



憶哉聖哲創作有感

◎ 文靜

陽光烘乾了連日的陰雨，忠恕道院中堂邊坡的山花開了，祖師殿前的光譜朗朗映照，依稀停格在老前人當時起個大早的運動身影；同樣的光影線條，同樣的花開，春去春又回，在這片刻記憶與時光歲月的交錯下，原來旋律與情境早已進入了念想的痕跡裡了。

真常寂滅，物換星移，乃自然而已。雖說「情感」本是真如自性的多餘包袱，但就有情接引，若非真情流露，如何感動眾生呢？在老人家身上，後學看到的是這一份真性情，也是修行的如實面貌啊！每當憶起老人家早年於進德修業研究所（註）時的賜導，一抿嘴，一閉眼，一聲喟嘆，苦眾生

之苦，痛眾生之痛，這份菩薩心腸的悲憫情懷，溢於言表；多少後學，即因如此而感同身受，甚至立下弘愿，追隨大德的行徑與步伐；又有多少後學，藉由老人家的這份溫潤，進而精進匪懈。不難想像，這份至誠之情於方寸間自然流露，在無形中，德化且孕育了整個道場家風，同時也因老人家的這份餘蔭，鼎定了基礎忠恕的聖業未來。

從創作旋律一直到編曲、錄音，不知流下了多少感動的眼淚，唱紅了眼，哭酸了鼻子，句句歌詞，不時湧現出老人家生動的畫面；是大愛力量深刻地自心底翻絞，是老人家生前曾經有過一番慈勉的情感激發，超越了

時空的發酵，交融出一段追憶的樂音——〈憶哉聖哲〉。

前奏開始的磅礴氣勢，乃宣告白陽世代的風雲變幻，大德們的道風典範，承擔著聖業重責，面對一波一波強烈的淬鍊刷洗，鼓動著皂旗輝映的考驗，這番折騰，豈是常人所能承受！交響樂音中傳出強而有力的銅管號角，傳遞上天的警訊。

接續而下的，則是弦樂悠揚抒情的婉約序奏，敘述著老人家在親情與道途間的繾綣憂懷；老人家在家鄉崇明是有名的孝子，自小就跟媽媽很親暱，身為獨子，在人生大好的青春歲月，竟然要為道而離家捨業；若非堅毅的道念與無畏的擔當，試問天下有幾人能夠？這當下的思親憂懷，自是他人難以體會的。

所謂大樂必易，歌詞語意淺顯，韻腳用字遣詞皆有考量，曲式則以制式一段式，易記易唱，旋律儘量順口流暢以方便大眾朗唱，整曲兩遍半的演唱，在最後堆疊至最高潮，達到大樂澎湃之氣勢。

第一遍歌的首段，抒情而幽雅，記敘著早年老人家荷擔著使命，隔海開荒的步履足跡，這一路走來的艱辛與考驗，老人家總是默默承受。中段

的音樂，加強了音樂的力度，表現老人家的果敢毅志與真知灼見，洞察人間百態與世運未來；其聰慧堅定的大無畏精神，使老人家在這風雨飄搖中成為最有力的領航舵手。尾段音樂乃轉折氛圍，描述著老人家縱使一簞食、一瓢飲，亦不以苦為苦；此一心許天，為道忘軀，乃堪為後學永生典範的大德行哉。

第二遍歌曲式相同，然歌詞側重於老人家對一貫道的貢獻，以及創建基礎忠恕的偉大建樹；其一生奔波，大公無私，只應許其重要的信念——「道本一體，理無二致」，如此胸懷大略，豈非聖哲所能為乎！

感謝 天恩師德，派您老人家來帶領我們，後學們真是既幸福又幸運啊！對於老人家的感懷，雖然只能從個人情愫去延伸，透過樂符音律，真切地孕育以符合音樂旋律與意境的相應相合。然如此以自我大膽想像，管窺一位大德者，亦只能表達一份用心，追思緬懷老人家於萬一！

註：民國 63 年（1974），老前人為更貼近青年道親的需求，特設「進德修業班」，通稱「青年班」，並親自講授經學，每週日上課；後來更名為「進德修業研究所」。