慧的虛實之用。這段內容大意是，男主角張無忌上武當山拜見其太師父張三丰時，恰巧遇到有人正在大廳中找張三丰的麻煩，在一段機緣巧合下，必須由張無忌和這群人比武過招，以化



解這段衝突。張無忌雖然有一身的高深內力，但卻沒有學過武功招式可以和人比劃，因此張三丰就先演示了一段太極劍法，讓張無忌現學現用。

張無忌看張三丰演示一遍劍法後，就很努力要把這些招式記下來，以方便與人對抗。但張三丰要他不要急，仔細想想剛才的招式，然後問他：「現在記得了多少？」張無忌說：「記得一半。」張三丰又要他再想一想，過了一會，又問：「記得多少？」張無忌說：「現在只記得三招了。」張三丰又要他再想一想。再問了一遍，這次張無忌說：「都忘記了。」這時，張三丰就說：「那就對了，可以上場去打了。」

旁邊不明白的人，聽到這段對話，都非常緊張，深怕張無忌把剛學到的招式都忘光了，如何與人對打。其實張三丰要教張無忌的道理，就是以無招勝有招，如果只是靠強記的招式是很有限的，惟有將這些招式都融會貫通後，運用出來，才能千變萬化，任考不倒。

從這段故事的內容，同樣可以印證到我們的智慧運用上，一定要將所學、所知都內化，然後靈活地運用出來，也就是〈十五條佛規〉說的「活潑應事」。這樣在修辦過程當中，才能任考不倒，遇到任何難題，都能自在地化解。

靈性

1. 靈性主宰，六根作用

在身體的虛實之用上，最重要的還有靈性的運用，所謂性在人在，性去人亡。人身因有靈性為主宰，才能指揮六根作用，使這個肉體可以活動、可以感受外在的一切，靈性是虛，肉體是實，有這虛實的作用，才稱之為人。

2. 良知作主，肉體行動

靈性是道在人身的作用，其本質是光明無染的，因此我們當以這光明無染的本性作主，運用這本有的良知良能來指揮肉體行動，這是更進一層的虛實之用。

3. 充實德性，修持自身

但這本性落入後天後，還是會有善惡對待的產生，會有三毒的塵染，因此當以充實德性為目標，好好修持自身，讓我們的自性回復到原本的純潔，這是以後天肉身之實，修持先天本性之虛的互相作用。

綜合以上，我們以車輪來說明萬物的真理，虛實互相運作才能產生其真實的作用，這個真理是不變的，也就是我們說的「道」。同樣的，我們善用肉體的功能與作用來協助，回復本來自性光明智慧之貌，這就是借假修真；在體悟身體的虛實之用，明白這個道理之後，最重要的就是要借身體之實，來修持本性之虛，這才是本章最主要體悟之處。