



# 道德經白話淺釋 ⑦④

陳德陽前人 講述

陳樹旺點傳師 整理

(接上期)

其用不弊。

❶弊：弊端，敗，破舊之意。

弊就是敗的意思，道能久久長長，往來不息，這就是天地不敗的妙理。天地間每一件事情，有成就有敗，有新就有舊；老子曰：「功遂身退天之道也。」《道德經·持盈章第9》就是指一個人在顛峰的時期，他已經有所成就，但是他不佔這個位置、不佔這個功德，他能退隱下來，讓別人也有機會成功，這就是「其用不弊」。

四時之序，也是一樣，功成則去。春天季節一到，花慢慢地綻開，萬物欣欣向榮，但是時候一到，春季就過去了，因為夏天就要來臨，萬物開花結果，接下來就要秋收冬藏了，這樣也似有所缺，故大成若缺而其用不弊。

我們每一個人都離不開在社會裡的生活、也離不開人際關係，由於現時的時機不佳，全世界的經濟在走下坡，台灣以前是「錢淹腳目」（台語，用來形容討生活很容易），之後有一段時間景氣大好，又說「台灣錢淹肚臍」；現在全世界都籠罩在不景氣中，因為經濟在走下坡，失業人口增加；到如今在台灣錢是「埋在地下三寸」，要挖，挖不到。最近報章雜誌或電視新聞報導，很多人失業後很失志，這就是一時從富裕到貧窮，無法適應，找不到工作，又賺不到錢，所以到窮途末路時要怎麼辦？雖然有才華，但也無可奈何。

所以修道，就是要靜下來，做任何事情一定要思前想後。成功時，不要忘記窮困時，而不只是志得意滿，只看到眼前的成就，這樣才能「其用不弊」。「用」就是我們要弘法利生，我們要濟世救人。「其用不弊」，你所做的一切是有效用，而沒有弊端和缺失。

大盈若沖，其用不窮。

①盈：就是圓滿的意思。

②沖：虛也，空也，妙也。

能夠達到功德盈滿的人，心境就像虛無一樣，也就是「大盈若沖」。有大能力、有大功德的人，並不自矜其是，反若虛沖無用的樣子。就如同很多的前賢，已經做得很好，但愈修愈感到自己的錯誤，發現越多自己的過錯；不修道還不覺得自己有什麼錯，進入道場，才覺得過去的錯誤很多，人生很迷昧。

一個大功德者修得很好，還要虛沖到一無所有。像釋迦牟尼佛講經說法 49 年，最後說：「我沒有講一句話」，他說：「如果有人說我說法，是謗佛。」所以一個大德者，他一定是毫不覺得自己有成就，就如佛陀講經說法 49 年，最後毫無執著、非常謙沖。

又例如老子，只留下《道德經》5 千言，他出函谷關就不知其所蹤。所以聖人大盈若沖，再大的功德，再大的能力，全部都沖刷得一物不存。其用一樣，弘法一生，濟世救人，一生所留下的貢獻，其用不窮，就是無窮盡，而讓人永遠地懷念。

大直若屈，

①大直：直心直行，是非善惡分明。

②若屈：處處吃虧、讓人，不取巧，不豪奪，逆來順受之意。

修道簡單地說，就是依天理良心，直直地修；為人處世，率性而行，心地坦蕩磊落，在授受取予之間，更是來清去白，一絲不苟，一介不取，直心直行，是非善惡分明；沒有心機，沒有機巧；修到最後，老老實實，很憨厚、很正、很直。

「大直若屈」，先有屈才能伸，只要有屈，就有道，這是大道之奧妙。所以修道人憨憨的、很老實，即使遇到橫逆和謗毀，他也不計較，仍能逆來順受。

《道德經·抱一章第22》也講：「曲則全，枉則直。」今處火宅修道，處身在後天的生活環境之中，除了自然因素所造成之困頓，必要曲意忍受外，人際的利害關係也很複雜，例如：無故的橫逆相加、不測的意外損害等，這時唯一的保全途徑——就是克己委曲，不作無謂的伸張，否則脾氣一來，事情發生了，災厄就來臨了；因此要學聖人忍辱柔和，通權達變。如文王囚於羑里，最後終成周代之大業；岳飛、文天祥，雖枉受奸人陷害，但日後成神，一切冤屈也必定真相大白。所以修道受委曲，歷經鍛磨而能反省並成長，最後你會很完美。

大巧若拙，

①巧：巧妙，大技巧。

②拙：很天真，單純，笨拙。

天地間一切萬物萬事，只要有形有色的，都是有這個巧妙的存在，巧妙也可以說是功能或運用之意，但「巧妙」要以「拙」為基礎的。修道要能「大直若屈、大巧若拙」，大巧就是具有大技巧，雖有大技巧還是要謙虛若拙。修道修得很好，能夠脫胎換骨，度化眾生。聖人修持得很好，能夠移風易俗，陶鑄融化，能夠代天宣化，替天理物，這可說是一般人所不能的大技巧了；但是聖人不居巧，反而好像無作無為，很笨拙一般地藏巧於拙；寓清於濁，以屈為伸，沒有是是非非；不弄機巧，以拙為進，所以老子所說的抱樸守拙，也是涉世之道，修道就是要學聖人大巧若拙。

（續下期）