



# 中庸講記之十七(上)

◎ 黃錫堃總領導點傳師主講

《中庸》第十九章：

子曰：「武王、周公其達孝矣乎？夫孝者，善繼人之志，善述人之事者也。春、秋修其祖廟，陳其宗器，設其裳衣，薦其時食。宗廟之禮，所以序昭穆也；序爵，所以辨貴賤也；序事，所以辨賢也；旅酬下為上，所以逮賤也；燕毛，所以序齒也。踐其位，行其禮，奏其樂，敬其所尊，愛其所親，事死如事生，事亡如事存，孝之至也。郊社之禮，所以事上帝也；宗廟之禮，所以祀乎其先也。明乎郊社之禮、禘嘗之義，治國其如示諸掌乎！」

《中庸》第十九章（一）：  
子曰：「武王、周公其達孝矣乎？」

第一節 言武周為世人所稱讚之孝，能體道盡倫，隨時盡制，而無絲毫之不合乎人心者，殆所謂天下萬世通稱為孝而無異辭者也。

「言武周為世人所稱讚之孝，能體道盡倫，隨時盡制」，為什麼說「盡制」？制的意思是制禮，符合準則、規範。以前老前人說規範，我們現在研究這個道理也說是準則。孔子在《論語·為政》說：「七十而從心所欲，不踰矩。」「矩」字，周朝即說是「制」

字，也就是制禮，要符合禮和規矩的意思。

「而無絲毫之不合乎人心者」，其舉止、言行、應對進退，都合乎每一個人的心，都是與大家一樣的心。

「殆所謂天下萬世通稱為孝而無異辭者也」，殆是大概、就是的意思；「稱」不是名稱的意思，而是稱讚之意。此句是說，就是因為這樣的原因，天下萬世皆普遍稱讚他的孝，無法再以別的言辭稱呼他。

「制」是有為的，還是自然的？「制」本來就是有為的。十七章有提到舜帝大孝，為何在此章也寫大孝？在二十章時會講到「生而知之」，在舜帝時，既沒有制度也沒有規範，但是他自性的流露就會孝順父母，這就是「生而知之」，非「學而知之」；而武周是依著制度在做，是「學而知之」，與舜帝相較，則不能說是大孝。只是大家會覺得武周的孝已都符合規矩、符合禮，此節的綱領即在說此原由。為何他所做的都符合規矩，下節即會提到。

**《中庸》第十九章（二）：**  
**夫孝者，善繼人之志，善述人之事者也。**

**第二節 申明武周之先人在世不必有此志，凡理之所當為，時之所可為，又分之所得為，而吾為之。能於先人之志，體貼入微，而隔世相感者也。也不必先人在世有此事，凡準乎先天之理，合乎當然之道，又不背乎人心之所同，能於先人之事，發揮盡致，而易地皆然者，此所謂因時盡分，一本天理之自然，能傳之天下後世為不易之道。**

「申明武周之先人在世不必有此志，凡理之所當為，時之所可為，又分之所得為，而吾為之」，這一節是在說明武王、周公的先王還在世時，因時空不同，他們不一定有這樣的志向；如同上回有講到的，為何到武王時才扶周伐紂，而以前沒有這樣做？因機緣尚未成熟的關係。所以說照天理而行，是可以這樣做的。「時」即時勢，也就是指時機成熟的話，是可以這麼做的。「分」即分內，也就是能力範圍所能做得到的，我就要做。

我們所講的道理，有很多是我們自己做不到的，即使做得到也還不完善；就像我們常言要「人飢己飢，人溺己溺」，又教人要有慈悲心，想想我們有做到嗎？當別人在落難時，有

像我們自己在落難時嗎？別人在痛苦時，我們有感同身受嗎？有苦民所苦嗎？自己做不到的，卻叫別人做，講這種話怎能起得了作用呢？然而有鼓勵作用嗎？有的，也只是剎那間激起的善念，一下子又會被外圍環境所淹沒了，結果善心就忘光光了。

所以，「又分之所得為，而吾為之」這句道理，對我們修道是相當重要的關鍵所在。當我們在講道理時，要講我們做得到的比較好，就是在我們能力範圍所及又做得到的；道理不能說得太滿，原因就在此。要考慮到這句道理或許我們做得到七、八分，但別人只能做得到三、四分而已，所以我們還是要以別人所做得到的極限來講，這就是「分之所得為」。在道場，有很多是鞭策、激勵的話，有的人在接到任務時，會搖頭懷疑這事怎有辦法完成？使得下此指令的人，有說等於沒說一樣。

此段道理是說，先聖先賢們所說的道理，都是他們本身有做到才說的。當我們在看佛家的《金剛經》或大藏經的經典，會喜悅自己的悟道，其實這些經典都是在講給高僧聽的，我們又悟到了什麼？內行的說給內行的

聽，其感受是無法以語言、文字表達，只能意會，要修持到那個境界才能慢慢體會到，我們所悟的，往往只是皮毛而已。我們現在在做的，是儒家所講的道理，孔子及所有先聖先賢們所說的道理，這些都是我們做得到的，絕不會說人做不到的道理，只在於本身做不做而已。儒家跟我們說一個標準，我們一定要去做。

「能於先人之志，體貼入微，而隔世相感者也」，「體貼入微」是一句成語，此處解釋為傳承的意思，亦即對於先人之志向能傳承得非常周到；雖是隔了很多世的事情，或許是阿公做的，或許是爸爸做的，雖然他們已經回去了，然而在世的子孫都能感受到當時他們奮鬥的歷程；就像道場很多前輩者都已歸空了，但我們也都能感受到他們所做過的事情，所以會認為我們確實也應依循著他們的作為。

「也不必先人在世有此事」，以前的人不一定有做過這件事情。「凡準乎先天之理，合乎當然之事，又不背乎人心之所同」，「準」是準則，有依著先天之理的準則行事，這就是會做又能夠做得到，亦即「當然之事」，大家也都能接受。

「能於先人之事，發揮盡致，而易地皆然者」，「易地皆然」是說就算換個地方也都是一樣的。《莊子·內篇·人間世第四》：「夫事其親者，不擇地而安之，孝之至也。」意思是說，事奉雙親，是不選擇時間、空間及環境，都能安慰敬順，這是孝之至也。比如我們事奉父母，當父母還健康時，我們認真賺錢，希望有天能帶他們出國玩，這就不是「不擇地」了，這是有個慾望在；其實也有不必花錢的作法，例如隨時都能帶他們到河濱散步，這是最孝順的、以目前環境做得到的；即時行孝，不必等到有錢才盡孝，這就是所謂「不擇地而安之」。這是莊子引孔子的話做解說，大家覺得這樣是不是做得到呢？儒家的道理是每個人都做得到的，隨時都能變通，能力範圍內，因時制宜；如十條大愿的「量力而為」，有多少力量，做多少事，隨時都能做到，不困難，又不必勉強。

「此所謂因時盡分，一本天理之自然，能傳之天下後世為不易之道」，因時勢而照我們的本分去做就可以了，修道要修得自然；道法自然，這是千秋萬世不變的道理。所以「善繼人之志，善述人之事」，在講的就是孝。

## 讀懂經句

① 孝：實貼武王、周公說。

此處要談的是武王與周公的孝。

② 善：隨時變通，因時制宜之意。

善是隨時變通，因時因地因人都不一樣；什麼時間要用怎樣的禮節，是有規定的，「禮儀三百，威儀三千」《中庸》，都在此範圍內；但又隨時在變動，如同我們現在的《暫訂佛規》一樣，在鄉村與都市，獻供是不一樣的（盤數），隨時變通，可因時制宜。

《禮記·曲禮》：「禮從宜，使從俗。」「禮」是有規範、有基本準則的；「宜」就是符合最基本的準則；什麼時候適合什麼樣的禮，就可以用。「使從俗」，意思是使用時，因地方不一樣，就像先天單位分八區，因人的習性、地方風俗習慣，有種種的差異，而無法劃一，若要統一來辦，道務未必推動得出去。所以要依各地方能適應的方法，這才是禮。因此「善」就是活潑應用，修道也是要活潑應事。

③ 繼：承繼也。先人之志未遂，而後人以成就之為繼。

「繼」就是古早的祖先、歷代先王未完成的事，由後人來完成。上章提到王季、文王未完成的事由武王來完成，這就是「繼」。

④人：指先人也。

以前的人，包括先聖先賢、祖先。

⑤志：是存諸心者。而先人之欲為者，謂之志。

「諸」是介詞，是「之於」二字的合音。

「存心」與「存之於心」是不一樣的，「存心」是抽象的，「存之於心」是不抽象的。有很多道理讓我們感到很抽象，例如我們常在講仁義道德，到底仁義道德是什麼？好像變成一個口頭禪；而仁義道德是要怎麼做？要用心來做，有做出來才能展現出來。很多道理都很抽象，若只是講，就不實用了。

「而先人之欲為者，謂之志」，其志向是歷代先王想要完成，但尚有未完成的（還沒全部完成）。

⑥述：傳述也。先人之事可法而遵行之，則謂之述。

我們可以效法祖先、先王做過的事情，雖然方法未必一樣，但要依此推動，完成其未完成的志向。

⑦事：是見諸行者。而先人所已為者，謂之事。

對於祖先、先王做過的事情，有的是看得見的，有的是沒有留下資料；看不見的就用推理去想，這些先人已做過的事就是事跡。

**《中庸》第十九章（三）：**  
**春、秋修其祖廟，陳其宗器，**  
**設其裳衣，薦其時食。**

**第三節 善繼善述之事為何如乎？**  
**試觀所制祭祀之禮，事神之謹，則可知也。**

「善繼善述之事為何如乎？試觀所制祭祀之禮，事神之謹，則可知也」，善繼善述之事要怎麼做？看看祭祀之禮，以及先聖先賢的宗祠要如何謹慎地事奉，就可以知道。

**讀懂經句**

①修其祖廟：修是洒掃整飭也。祖廟為天子七，謂三昭三穆與太祖者。所謂致其嚴潔也。

洒掃整飭，即打掃整理，例如：再次油漆。一般皇帝的廟有七間，而周朝的祖廟有九間，多了文世室及武世室的廟。打掃整理就是要呈現廟宇的莊嚴。

② **陳其宗器**：陳者陳列也。宗器者先世所藏之重器，如周之赤刀等。所謂示所能守也。

「陳其宗器」，是讓後人由那些器具、文物等，感受到先人所歷經的千辛萬苦；如同我們感受到今天有這麼好的修道環境，也是「前人種樹，後人乘涼」。時空不同，感受也隨之不同。例如：之前天庭道院設置道史館，聽專家說，不能自己寫文章說如何如何感動，而是讓看的人各自有不同的感想與感動；因此袁前人60年前的自行車（目前存放在袁前人紀念館），標示就僅寫上年分，並說明是前人的交通工具，下面排上石頭，因為以前都是石頭路，讓觀看者自己去想像。

又例如袁前人的甕（目前存放在袁前人紀念館），以前是用腳在裡面踩的；後學曾開玩笑地問袁前人：「用腳去踩，這個東西沒有人敢吃吧？」袁前人也笑著說：「我的腳很乾淨！

很香！」在那個時代，這可以說是苦中作樂，真正看過的人，會留下眼淚，因為是真切的回憶；而沒經歷過的人，也只能自己去想像、去感受了！

③ **設其裳衣**：設者設置也。裳衣者，先祖之遺服。所謂事神如神在。

「設其裳衣」，是要讓後人看到衣物，就如同看到先人一樣，見景生情，彷彿走入時光隧道一樣。人都是感情的動物，看到這些東西，回想起：「這個人也歸空那麼久了！」而有所感慨，所謂「菩薩覺有情」，這是千真萬確的。

④ **薦其時食**：薦者供獻也。時食者四時之食，各有應時新出者，所謂不違時令而供獻也。

如何敬獻呢？春夏秋冬四季的菜都不同，將應時所出的菜，以此供獻給祖先；比如清明節或重陽節祭拜祖先，表達對祖先的敬意，可以說是百感交集，是心中深刻的念想。

（續下期）