



中庸講記之十三(下)

◎ 黃錫堃總領導點傳師主講

(接上期)

後面幾十回，雖然是其他人所續，但整本《紅樓夢》可以八個字來解釋：「美中不足，好事多磨。」給你享受榮華富貴，但每個人卻是家家有本難唸的經，美中不足，這個世間我們可千萬不要再來。我們很希望能好好完成一件歡歡喜喜的事情，卻總是不能順心如意地完成，總是被一步一步地折磨。

女媧娘娘煉石補天，是補哪一個天？《易經》中☰乾三連，☷坤六斷，☲離中虛，☵坎中滿。補天就是抽坎補離，將離中虛☲、坎中滿☵的真水、真火做個調整，為此竟煉了三萬六千五百塊頑石來補天。《紅樓夢》

是本令人感受到「滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者癡，誰解其中味」的書，故事看似荒唐，令人分辨不出真假，然而人人都流過眼淚，大家都說作者癡，但是誰能了解其中的辛酸？

在這悲歡離合的世間，每個人都被磨得這麼慘，然而大家心中卻還無法體悟出一輩子做人的真義，所以十五祖王覺一祖師說：「來兮不清空教訓，去兮不明枉費神。」每個人來人世間遭受一番磨練，很可惜的，卻僅只是空教訓，人們還是不曉得覺醒，要去哪裡都不知道，一輩子就這樣過了。所以若不知修道，哪能知道做人的真義與做人的意義？真的是很可惜啊！已將我們磨練到這樣，我們還是

無法覺醒，仍然在世間苦中作樂，所以我們在這世間就像苦樂眾生，我們要去體會，要去了解。這就是為何人到了一個階段一定要修道，沒修道是絕對不能回去的，大家要去體會這道理；這也是老前人時常跟我們講的道理。書中為何要說這些道理？大家要去體會！伏羲治人後修身煉性，女媧氏到後來煉石補天，女媧娘娘是位女神，設立世間的婚姻制度，教導生兒育女，但到後來也悟到要煉石補天。其中的道理大家再細細去體會。

2. 孔子遂言曰：「昔三代明王，必敬妻子也，蓋有道焉。妻也者，親之主也；子也者，親之後也，敢不敬與？是故君子無不敬。敬也者，敬身為大。身也者，親之支也，敢不敬與？不敬其身，是傷其親。傷其親，是傷本也。傷其本，則支從之而亡。《孔子家語·大昏解第四》

此段是孔子與哀公的對話。「昔三代明王，必敬妻子也，蓋有道焉」，孔子說：昔日夏、商、周三代這些有道德的君王，對自己的妻子都非常尊重、尊敬及愛護。有人常說古代是封

建的，男女不平等，但讀《孔子家語》就可了解，古代男女是互相尊重的。這段所提到的，和前面所談的《綱常倫理從德合編》是相通的，是有其道理的。

「妻也者，親之主也」，因為太太是家中的主人，有很重要的地位；《禮記·昏義》：「上以事宗廟，而下以繼後世也。」祠堂的祖先也是太太在祭拜的，有太太才有子孫，能世世代代傳承下去，這也是太太的使命，所以要尊重太太，她是家族的大功臣，家庭有她才能圓滿。

「子也者，親之後也，敢不敬與，是故君子無不敬」，再談到兒子，亦是很重要的，要傳承代代香火、繼承宗祠都是靠他。道家說「修心煉性」，將身體好好地保持；佛家說本性是不生不滅，也就是本性常在，長生不老、不死；儒家所說的「不死」，我的身體沒了，我的小孩延續；父母的身體，由我們延續下去，我們的身體又延續在下一代的身上，所謂薪火相傳、世代薪傳，我們因而永遠存在；有死亡嗎？沒有死亡，因為有看到下一代。俗話說：「枯木逢春猶再發，人無兩度再少年」，怎會沒有「兩度再少

年」？我們的孩子正年少，也是剛剛在萌芽成長，就如同我們的身體一般；我們由父母延伸給我們，我們再延伸給我們的小孩，我們的小孩也是我們祖先的後代，我們對下一代豈能不尊重他、愛護他？所以君子者永遠都敬重他的親人、妻子。

「敬也者，敬身為大」，尊敬這件事情，敬身為大；身，就是我們自己。所以敬重妻兒就如同是敬重自己；尊敬、愛護我們的親人，也就像敬重自己。「身也者，親之支也，敢不敬與」，為何要敬重自己？因為我們的身體是由父母分出來的一支脈，由父母所流傳下來的，怎能不尊重與愛護？

「不敬其身，是傷其親」，人若不敬重自己，就會傷害到自己的父母，因為父母所寄望的都傳承在我們身上，所以我們不敬重自己，也等於不敬重父母一樣。

「傷其親，是傷本也。傷其本，則支從之而亡」，傷害了父母，就是傷害到了我們的根本。傷害到了根本，根本就會乾枯，樹的枝葉也無法再生長茂盛，會變成一棵毫無生機的枯木。所以三代的明王為何會敬重他的太太

及兒子？都記錄在此。為何後學今天要講這些？因為妻子要和合，才如鼓瑟琴；兄弟和睦，和樂且耽，家庭才能享天倫之樂；家庭在我們修辦道中，是相當重要的一個道場，所以我們要好好敬惜自己的家庭。

人都是在失去之後，才想到要如何去珍惜所擁有、要如何去報答，想著如果對方還在，要怎樣對對方好、怎樣尊重對方，流著淚想要報答恩情，這都已是多餘了；人往往都會做後悔的事情，因為人總是很「靠俗」（台語，不拘禮節、不拘小節。比喻人的交情熟稔而不拘守禮節），幾十年來相處習慣了，話往往也隨意亂說，這是很敗壞德性的；而修道人最怕做後悔的事情，「早知今日，何必當初」，後悔已無法補救，所以一定要好好珍惜百世修來的因緣，能在一起，是累世結下的緣分，不管惡緣或善緣，都是善緣，大家要好好去體會。

3. 兄弟同居忍為安，莫因毫末起爭端；眼前生子又兄弟，留與兒孫作樣看。《小學千家詩選》

「兄弟同居忍為安，莫因毫末起爭端」，兄弟能相處在一起，很不簡

單，日常在一起，視為平常，往往沒有感覺，一旦分離了，才會有感覺，尤其是古代。各人事業不同，有的兄弟平時相處得很親，有的則不常在一起。王維在 17 歲時作了一首詩〈九月九日憶山東兄弟〉；他身為家中長子，有 4 個兄弟，還有很多姊妹，那時他想去京城考試，希望能功成名就；15 歲離開家鄉，17 歲作此詩：「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。」由此詩可看出其手足情深，感情的流露十分真摯；分離後，才知兄弟情的可貴。

兄弟相處時，則要互相忍讓，要兄友弟恭，所謂「葉落九州，根同一處」，雖然一櫥一櫥分開，但根部都是同一處而生；古人餵嬰兒母乳，生那麼多小孩，都是喝同一媽媽的母乳長大的，這是很深的因緣，要好好珍惜。

「眼前生子又兄弟，留與兒孫作樣看」，兄弟相處要相忍為安，不要為一點小事而計較，大事情也沒必要起爭端；因為我們的下一代都看在眼裡，我們的孩子看到爸爸與叔伯不合，就會有樣學樣；相反地，上一輩兄弟和睦、互相尊重，下一代也會和睦，所謂「現世報」，我們一定要做好榜樣給他們看。

《中庸》第十五章（三）： 子曰：「父母其順矣乎！」

第三節 闡述夫子誦詩作贊，人能
和妻子宜兄弟，則父母神安心樂其
順矣乎！子思引詩及夫子之言，以
明行遠自邇，登高自卑之意。

我們要當個孝子，最主要是家庭要圓滿，家庭一團和氣，才是父母最高興的事，父母要的不是我們給他們很多錢。「闡述夫子誦詩作贊」，所以孔子在此做一結論，他看到這首詩時，很讚嘆地說：「父母其順矣乎！」大家若都能妻子好合，兄弟居忍，父母自然高興；父母的歡喜不在於我們給他們很多錢，或拿好吃的東西給他們吃，如果大家都能夠歡歡喜喜地相處，享受天倫之樂，父母那種高興的心情，不是以有形的物質能換得的。

「人能和妻子宜兄弟，則父母神安心樂其順矣乎」，家庭圓滿，兄弟和好，父母的精神自然會很安定，心情也會很快樂，這就是順。「子思引詩及夫子之言，以明行遠自邇，登高自卑之意」，子思引這首詩及夫子的話，以說明「行遠自邇，登高自卑」之意。所以修道才能庇蔭家庭，又能讓父母有歡喜心。這些道理就是要我

們從修身做起，而後齊家，才能治國、平天下。

依經演繹

1. 或謂孔子曰：「子奚不為政？」子曰：「《書》云：『孝乎惟孝，友于兄弟，施於有政。』是亦為政，奚其為為政？」《論語·為政第2》

「或謂孔子曰：『子奚不為政？』」有人問孔子：「夫子您的道理這麼好，為何不去當官？」子曰：「《書》云：『孝乎惟孝，友于兄弟，施於有政。』是亦為政，奚其為為政？」孔子以《書經》這句道理回答說：「要做個孝順的人，最主要就是

要先將齊家的事做好，在家庭中，夫妻之間好好相處，並且要兄友弟恭，父母就能很高興，這也是孝順父母最好的方法。」孔子接著說明，處理家庭的事情也是在辦政治，不一定當官才能辦政治，辦政治就是讓每個家庭都能齊家圓滿；傳道就是要每個人都能修身，也都能齊家，其他的事情自然能成，就能治國、平天下。

《中庸》這段道理若要繼續推演，能推演得廣且深；關於家庭，每個人都比後學內行，每個人的體會也都很深。若能將道理引入家庭，相信也能與孔子一樣，父母其順矣乎！我們若能如此傳道，自然能成己、成人。

(全文完)

