



茉莉花開 孝思長芳 益新雙親節活動心得

◎ 益新單位提供

2017 益新單位雙親節感恩活動於5月7日在中一堂舉行，由忠恕學院中壢分部初級部四年級承辦。在益新單位而言，可謂為大型活動之一，班上同學戰戰兢兢，開會又開會，策劃再策劃；工作職責分配後，各自準備，利用每週四晚上課外演練，前後一個多月。全班同學通力合作，於5月第一個週日正式上場，圓滿呈現，掌聲不斷，感動台下觀眾，獲得好評。尤其此次活動中，賦予初級部學員重責挑大梁，對他們而言，承擔的感觸特別深刻，幾位學員分別透過文字，與讀者分享心得。

※ 鄭文益

「升上四年級後，我們不只要為成為辦事員而練習禮節，並須擔負起

年度的兩項重要任務，一是上半年的母親節活動，二是下半年的新道親法會；從學期開始，到五月初就要舉辦活動，我們所剩的籌劃時間很有限，希望大家能用心加緊準備！」吳瑞珍講師在每週五晚上的課後，一再地叮嚀大家。後學能感受到講師的期許與壓力，但也許是因為完全沒有經驗與概念，後學卻不知該從何緊張起！

經過幾次的研討後，我們了解到這次活動的重點在於感念雙親、闡揚孝道及宣導讀經的重要，於是大家決定了幾個主軸：

1. 愛無遺憾：藉由戲劇「茉莉花開」的表演，來探討現代人行孝時面臨的問題，和了解讀經帶來的正能量是如何潛移默化並改變人的行為。

2. 愛的旋律：藉由〈感謝天 感謝地〉手語帶動，及故事「母親的手」來表達對父母及天地萬物的感恩，讓我們有幸在此學習成長。
3. 心手相連：藉由幫父母親按摩、擦乳液，來感受雙親無為付出的辛勞，和即時行孝的重要。

在確定演出成員後，後學與同修居然被講師授以主持的重任，這時，後學才真正開始緊張害怕起來！3 個小時，面對 500 多人的活動，如何辦得圓滿順利，主持的掌握是很重要的；後學與同修完全沒有操持這麼大場面的經驗，真是誠惶誠恐啊！

幸好，有講師及輔導學長們的指導，活動主要的流程訂出來後，接下來任務的分工就很清楚。後學負責主題簡報及主持，雖然已經離開學校許久，但感謝有這個機會，讓後學能再重新學習這些簡報軟體和影音剪輯。

活動進行中，為了節目的連貫性，後學與同修努力掌握每個節目的時間，但因為戲劇表演太順利了，居然縮短了節目的時間！當時一心只想如何將時間補足，撐住全場，後學居然忘記了緊張！後半場的劇後討論完全在無稿的情況下演出，還臨時點名本



▲ 感人話劇表演，讓大家省思孝親真諦。

班張淵源學長上台，希望他不要太怪罪後學才好！

這次的任務能圓滿順利完成，除了講師的用心指導，和班上同學們的努力練習外，活動及話劇本身，就是一種啟化人心行道的體現，自然能得眾仙佛菩薩的保佑！那麼修道不也是如此嗎？有句話說「順境好辦道，逆境好修道」，一直在順境當中，很難成長，很難得到經驗；在順境當中，沒有辦法體悟事物。學道要逆修，找苦吃，找罪受；吃苦了苦，受罪了罪。

在道場中，不管任務大小，都是我們可以學習、修行的機會；不要害怕，在修辦過程中，要藉用每一個環境、每一件事物、每一個人、每一個過程來修煉自己、提昇自己。不管最終是否博得精彩的掌聲，學習當下就是最好的修行，都能獲得最佳的庇佑！



▲ 廖永康領導點傳師、陳炳點傳師和年長道親一起切蛋糕。

※ 張淵源

母親節慶祝活動年年辦，年年有感想，今年感受特別深刻！未知是否自己年齡增長，抑或母親年紀越來越大的關係，「心」急了！真的急了！

「盡心竭力孝父母，孝道不獨講吃穿，孝道貴在心中孝，孝親親責莫回言」《百孝經》，後學時時省思過去點點滴滴，亦刻刻朝此目標，希望一步步實踐這幾句至理名言的真實內涵；期盼自己一切言行舉止，都能討得媽媽的歡心，後學就萬般高興和欣慰。握著老人家的手，感受自己仍是小孩、也還年輕；只要雙親健在，我們永遠是小孩，這是何等幸福欣慰的事啊！真真實實的天倫之樂，點點滴滴掛心頭。

「茉莉花開」話劇，是一部現今社會型態的縮小版，劇情中描述的每個角色，都是社會上每一個環節，爺爺、智源、惠婷、大哥、妹妹、岳母，現實生活中都是你、我的角色。後學有幸接演趾高氣揚的大哥一職，內心感受尤深。劇情內容就是反應現代社會拜金主義盛行下，人人追求物慾，一味地享受物質生活，而忽略了真正的心靈饗宴，以致倫理道德、社會綱常日漸淡薄而不自知；違反倫常的殘忍案件一件接一件，未曾稍歇，電視新聞記者無時無刻報導，聞觀者個個人心惶惶，一心思考著該如何教育下一代，使其免於受到社會不良的影響。

「天地重孝孝當先，一個孝字全家安」《百孝經》，一貫道以注重孝道為根本，鼓勵大家從最根本的家做起、從小小朋友做起，堅實地扎根基礎，無畏無懼以抵擋社會動盪。這幾年來，基礎忠恕道場中，社區親子讀經班的成立，似雨後春筍般接連開班，雖然短時間內師資稍欠、志工亦不足，但仍在團隊同心協力、無私奉獻、竭盡全力教學下，許多班級皆客滿，尚有眾多向隅者容納不下！這種種跡象，顯示了一貫道的宗旨是正確的，可應對任何時代變遷。一貫道道務越鴻展，

社會就會越祥和。（作者擔任話劇執行兼演員）

※ 游榮祺

感謝 天恩師德，讓後學有這個機會，在「茉莉花開」這齣戲裡，演爺爺這個角色；這是我一生中，當了爺爺才演的第一齣戲，永生難忘！戲劇主題是講「孝道」，戲中的我是一個失智的老人，兒子白天上班，晚上又要到讀經班當義工，還要照顧老人；媳婦也上班，下班後還要買菜、忙做家事、管教小孩、照顧老人，但他們沒有這樣就不管長輩，把老人家送去安養院（那裡雖然有專業的人員照顧，但是沒有親人陪伴，確實會很孤單無聊），他們的這份孝心值得讚賞；爺爺在這個家庭中，有這對夫妻照顧，真是幸福！

演戲嘛！確實是「台上十分鐘，台下十年功」，男女主角排演時，包括上演前，都還拿著劇本和小抄猛背，真不簡單，很用心地為這個節目付出，我給他們數個讚！演出當天，我們都很緊張，看到台下有領導點傳師、點傳師，以及很多道親、朋友，坐滿現場，各個演員都提起精神來，不敢分心，盡力把自己的角色表現出來，很



▲ 愛的迴響，分享彼此的真情與智慧。

用心地在演這場戲。

我演的失智爺爺，一走到台下，看到很多道親、朋友，包括後學的太太都流眼淚了，是演得逼真？還是劇情的影響？應該是大家都看得很認真！在後台等候時，學員們也都彼此叫好，更有人反被觀眾感動，而寬慰地說：「我們演出成功，不會漏氣了，終於把這任務完成！」

下了台以後，大家鬆了一口氣，終於放下這個擔子，互相祝賀和鼓勵。這一個多月來的辛苦，就在今天呈現了，團隊合作無間，也圓滿順利完成了。（作者在戲劇中飾演失智爺爺的角色，逼真傳神）

※ 林裕琅

今年由初級部四年級全體學員，

一起來負責中一堂溫馨 5 月的母親節活動；在 3 月時，學員們就開始著手進行這重要活動的策劃，活動內容有來自各地讀經班的帶動唱、手語教學、戲劇表演，以及親子互動擦乳液、按摩等項目，十分豐富精采。

「茉莉花開」戲劇表演，是整個活動的重點，大家分工合作，安排各角色的人選，及改編戲劇內容，固定時間排練。初期，許多學員因事缺席，幾位學員只能拿稿以對唸劇本方式練習；到後來的幾次排演，大家都背熟了台詞及動作，也培養出默契，更互相討論如何演得更像生活中的角色。排演之中，當然也有許多忘詞、搞笑的畫面出現，這些都是我們初級部四年級一段難忘的學習過程。活動當天，正式表演，大家都使出全力，幾位重要角色演得很棒！在戲劇結束後，獲得許多迴響，台下幾位前賢也感性地發表了自己照顧父母的內心感言。

後學並與美英學長一起主持「心手相連」活動，邀請益新單位在桃園的六區代表，共 12 組家庭到台上來，由子女為母親按摩雙手、擦乳液；藉此讓子女來感受一下，母親為家庭辛苦付出的一雙粗糙的手；後學看到，



▲ 親子台上互動，體會長輩的辛勞。

每組子女都很用心按摩母親的雙手。常言道：「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，父母在我們幼小時，總是把我們抱在懷中細心照顧、為家庭辛苦工作；將心比心，現在我們的父母年紀都大了，應當由子女來照顧與陪伴年老的父母。《百孝經》曰：「生前能孝方為孝，死後盡孝徒枉然」，人都會遇到生、老、病、死的問題，所以我們對父母的行孝與感恩要趁早！將來要如何安置年老父母，這是每個人都需要去探討、深思的問題。

（作者為柏林親子讀經班師資；戲劇中飾演讀經班師資，並操持「心手相連」節目）

※ 莊智源

今年雙親節活動中的戲劇演出，

對從沒有演戲經驗的後學們真是一大挑戰！首先是角色挑選，有失智爺爺、孝順兒子、媳婦、孫子、事業忙碌的大哥、嫁人的小妹、盡責的看護及讀經班老師，現在回想起這些角色選定，真的是上天最好的安排。

後學與同修誠惶誠恐地接受劇中孝順兒子與媳婦的角色，由於後學的母親今年過年期間才離開我們，家中仍籠罩在哀傷情境裡，一時還無法調適；但想想也許是上天的安排，讓後學檢討「盡孝」到底做到多少？

現今人口結構由於少子化影響，已進入高齡化的時代，老人安養問題已成為今天最重要的課題，如同劇中人物，孝順兒子和媳婦因為工作、家庭兩頭燒，一度想把失智父親送到安養院照料；或許安養院是個解套的方式，但畢竟院中沒有親人的陪伴與照顧，它並不是最好的安排。

劇中心靈迴響有一個題目：「如果你是爺爺的子女，你會如何安排他的生活？」

後學也曾遇過相似問題，媽媽在去年六月初出院，因為癌末失去行動能力，必須要 24 小時有專人照顧；家人考量外籍看護的不便，也曾經想把

媽媽送到專業的護理之家照顧，但最後還是於心不忍，因為想陪媽媽走完人生最後一段路，於是排除萬難接媽媽回家中照料。

但問題也隨之出現，必須申請外籍看護工，但要先通過復健科醫生及復健師兩者評估，是否達到失能標準，達到才能申請。在這過程中，後學相信，只要心存孝心，上天一定會做最好的安排；果然上天慈悲，申請的過程當中有如神助，不僅順利，時間也節省 1 / 3，隨即請到非常優秀的看護來照顧媽媽。經過 8 個多月細心照料，雖然不敵病情惡化，媽媽最後在睡夢中安詳地離開我們，但我們彼此都沒有遺憾。

當天「茉莉花開」的演出，是整個團隊最完美呈現的一次，我們終於把這次任務圓滿達成！看到台下前賢的動容，有的眼眶紅、有的拭淚。人生如戲，戲如人生，絕對不是我們團隊演得好，而是這個主題觸動了每一個人的內心深處，是我們當前一般家庭中重要的課題。（作者伉儷為話劇演出的最佳男女主角）