



中庸講記之八(下)

◎ 黃錫堃總領導點傳師主講

(接上期)

12. 子曰：「不患人之不己知，患其不能也。」《論語·憲問》

「不患人之不己知」，孔子說，我們不須煩惱著：「我這樣做，別人不曉得知不知道？」煩惱這個是沒意義的事情。

接下來以《荀子·勸學篇》為例，荀子雖說性本惡（人之性惡，其善者偽也），但荀子也是談儒家的思想。《三字經》：「人之初，性本善」，這是孟子的道理；「性相近，習相遠」，這是荀子的道理。為何說「習相遠」？學可以學到好的，也可以學到壞的。

《荀子·勸學篇》：「昔者瓠巴鼓瑟，而流魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣。故聲無小而不聞，行無隱而不形。玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。為善不積邪，安有不聞者乎！」古早有一個人叫瓠巴，很會彈瑟，連水中的魚兒都會浮出水面傾聽；伯牙在彈琴時，馬兒會停食仰頭而聽。

「故聲無小而不聞，行無隱而不形」，聲音無論多小，聽得懂的人就聽得到，聽不懂人就聽不到，所謂「高山流水」，知音的人就聽得懂；人的德性無論如何掩蓋，想要隱名，還是無法被隱藏的，人人都會知道，因為人與人相處之間，還是都感受得到。

聖人是講德性，賢人是看學問。以前，老前人看的書很多，袁前人也是一樣，後學還年輕時，老前人就能將《古文觀止》背下來，他所講的道理，其文學基礎相當深；老前人年輕時講課，常常引用文學來講述道理，當時許多賢士與文學家也都能感受到老前人博古通今，這是他有領悟到那個境界，自然而然，德性和學問都能顯露出來。

人的氣質能經由外表顯露出來，而德行的內涵，從人的一言一行、一舉一動，也都看得出來。其行為能令人感受到：「這是位很有德行的人！」身為點傳師、講師，要以此方向自我要求、自我修持。

「玉在山而草木潤」，玉是埋在不知多深的土裡，甚至是在石頭之中，但是有玉的地方，其樹木都很旺盛。「淵生珠而崖不枯」，有產珍珠的地方，其岩壁下的海水不會乾涸。這兩句是說，有德性內涵的人，是能讓人感受到的。

「為善不積耶，安有不聞者乎？」我們要累積德行，而不必怕累積很多德行之後，別人會不知道我們；亦即我們若能累積很多德行，別人不會不

知道我們的名聲。所以孔子說：「不患人之不己知，患其不能也。」意思就是說，不必煩惱別人不知道我們，而是要煩惱我們自己是否有足夠的能力。

13. 昔吾聞之大成之人曰：「自伐者無功，功成者墮，名成者虧。」孰能去功與名而還與眾人！道流而不明居，德行而不名處；純純常常，乃比於狂，削跡捐勢，不為功名。是故無責於人，人亦無責焉。至人不聞，子何喜哉？《莊子·外篇·山木》

「大成之人」，是指老子。老子告訴孔子說：「自己稱讚自己、顯耀自己時，就沒有功勞了；一個人成功到極點，很快就會失敗了；名聲成功時，毀謗就隨著來了。」

「孰能去功與名而還與眾人」，老子教人要韜光養晦，將功名都還給眾人、還之於天地，不居功、不執著。羅狀元也說：「一家飽暖千家怨，半世功名百世冤。」誰不想要功名？然而功名成就的背後，也許有很多人因此付出了代價。《道德經》第二章也

說：「功成而弗居，夫唯弗居，是以不去。」

「道流而不明居，德行而不名處；純純常常」，道的運行，不論是天地、日月、星斗，其運行都沒有顯耀出來，而讓人感受不到；因此真正的德行，是不求名聲、不求功名，是很樸實、很平常的。「乃比於狂」，「狂」是裝瘋賣傻的意思，就像什麼都不懂，大智若愚。「削跡捐勢，不為功名」，以前所做過的功名、利祿、權勢（所有走過的行跡），都要去除，都要捐給天地、捐給眾人；不為功名，即不執著於功名。

「是故無責於人，人亦無責焉」，所以對別人不會有所要求，別人也不會要求我們；然而現在我們常有的問題就是，不要求自己，只要求別人，導致別人也要求我們，這樣衝突就出現了。「至人不聞，子何喜哉？」聖人的境界就是不求名聲，你特別喜愛這個名做什麼呢？名聲只是短暫虛浮的，一個修道之人，要領略這樣的道理，不要去求名。

14. 立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。《孝經·開宗明義章》

我們不是不要名，我們要的名是萬世名、利是為天下利；這個名不是我們自己去求，而是別人給我們的；這個名，一般都是蓋棺定論後的事情。

15. 有耳莫洗穎川水，
有口莫食首陽蕨。
含光混世貴無名，
何用孤高比雲月？
吾觀自古賢達人，
功成不退皆殞身。
（李白〈行路難〉）

要講這首詩的原因，是因為詩的前二句即是談到「素隱行怪」，提到的人——許由和伯夷、叔齊，都是賢人。在《莊子·外篇·天地》裡談到，許由是堯帝的老師（註）。堯帝要找老師許由當九州長，許由聽了覺得很刺耳，就跑到穎水濱去洗耳朵。這時，許由的朋友巢父，正牽著一隻小牛要去水邊喝水，巢父就問許由：「你在幹嘛？」許由回答：「堯帝要我去當九州長，真是太刺耳了，我不要聽，我要將它洗掉。」巢父說：「那我要趕緊將牛牽到上游去喝水，否則我的小牛喝了你的洗耳的水，跟你一樣就糟了！」以上這是《高士傳》故事中的對答，所以李白在〈行路難〉中，才寫了這句詩。

「有耳莫洗潁川水」，是說你不要聽就好了，何必要有洗耳朵的這個動作？就因為有了這個動作才出名，不然歷史就不會記載這個事件，意即這也是一種執著。我們修道也是會執著，沒有怎樣怎樣就不行，沒有怎樣怎樣你就犯了錯，這其實都是心在作祟；一切造作都是多餘，都是一種執著。要無相懺悔、真心懺悔，才是懺悔；經典寫那麼多，都是在引迷入悟，因為如果沒有那樣說，人們都不知悔改、都不知要修道。

「有口莫食首陽蕨」，這是在講伯夷與叔齊的故事。這兩人是孤竹國君的兒子，兩人互推王位，就想去輔佐文王；沒想到文王已過世了，在半途中遇到武王，看到武王穿麻衣、騎著馬要去打戰（討伐紂王）。他們覺得武王這種行為是大不孝，因為守孝至少得3年，武王的父親剛剛過世不久，他卻妄動災兵，因此伯夷與叔齊一生都不想服從這種人，兄弟兩人不願意吃周朝糧草，於是跑到首陽山去，每日只吃蕨草。有人就向他倆說：「你們不吃周朝糧草，天下莫非王土，走到哪都是周朝的糧草呀！」兄弟倆聽了之後，就什麼都不吃了，結果餓死在首陽山。歷史對他們的評價是兩極

化的，孔子稱讚他們，但也有人認為他們這樣的死是沒什麼意義的，有口就應該吃東西，不必為了這樣的原因而死去。

「含光混世貴無名，何用孤高比雲月」，有德行之人，如有光亮在裡面，不必出名也沒關係，亦即不為名位才是最好的。何必自命清高，比天上的雲與月還高，令人摸也摸不著似的，這是沒作用的。

「吾觀自古賢達人，功成不退皆殞身」，所有歷史上愛名的人，沒有一個有好的結局；包括伍子胥等等，功成不退則性命危矣，因此一定要懂得功成身退。屈原的《楚辭·九章·懷沙》中說：「懷瑾握瑜兮，窮不知所示。」瑾和瑜都是寶玉，意思是我身上懷著寶玉，手中也握著寶玉，引申為才華、智慧、能力都集在一身；但我不知道要拿給誰看，因為大家都不識貨。我們想想看這個人是不是想要成名？

歷史上有許多賢人，因為功成不退而自毀前程。我們要知道所謂的「世代交替」，三十年為一代，陸機在《昭明文選·嘆逝賦》裡說：「世閱人而為世，人冉冉而行暮。」世間若過了

三十年後，真的得要換人了，不是後輩的人想要佔位，而是你不走也不行，為什麼？因為人一直老去，老了之後有氣無力，還有什麼功名利祿需要追求呢？那一代無新人？若都只想要用舊人，這是不可能，人世間就是如此流轉的，所以要世代交替；心不執著，自然會很寬闊。

「遁世不見知而不悔」，要如何做到？就是上面所說的道理。大家要用用心去思考，好好運用聖人所給的這些智慧，在世間就沒白活。

註：堯之師曰許由，許由之師曰齧缺，齧缺之師曰王倪，王倪之師曰被衣。堯問於許由曰：「齧缺可以

配天乎？吾藉王倪以要之。」許由曰：「殆哉圾乎天下！齧缺之為人也，聰明叡知，給數以敏，其性過人，而又乃以人受天。彼審乎禁過，而不知過之所由生。與之配天乎？彼且乘人而無天，方且本身而異形，方且尊知而火馳，方且為緒使，方且為物絃，方且四顧而物應，方且應眾宜，方且與物化而未始有恒。夫何足以配天乎？雖然，有族有祖，可以為眾父，而不可以為眾父父。治亂之率也，北面之禍也，南面之賊也。」

（全文完）



袁前人紀念館籌備 相關相片與文物 大募集



提供方式

1. 掃描照片或將現有照片圖檔（高解析度檔案）email 至 jichu2022@gmail.com。
2. 將原始照片整理打包後，寄至「基礎忠恕道院」陳文耀學長收（桃園市龜山區兔坑里大棟山路 111 號 03-359-1111），待掃描後再回寄歸還。
3. 文物可逕送至「基礎忠恕道院」，以供永久保存。或拍攝文物照片，並將圖檔 email 至 jichu2022@gmail.com。

※ 照片與文物請務必加註年代及描述文字，並請註明提供者及聯絡方式。

為緬懷袁前人修辦之道範德風，擬於宜蘭天庭道院旁袁前人故居一樓設立袁前人紀念館。您有與袁前人相關的珍貴相片嗎？您有袁前人的墨寶或文物嗎？誠請提供給紀念館紀錄與保存，讓道親藉以緬懷袁前人德範。

