

三緘其口

◎ 施棟樑



在 10 多年前，後學很榮幸每星期五到袁前人住處陪伴前人。閒談間，前人很慈悲地告訴後學，當初要來台灣開荒辦道之前，老前人交待前人要先交三包米及背熟四書，才能出發。對前人而言，三包米是小事，但是背熟四書就有點難了。為達到老前人的要求，前人只能日以繼夜不停地背，最後只有《孟子》後段不很熟，其餘都背得很熟。以前若有人問某一段經文出自那部經典，前人都可以馬上答出來。

緣此，可知前人學問造詣淵深廣博，對於經典如四書五經、《道德經》、《金剛經》、《心經》等古文

的義理都有獨到見解，每逢後學們有疑問請示，都能詳盡解析，所以後學每有良機，即請示前人慈悲解惑。

有一次後學請示前人：「之前前人講課時提及『三緘其口』典故，曾說到：『毋多言，多言多敗；毋多事，多事多患，安樂必戒，無所行悔。』（註）而後學看《晨鐘》上寫的是『無所後悔』，不知何者才對？」前人很肯定地說：「行悔才對。」前人又啟示：「這三句是三緘其口的三綱領。『毋多言』不是叫人不要講話，而是應該說的話以外，不要多說，也不能亂說。現在三曹普度，上天降道，大家領受了天命一指，就要代天宣化，這是一



▲ 前人期勉後學多讀經典、共同研究，以提昇心性。

定要說的。但諸如惡口罵人、綺語不堪入耳、兩舌搬弄是非、及妄言不實等的話都不能說，說出這些話會傷害善良風俗、敗壞自己的德行。

『毋多事，多事多患』，這是指除了正事之外，不能惹事生非，那什麼是正事？師尊、師母為了度眾南北奔波，直至大陸變色，師母命道長、前人、點傳師及道親們到台灣、韓國開荒辦道，經過了多年的努力，如今已由台灣傳到世界各國，這是最好的正事。還有，為了食、衣、住、行、育、樂，如做生意、上班、上工、上課等，這也都是正事。而什麼算多事？不正當的吃、喝、嫖、賭，成群結黨，營私舞弊，惹事生非等，這些都是不可以做的壞事，絕不能做，否則會後患無窮，這叫『多事』。

『安樂必戒，無所行悔』，安樂是指平安快樂，是每個人所追求、祈望的。既然平安快樂是每個人所需要與期待的，為什麼還要戒呢？不但戒，還必需確實地戒。這是有原因的，因人在平安無事時，就感到很無聊，想找一些刺激的，約了三五好友聚聚，泡泡茶或爬爬山；其中就可能有人建議喝一點老酒或打打衛生麻將；如果這樣還不夠刺激，麻將賭大一點，或上酒家及花街柳巷，漸漸地認識很多人，進而參加幫派，或自組幫派，偷、搶、吸毒、販毒，人多氣壯，什麼傷天害理的事都敢做。人最怕踏出錯誤的第一步，要回頭就很難了；此花花世界猶如萬花筒，引誘人的地方很多，人常會因而做錯事，一步錯，步步皆錯，明知錯還是錯下去。

所以我們對於『安樂』也要好好地處理，尤其一個人獨處時，更要戒慎恐懼，《中庸》說要『慎獨』，我們要找正事做，如看經典，看好書；經典每一句、每一字都要好好分析，要是讀累了，可守玄。三五好友或道親相聚時，對某一句經不太了解，可以提出來共同好好地研究，抽絲剝繭，對於心性的啟發與提昇，一定會有很大的幫助。

以《心經》的第一句為例，『觀

自在菩薩』，為什麼不用『看』自在？或『見』自在？而用『觀』自在？我們來看看，觀是由草字頭、兩個口、佳與見所組合。『佳』是人和兩個土組成，下面的土是代表人的身體『土生土長』，生於土，吃於土，穿於土，住於土，行於土，最後死了歸於土，上面的土是『中央戊己土』；人有兩個土，所以說是『佳』，要成為『佳』很難，故說人身難得。草字頭是眉毛，兩口是眼睛，如以人的眼看花花世界，見到的盡是酒色財氣、名利恩愛，很誘人，讓人容易著迷；故要以中央戊己土的本性見一切形形色色，視而不見，世界雖誘人，但我們不受影響，依然自在。與有權勢的人並肩而立，自在而不會感到自卑；與潦倒的窮人在一起，也同樣自在而不會覺得自己比他們優越，這都是出自本性的本然而自在。

《論語·子罕篇》有段話，子曰：『衣敝緼袍，與衣狐貉者立，而不恥者，其由也與！』子路終身誦之。子曰：『是道也，何足以臧？』孔子說：『穿著破舊的棉袍，與穿著狐皮貉衣的人並肩站立，而不引以為恥的，只有仲由吧！《詩經》上說：「無嫉妒之心，



▲ 前人與施棟樑壇主夫婦合影。

無貪求之心，能做到這樣，還有什麼不好的呢？」』子路聽了非常得意，於是經常誦讀這詩句，孔子唯恐子路過於自滿，就說：『這只是為人處世最起碼的道理而已，有什麼了不起的呢？』這是孔子訓示子路要自在反觀，並戒惕其不應自滿。

所以處在安樂時，更應戒慎恐懼，深怕有所疏失或偏差，反傷了自性的光明和圓滿，到時想後悔都來不及。」

註：原文出自《太平御覽》，為中國北宋時期編寫的一部類書，是保存了五代以前文獻最多的一部類書。全文為：「《家語》曰：孔子入後稷廟，左前有金人焉。三緘其口，而銘其背曰：『我古之慎言人也。戒之哉，無多言，多言多敗。無多事，多事多患。安樂必戒，無所行悔。』」