



中庸講記之九(下)

◎ 黃錫堃總領導點傳師主講

(接上期)

3. 孟子曰：堯舜之知而不徧物，急先務也；堯舜之仁不徧愛人，急親賢也。《孟子·盡心上》

「徧」，解釋為普遍之意。孟子說，堯舜有至高的智慧，但天下的萬事萬物，包括虛空，卻無法一一去了解，而是用理氣推論。聖人無法徹底知道所有的事情到一清二楚，那誰會知道得一清二楚？《孟子·盡心下》：「聖而不可知之之謂神。」可能神知道，但神也不是一下就知道，就像現在要查電腦需透過網路才知道、才能解答，但神的速度可能快很多，所以沒有一個人是任何事情都知道的。

無法了解要怎麼辦？其智慧要用在那裡？因此聖人開示我們：「聖而不可知之也」。後學引用這道理來證明，聖人知道什麼本，什麼是末，知先後次序，所謂「知所先後，則近道矣」《大學》。聖人無法每一件事情都了解透徹，但知道「大學之道，在明明德」《大學》，要從明明德做起，因為這與我們的生命有關係、與我們的生死有關係、與我們的輪迴有關係，所以知道須先光明本性，第二步再來打算其它事情。光明之後，就知道要怎樣來修身，知道要怎樣齊家、治國、平天下，知道這些道理；當然，還有格物、致知、意誠、心正，八條目的道理就是這樣來的。知道做事的先後順序，最要緊。

我們今天選擇修道是最有智慧的，這是上天的慈悲，也是師尊、師母大恩大德，以及所有前輩者的大德，讓我們知道做人要修道，否則白白做人很可惜；所以修道要先明明德，先光明本性，這是首要工作；「急先務也」，也就是最優先的次序。

「堯舜之仁不偏愛人」，堯舜的仁德是從家庭先做起，其孝順父母，到老都還很孝順，這是很不簡單的事情。所謂的不偏愛人，是指無法像墨子所說的能兼愛天下所有的人，而是有優先次序的。

「急親賢也」，第一步要知道倫常的道理，知道父子、君臣、朋友……，這五倫之德，知道如此的順序，要從親人來度起。相信當我們得到道之寶貴時，無論點傳師或壇主都會告訴我們要度人，而我們第一就會想到家庭，家人願意接受時，就從這裡成全起；家人之後，再度別人，即度親化友，通常不會先度別人。像老一輩都會想到先度自己的兒子，若是兒子先得道，就會想度爸爸、媽媽來拜拜，都是從家庭先度起，這就是「急親賢也」。先度親人，再度其他周遭的人，有優先次序的。人的力量是相當有限的，若想要以個人的仁德普遍

天下，這是做不到的；做不到，那就要先找出一個優先次序出來，所以聖人之仁不偏愛人，急親賢也。

4. 綿綿聖學已千年，
兩字良知是口傳。
欲識渾淪無斧鑿，
須從規矩出方圓。
不離日用常行內，
直造先天未畫前。

《王陽明全書·別諸生》

「綿綿聖學已千年」，聖人所傳的道統，即道脈流傳綿綿不息，即《道德經》所說的：「綿綿若存」，生生不息已好幾千年。

「兩字良知是口傳」，王陽明引用孟子的良知良能，是口傳的，只能意會，非文字能傳；很多道理只能意會，要以智慧去體悟，舉一反三去推理。所以說「明師一指」是「見性一轉三千卷，了意一刻百部經，迷人不識西來意，無字真經世難尋」《達摩寶傳》。無字真經世間難尋，要識得西來意；佛祖為了一大事因緣，才來開佛知見，這就是口口相傳。自性都是口口相傳，正所謂「佛佛惟傳本體，師師密付本心」《六祖壇經》。

「欲識渾淪無斧鑿」，「斧」是斧頭；「渾淪」是指本來的面目（即如以前談過的《莊子·內篇·應帝王》裡渾沌的故事），我們要識得本來面目，本性由先天來，是不生不滅、不垢不淨、不增不減，自性是無污染的。

「須從規矩出方圓」，規矩是法，法是方法，規矩是一種器具。比如經典也是規矩、語言也是規矩、口傳也是規矩，理與法中，規矩屬法。有一個器具——規或矩，讓我們找出方法，才知道什麼是圓、什麼是四角。

「不離日用常行內」，將此道理顯露在日常生活中，不離日常生活，即夫婦之愚；為人處事是日常生活，倫常之道也是日常生活，將倫常之道推演到日常生活的為人處事，不離衣食住行，與日常生活息息相關，這都是人的根本。

「直造先天未畫前」，伏羲一畫開天，在未開天前，我們本來的面目是什麼樣子？從日常生活中就可以顯露出來，所以前輩者常告訴我們：「做事情要用先天心，不要用後天心。」然而我們現在都有所偏差，為人處事都用後天心，內心中想著某某人對、某某人不對，某某人有偏差，某某人

沒有偏差……，都是用後天心在做評斷；我們一定要用先天心，來引導每個人，以公心做事。雖然「天上事，人間做」，我們為上天做事，都是天職，我們應該要聽上天的話來做事才對，但我們常常還是用後天是是非非的心，這都不對；想帶人回天，但恐怕連自己都回不了，自己的目標在那兒都搞不清楚。因為平常太忙，思考方向有所偏差，只著重於參班，不知內聖工夫要怎麼做起；這個道理就是引導我們正確的方向，讓我們知道原來修道在日用常行內，這是很重要的課程。

日用常行中，這就是道，我們時常說我在辦事，要知道辦事就是辦道！若不以道心辦事，而以後天心在評論對與不對，一句來，一句去地批評，那道又在那兒？我們須了解本來的面目就是在這個地方。

5. 從天地之道，費而隱處，略借鳶魚以指點，使人知天地間，皆道所充滿，無絲毫欠缺。可見人無時無地不在道中，當須臾不離，屋漏不愧，則人心與天地之道，渾合無間，同一費而隱時，宇宙即吾心矣。《四書說約》

「從天地之道，費而隱處」，天地之道非常玄妙，其化育運行，即如孔子所說：「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？」《論語·陽貨》，確實都是不可思議的。

「略借鳶與魚以指點，使人知天地間，皆道所充滿，無絲毫欠缺」，即藉老鷹和魚來指點我們，使人知天地間，皆道所充滿。老鷹如果無道，則無法在天上飛；魚如果無道，也無法在水中游，因為牠們都充滿了道，無絲毫欠缺。我們人也是沒欠缺的，我們有欠缺什麼呢？缺錢、財？我們其實沒缺少什麼。每個人在日常生活中就這樣過日子，沒欠缺什麼；只要盡我們的本份，一枝草，一點露，除非背道而行則無話可說了。

「可見人無時無地不在道中」，讓我們體悟到，既然鳥會天上飛，魚會水中游，人會走會跑，有這個生命可以活下去，都是有道的存在。「上下察也」，就是讓我們體會這道理。

大家想想，為什麼這章要引用《詩經》這句道理？這是文王在周朝祭酒，祭拜的時候所用的道理，這是在講君子的心；君子之道雖是很平凡，但若提高境界，是能飛天潛地，整個虛空

都包含在其中，意即若有修道，人雖很平凡，其本性與天地同在。

「當須臾不離，屋漏不愧，則人心與天地之道，渾合無間」，人若不離開道，相在爾室，屋漏不愧（註），這是指人在暗室做事能問心無愧，則與天地同一個境界。「同一費而隱時，宇宙即吾心矣」，君子之道費而隱時，這就是宇宙即吾心矣，宇宙都包含在我們心中。

6. 夫婦知能，便是道之發端，即從夫婦居室上做起，便是造端，若此處忽略，則自壞其端，便是不能慎獨。（李二曲口授）

「夫婦知能，便是道之發端」，夫婦之道，要知道並做到；要做到什麼？範疇是非常廣的；夫婦是人類的根源，由此開始推演思考。「即從夫婦居室上做起，便是造端」，一個人修道要從居室做起，要有規矩，所以夫婦要相敬如賓；人會放肆，都是在暗室中放肆。比如夫婦之間修道，有時先生不修或太太不修，都是因為對於另一半的反感，認為修什麼道，脾氣、毛病、缺點都還有，雙方無法調和；在暗室中就容易放肆，老毛病都

出來了，說話也不一樣，不像正人君子在社會上彬彬有禮；所以說心思言動，這是我們常常沒做到的地方。

後學自從太太走後才體會到，反省自己很多都沒做好，做錯了很多事；太太在的時候，後學講話常馬馬虎虎，現在想要糾正，沒對象了！所以我們要知道珍惜，如果沒珍惜，這修道工夫都沒學起來。生活之道是要從居室做起，心思言動，我們在這地方都容易放肆。所以有的太太為何會跟著修道？有的先生為何會跟著修道？因為道在居室，我們修好心思言動，若能在這些地方做好，這就是造端，而另一半也會有所感動。

「若此處忽略，則自壞其端」，若在此處疏忽，不加以拘束時，就放肆了；講話、思想、動作，很多方面都放肆，則原形畢露，就自壞其端。「便是不能慎獨」，修道人慎獨的工夫，是在夫婦居室中培養起來的，這很重要，修道要在這地方好好訓練，訓練得好就是合乎標準了，也就是有君子之道，亦即「君子語大，天下莫能載焉；語小，天下莫能破焉」，我們想想這道理，自己有沒有做到？

雖然今天所講的都是日常生活中

的人道，然而最主要是要顯露自性的玄妙、奧妙，我們都是從天上來的，我們要體會這個事情。

7. 費則普傳。隱則單傳。

《中庸淺言新註》（呂祖註釋）

「費是普傳，隱是單傳」，呂法律主整篇道理都在講自性相關的事，不談俗事，這是引導的方向。後學準備的這些資料，都是我們在修辦道中應用得到的道理，提供大家作參考。

註：出自《中庸》。《詩》云：「相在爾室，尚不愧于屋漏。」故君子不動而敬，不言而信。

（全文完）

