



# 中庸講記之十三(上)

◎ 黃錫堃總領導點傳師主講

**《中庸》第十五章：**  
子曰：「君子之道，辟如行遠必自邇，辟如登高必自卑。  
《詩》云：『妻子好合，如鼓瑟琴；兄弟既翕，和樂且耽；宜爾室家，樂爾妻帑。』」子曰：「父母其順矣乎！」

每個月後學講完《中庸》之後，較年輕的點傳師們都會在每週四研究、練講；後學之前會依講義做說明，大部份的點傳師是依照後學的講法，也有部份點傳師自己有了新的構想，將道理推演得很圓滿。後學是將研究的道理以文言文的方式寫，因文言文想像的空間較大，而白話則容易被鎖死，不容易發揮得很順，反而較牽強。

根據點傳師們所講的《中庸》，後學想到有一本「反向思考」的書，其中有一則故事：

一家公司以三天的時間筆試應徵職員，第一天考試完，其中甲考生考了99分，乙考生考了95分。第二天考試時，試題與第一天相同，甲考生懷疑：「試題是拿錯了嗎？怎麼和昨天的題目一樣。」監考官說：「不是喔，上面提供給我們的就是這份試題，這份試題是正確的。」甲考生心中很高興地想說：「昨天考99分，今天就照昨天的思路與寫法，就算沒100分，至少應該一樣是99分。」乙考生則很用心地一直思考題目該如何應答，想了又想，重新作答，結果考了98分。到第三天，又是同樣的試題，甲心中

仍是竊喜，昨天、前天都是 99 分，今天我再依照前兩天方式抄一抄，一樣也是 99 分；當大家仍在思考、仍在作答，甲輕鬆地只寫不到半小時就交卷了，心想：「這次應該也能得 99 分。」乙這次卻是最後交卷的，因為他一直在思考，結果第三次考了 99 分。公司發表結果，第一名是乙，甲很不服氣地向主管抗議說：「不公平，我平均分數至少也 99 分，乙的平均分數比我少，為何能得第一名？」就去找評分的總經理理論，總經理告訴甲說：「我這家公司這麼大，一件成品若連續三年都一樣，無創新、沒進步，這公司怎能促銷出好業績？早就要關門了；而乙對於相同的問題卻有三種不同的答案，這種思考是有創新的智慧，對公司有益，所以我一定要錄取乙。」

我們研究道理也是一樣，就如青原惟信禪師所謂：「見山是山，見水是水；見山不是山，見水不是水；見山又是山，見水又是水」（出自《指月錄》）的這番道理；我們在研究道理時，要否定自己，反思去想想我們這樣的講述是否有偏差；同時也要肯定自己，對自己要有信心；所謂「知不足而後進」，每一次的修辦道，都要知道自已的缺點在哪裡，這樣我們

才會精進，不論修道、辦道、講道都要如此。今天所要研究第十五章的道理「辟如行遠必自邇，辟如登高必自卑」也是一樣，這樣去研究，就可以將道理推演到更深、更廣。以下將第十五章分為三個部分講解。

## 《中庸》第十五章（一）： 君子之道，辟如行遠必自邇， 辟如登高必自卑。

### 第一節 言人之進道，自有其序，自知之始以盡乎窮神之至。自行之始，以造夫達化之極。

「言人之進道，自有其序」，序者次序。古時是先修而後得，現今是先得而後修，這是有次序的；求道後要學道，學道後要修道，修道包括講道、辦道和行道，行道又有內、外功之分，得、學、修、辦、行，這是次序；古時恰好相反，先學道、修道，然後才去尋道、求道，這樣的次序，才能接著了道、成道；這就是進道的次序。

「自知之始」，就是自己知道以什麼為開始，今天先得而後修，知道「天命之謂性」《中庸》，知道本性是上天的天命賦予我們的，知道這是一個開始。「以盡乎窮神之至」，「窮神」一般都說是「窮理盡性」，在《理

數合解》最後一篇〈理性釋疑〉有提到：「聖域者，純於理，而不離氣也。」本性是純一的，但要歸去聖域的過程中，一定不能離開氣；人離不開氣，「浩然之氣」的氣；道家說「谷神不死」《道德經·谷神章第六》，佛家說「正法眼藏」，儒家說「窮神知化」《周易·繫辭下》，「窮神」即本性，與「谷神不死」的意思是一樣。知道「天命之謂性」之後，就是要了解本性的本源，也就是「窮神知化」。修道不是知道了就可以，也不是知道「天命之謂性」，就表示已得道了，濟公老師當時告訴我們：「得而不修亦枉然」，只得道卻沒有修道，能回得了嗎？

「自行之始，以造夫達化之極」，自是自性，自性要如何開始行持，以造夫達化之極？「達化」就是知化，《孟子·盡心篇》提到：「大而化之之謂聖，聖而不可知之之謂神。」造化就是化育的工夫，為什麼修道要度人、要成全？這就是「化」的工夫；化的大，大到自性的心充滿整個虛空，謂之聖；聖而不可知之，謂之神。「達化」就是已達達人，一個人在修辦道過程中，讀遍千經萬典，若沒有起而行，畫餅是不能充飢，是不能拿來吃

的，只是表面工夫，所以說「行遠必自邇」，有第一步的起步，才能走到遠處；「登高必自卑」，要回去理天就要跨出第一步，即要由象入氣，由氣入理，才能到達理天，千里路途也要有第一步。

### 讀懂經句

- ① 自：自者由也。
- ② 邇：邇者近也。
- ③ 登：登者升也。升高之意。
- ④ 卑：卑者下也。

### 依經演繹

邇、卑者，則喻修身、成己也。遠、高者，則喻齊家、成人也。家能齊則國治，國治則天下平，以此推理，而此章道理僅推到齊家；一個人的修身會影響整個家庭，這是此章的重點道理。

1. 司馬牛問君子。子曰：「君子不憂不懼。」曰：「不憂不懼，斯謂之君子已乎？」子曰：「內省不疚，夫何憂何懼！」《論語·顏淵》

司馬牛問孔子：「何謂君子？」大家看《論語·顏淵》，就能了解什

麼是君子。孔子回答：「君子不憂不懼。」《論語》中也記載：「仁者不憂，勇者不懼」《論語·子罕》，仁者及勇者，不會煩惱、不會驚恐；此等人並非是很勇敢、武功很好、道德很高，或能力很強，並不是講以上這些。

「不憂不懼，斯謂之君子已乎？」司馬牛為人好高談闊論，愛吹牛，從不欲人後，他以為夫子說的「不憂不懼」，就是像他這樣勇敢的人，憑著功夫、能力，甚至是德行，什麼人都不怕，什麼都敢去做，以為這樣即稱得上是君子，所以他問夫子說：「這樣就是君子嗎？」話中之意就是，那我也可以稱得上是君子了。

子曰：「內省不疚，夫何憂何懼！」夫子對每位學生的個性都很了解，所以他能因人施教。他回答說：「能在內心自我反省，問心無愧。」這是很不簡單的，意思是一個人心中上對得起天，下對得起人，「仰不愧於天，俯不忤於人」《孟子·盡心上》，亦即內心無愧，有自我反省能力。人若能做到內省不疚，還有什麼好憂愁、好恐懼？

《中庸》第33章：「故君子內省不疚，無惡於志。君子所不可及

者，其唯人之所不見乎！」君子問心無愧，一般人無法與君子相提並論，是因為一般人在人前，都表現得像正人君子，但在沒人看見的時候，卻不一定了；而君子無論在人前或獨處時，皆能問心無愧，內省不疚，這才能稱得上是君子。

所謂君子之道，要以本性良心行事，一言一行都出自於自性；所講「自卑」、「自邇」，即由內心所發出來的，才是修身，才是成己，君子就是這種工夫，能夠落實這個工夫，就非常不簡單了。

2. 合抱之勢，非起於一日，其生生之機，始則生於毫末。九層之高，非成於一時，其巍大之勢，始則起於累土。千里之遠，非行於一蹞，其發腳之初，初則始於足下。生於毫末者，乃是大生於小也。起於累土者，乃是高超於下也。始於足下者，乃是近至於遠也。（龍淵子註《道德經講義》）

後學會引龍淵子的註解，是由於其註解是有楣角的（台語，意指特別的重點）。之前所說公司招考員工的

故事中，同一人做同一個題目能有三種不同答案，這重要性每個人都能體會得出來；一句道理要能令人感動，重點則是要能畫龍點睛，就比如會畫龍，卻不知要將眼睛點在哪裡，那龍的神采就無法呈現出來；講道理也是一樣，「楣角」也就是點睛處，其點睛處要點在哪裡很重要。

這典故是出自張僧繇的故事，南京張僧繇很會畫畫，他在金陵安樂寺畫了四條龍，卻都沒畫上眼睛，大家看了就說：「哪有人畫龍沒畫眼睛？沒有眼睛哪像龍！」張僧繇說：「不可以畫上眼睛，龍要是畫上眼睛，就會飛走。」大家認為他說的話很荒唐、很無理。後來張僧繇就將其中二條龍畫上眼睛，結果剎那間不停地閃電打雷，那二條有眼睛的龍真的往天上飛走了，只剩下沒畫眼睛的二條龍還在，這不知是那個時代留下的歷史。（註）

一句道理要如何畫龍點睛？後學現在以袁前人做大麵這個真實事件來做比喻，這可說是歷史的見證。袁前人以前在做大麵時，每天都用古早時那種大大的臉盆至少做兩盆，有時候銷路好，甚至做更多，如：節日或初一、十五的時候。後學問袁前人：「前

人，您賣這些麵就有賺錢，怎麼不拿去買菜？怎麼要撿這些菜葉？」袁前人說：「你不曉得呀，這錢不是我的！」我疑惑地問：「怎麼不是你的？你是老闆，（錢）怎麼還不是你的？」袁前人：「這台機器是老前人買的，台北還有二十幾個人靠這台機器的收入吃飯，我一仙錢（台語，一分錢）的收入都必須寄去。」

這故事聽來不怎麼生動，但後學再加句話：「老前人並沒要求袁前人將錢全部寄去，也沒要求他要寄錢去，但袁前人就是有這個心。」這樣故事就生動起來了；若能再加一句：「但願眾生得離苦，不求自己得安樂」，這就有畫龍點睛的效果。反之，若一句道理講得沒頭沒尾，聽的人也不知這話到底在啟示什麼？那就麻煩了。所以講道理一定要會畫龍點睛。後學會引龍淵子的註解也是這個作用。

「合抱之木，生於毫末」，若解釋為每一棵樹木都是一粒種子成長起來的，這樣的道理感動不了人，大家來看以下的解釋。「合抱之勢，非起於一日」，一棵樹木會這麼高大，不是種一天就變得那麼高大，亦即要很久的時間；就像做一件事情，也不是

馬上做，就能馬上成功，是需要時間的。「其生生之機，始則生於毫末」，最重要的是「生生之機」這一句，一棵樹能長大，最主要是它有生命，才能一直生長，這就是生機；當我們正看著這棵樹時，看不出它在長大，但過幾天再來看時，會發現樹有比較高，這表示它是有生機的；修道也是一樣，總認為自己修道幾十年都是一樣，其實有成長，只是自己不知道，在心、身、性都有提昇。這句道理的註解可以引申：萬事萬物都有生機，道行也有生機，它是活的，不是死的，只是我們看不出來。這樣延伸，人的思考空間就大了。「始則生於毫末」，一棵樹的成長，是由一粒種子從裡面慢慢生長而來的；如同人也是從小由父母慢慢養育長大的，不是一天就變成大人；這道理就是這樣畫龍點睛。

其後兩個比喻，也都是同樣的意義。「九層之高，非成於一時，其巍大之勢，始則起於累土」，九層之高，非成於一時，高又大的勢，也是一擔一擔的土所堆積而成的。「千里之遠，非行於一蹙，其發腳之初，初則始於足下」，一舉腳為「蹙」，腳有動即有生生之機；千里路途也是由一隻腳開始動起。

「生於毫末者，乃是大生於小也」，大樹是由小小種子長成的。「起於累土者，乃是高起於下也」，九層之高，是很多土從地面慢慢堆起的。「始於足下者，乃是近至於遠也」，千里之遠也是要由第一步走出去，才能到達。

以上道理要我們了解，任何事情都是由小而大，修道、辦理道務也是一樣。

### 3. 千里始足下，高山起微塵。 （白居易〈續座右銘〉）

「高山起微塵」，微塵即灰塵；高山是由微塵一點一點地累積；宇宙間高山大海，天地的形成，山河草木，都是由微塵所形成的，這些是印證。

註：出自《神異記》，西晉王浮著作。張僧繇嘗於金陵安樂寺，畫四龍而不點睛，云：「點之則飛去矣。」人以為妄，固請點之。須臾，雷電破壁，見二龍飛去。未點者如故。

（續下期）