



中庸講記之三（下）

◎ 黃錫堃領導點傳師主講

（接上期）

喜、怒、哀、樂之未發，謂之中；發而皆中節謂之和，中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。

讀懂經句：

- ①喜、怒、哀、樂：其未發之際，萬應俱寂，性也；應乎外感而發，情也。謂之人情四端。
- ②中：不偏不倚，先天之理也。
- ③和：不乖不戾，後天之道也。
- ④中節之中讀去聲。
- ⑤大本：天命之性，一本之理事，天地由此成，萬物由此生，道之體也。
- ⑥達道：率性之道，古今所共由，立

五倫之常道，得和平之氣象，道之用也。

「喜怒哀樂其未發之際，萬應俱寂，性也。」萬應俱寂之際即是充滿浩然之氣，一切未發，都是先天之氣也。

「應乎外感而發，情也」，「情」就有斷斷續續的狀況；此處提到的「情」並不同於脾氣，而是平旦之氣。有句成語是「雞鳴平旦」（註9），於天將亮之時雞鳴，有平旦之氣，是一種真情，這還可以的，也就是人情四端：仁、義、禮、智。一個人不可能完全沒有喜怒哀樂，這是一種人情（人之常情），凡是人都有情感。所以之

前提到規範，有思想的規範，有行為的規範，有感情的規範等等，感情就是喜怒哀樂。

中：不偏不倚。老中所賜本性是不偏不倚（中也，天命本然之性），先天之理也。和：不乖（乖僻）不戾（暴戾）。不乖不戾即和也，也就是沒有這些乖僻或暴戾，後天之道也。

天下之達道也，即率性之道，是古今之所由，儘管時空不同，都是要依五倫之道而行。君臣有義，父子有親，夫婦有別，長幼有序，朋友有信，五倫之道如何調和，得平和之氣象，是道之用也。

1. 人心順之則喜，逆之則怒，戚焉而為哀，愉焉而為樂，四者感於事物而生之情也。《中庸輯義》

順心如意時，人逢喜事則心生歡喜；不能稱心如意時則易發脾氣；「戚焉而為哀，愉焉而為樂」，「戚」是悲戚、憂愁、悲哀；「愉」是愉快。

「四者感於事物而生之情也」，以下引用《孟子·離婁上》的經句說明：「孟子曰：『仁之實，事親是也。義之實，從兄是也。智之實，知斯二者弗去是也。禮之實，節文斯二者是也。樂之實，樂斯二者，樂則生矣。生則惡可已也；惡可已，則不知足之蹈之，手之舞之。』」實者，真情也。仁之真情是事親，也就是孝順；義之實情是

兄友弟恭，悌德也；智之實情就是知道什麼是仁，什麼是義，兩者都不可捨棄，也就是一種智慧；禮之實情是節與文，知道如何中節；樂的真情就是懂得如何對待父母兄弟，擁有天倫之樂。能夠懂得仁與義，快樂自然而生，快樂來了，是無法阻擋的。人一快樂就不知不覺地手舞足蹈，這是人情的快樂，也是樂道，樂於做到仁與義這兩件事。日行一善、為善最樂，也都是同樣的意思。人會動情，生發各種情緒，如喜怒哀樂等等，因此要調節，不可過頭；人在什麼時候要做什麼事情，說怎樣的話、做怎樣的動作，這所有的行為都要調節。

2. 四者未嘗發動，雖有其理，尚無其情，渾然本性則謂之中。及至有觸而發，既有其情，便有其節，自如音律之中節，五味之調和。《中庸輯義》

喜怒哀樂尚未顯露時，都依著理而行，尚未有人情，是未發的渾然本性，也就是浩然之氣或平旦之氣。遇事則生情，有情就要調節，音律亦是如此，有節有拍。

3. 由禮而後可以中節，中節而後可以中庸，則中庸者，贊禮之極辭也，中庸一書，禮之統論約說也。夫禮抑人之盛氣，抗人之懦情，以就於中。（張爾岐《中庸論》）

張爾岐是明末清初學者。

此段談到要以禮來節度。常說「禮節、禮節」，也就是以禮來調節之意。

「則中庸者，贊禮之極辭也」，中庸是禮之用的最高境界。「中庸一書，禮之統論約說也」，「約說」即擇要、摘要的意思；《禮記》的內容很多，而《中庸》是《禮記》的摘要。

「夫禮抑人之盛氣」，以禮來調節人之好高騖遠、眼高於天；這不是自高，也不是故意的，故意的人是極少數，而是人往往無意中生了驕傲心，無形中就造了很多過錯。

「抗人之懦情」，俗話說：「夾袂上箸，挑袂上匙（台語，形容東西用筷子夾不上來，也無法挑弄到湯匙裡）」，比喻一個人「軟膏膏（台語，形容疲軟無力）」，教也教不來，不知要從何雕琢起，所謂「朽木不可雕也」，也有這樣的人，沒有衝力；要如何去培養呢？就是要以「禮」來培養。後學年輕時也是如此，慢慢受到道場前輩們的磨練與教導，人豈會不爭氣？因此慢慢地在無形中有自我的成長，也有所歷練。

4. 戒懼此中，慎獨此和，君子主敬之功，道之所以不可須臾離也。

《中庸輯義》

此處言中和之理。慎獨以調和。

主敬，要敬畏，這是程伊川所說的道理；修道要遵守〈十五條佛規〉，要尊敬仙佛。若有敬心，更能彰顯道之寶貴、殊勝，和道之不可須臾離也。

致中和，天地位焉，萬物育焉。

讀懂經句：

- ①致：推而極也。
- ②位：安其所也。
- ③育：遂其生也。

（上述三句均為朱熹夫子註解）

1. 自天命之性觀之，吾之性，即天地之性，其中一也。自率性之道觀之，吾之氣，即天地之氣，其和一也。天位於上，日不蝕，星不墜。地位於下，山不崩，川不竭，則天地安其所，得其位矣。

《中庸輯義》

從「天命之謂性」來看，人是個小周天，天地的性與人的性是一樣的。從「率性之謂道」來看，氣要調節，人的氣與天地之氣也相同。天位於上，大自然有所調節，有其規則，星宿運行各有其軌道，不停運轉卻不會相撞，因其有道。地位於下，山不崩，川不竭，各安其位，也是因為有道。「則天地安其所，得其位矣」，也就是「天地位焉，萬物育焉」《中庸》的道理。

2. 萬物各正性命，各保太和，本無

不遂其生者，以得此和也。不乖不戾，即生、長、收、藏之皆宜，各遂其性，各適其天，則萬物遂其生而暢其育矣。《中庸輯義》

所有的東西都是上天的天命所賦予的，所以「各保太和」。「太和」應該是「大和」，但後來之人用習慣了，都用「太和」；「太和」出自《易經·乾卦》：「乾道變化，各正性命，保合大和，乃利貞。」世人凡事求「三合日」，合即和，要找一個最好的日子，好日子容易找嗎？好日也有相沖的時辰，但三合日則無禁忌。

「本無不遂其生者，以得此和也」，依萬物生長的自然法則而行，是謂和。不乖不戾，人及天地萬物之生、長、收、藏，不亂其序，各遂其性，各適其天。每一個地方的環境與氣候不同，但都有生物成長，沙漠有植物，海洋再深，也有魚及生物，大自然是不可思議的，誠如愛迪生所言，都是

造物主之功；小花、小草依著四時運行，那麼人呢？有句話說：「枯木逢春猶再發，人無兩度再少年。」我們都只重視這個身體，而沒有去明瞭本性，其實本性就是不生不滅的。

3. 夫君子所過者化，所存者神，上下與天地同流。《孟子·盡心上》

君子不睹不聞，一切慎戒恐懼，都是君子的工夫。君子走到那兒，大家都跟到那兒，受到感化，學習君子的行誼。因為君子的內心與上天相同，所謂「神妙莫測」、「天威莫測」、「天意難測」，這都指天地的造化。而人不論上或下，都要與天地合而為一，人不離開「道」的工夫是怎樣做到的？最重要就是在未達到慎獨工夫之前，要先能時時存養省察，存其心，養其性，才能達到慎獨之境；達到慎獨之境，就能與天地合而為一，這就是此篇要告訴我們的道理。

註9：雞鳴平旦：雞鳴是凌晨1至3時，平旦是凌晨3至5時。

我國古代紀時法主要有兩種，是古代詩文中常見的兩種紀時方法：

- ①天色紀時法。古人最初是根據天色的變化將一晝夜劃分為十二個時辰，它們的名稱是：夜半、雞鳴、平旦、日出、食時、隅中、日中、日昃、晡時、日入、黃昏、人定。
- ②地支紀時法。以十二地支來表示一晝夜十二時辰的變化。

天色紀時法	夜半	雞鳴	平旦	日出	食時	隅中	日中	日昃	晡時	日入	黃昏	人定
地支紀時法	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
現代紀時法	23-1	1-3	3-5	5-7	7-9	9-11	11-13	13-15	15-17	17-19	19-21	21-23

(全文完)