



袁前人道德經圖象創作心得

◎ 謝靜雯

「道可道，非常道。」《道德經》這是後學在整幅〈袁前人道德經圖象〉創作過程裡由衷的讚嘆！

在一場殊勝的道場婚禮上，蕭榮華講師擔任婚禮主持人，滿滿的喜悅與道氣法喜機緣下，蕭講師問道：「靜雯，想請您畫一幅袁前人畫像，是要用《道德經》寫的喔！」後學滿心歡喜，不假思索直言道：「好！」後接到王正榮點傳師慈悲授命下領恩學習，後學尚未知那是一條怎樣的漫漫長路，要突破多少關卡才能到達彼岸。

在蕭講師的協助下，後學有了袁前人的照片，其中最有感受的是「袁前人打太極拳」的模樣。召開袁翥鶚前人紀念館籌備會時，請示黃錫堃總領導點傳師、各位點傳師慈悲，同意後學以袁前人打太極的圖象呈現袁前人畫像後，後學便著手開始描繪。

依照片將著西裝的袁前人勾勒得栩栩如生，妹妹一言：「穿西裝打太極，似乎不搭調。」再請示後便決定：改著中國唐裝。惟參考照片仍遍尋不著，這是創作中最難克服的地方！上

天不負有心人，當瑞周天惠單位借天庭道院辦道學營時，參訪道史館發現袁前人有件常穿的唐裝，感恩當時導覽介紹的雷志弘班長提供許多袁前人照片供參，才有了服裝的定稿。

但「打太極拳」到底是什麼狀態？後學心中一片空白，想著若不知其內涵，如何勾勒其神韻？於是便開始拜師學藝。

在老師細心指導下，頓悟「無極如如不動，太極一動全身動，一切外顯的動作非手動，皆由中軸、腰轉動來帶動，陰陽之理蘊藏其間，真正能量來自內藏於背後的先天氣、陽氣」。深深感受袁前人修行之智慧，用功在隱微處，讚嘆袁前人因練太極拳，對修行與《道德經》有更真實的體會。

如何以《道德經》書寫袁前人畫像呢？這是生平第一次的嘗試。字體考量與文字該如何編排？正一籌莫展時，好友芳智想起至高雄燕巢辦春之芽活動時，有一幅孔子像是用文字書寫成的，便立即向何景明壇主的女兒易勳學長請求幫忙；易勳拍了許多細部照片給後學拜讀，才知如何以字排出神情與韻味！



▲ 創作中感受著袁前人一生不變的道範。

而什麼字體能貼切表現袁前人的修行呢？太極拳莊兆華老師建議以弘一大師之字來傳達。弘一大師是後學最崇拜的修行高僧，因此以前曾用心練過此字，便再次專研，並叩求上天慈悲，讓後學能將袁前人修行溫良恭儉讓之神韻，藉由《道德經》文字，顯其心性如如不動與曖曖內含光之修行境界！

創作時，心感受袁前人修行的高度，手卻遲遲未能動筆；整幅袁前人畫像創作，只有在萬緣放下、一念不生的情境下，有股春蠶吐絲源源不絕的力量，讓整幅畫渾然天成、栩栩如生地自然成形！

原以為這樣就可以交卷了！蕭講師轉告：「會議討論後，希望圖像創作有水墨潑墨背景相呼應！」過了一

山，還有一山！背景？後學找了中國功夫水墨揮灑的圖請教蕭講師：「是這個意思嗎？」確認後，再次進入另一層的思維：「如何將所感受到的袁前人修行的境界，透過背景與書寫文字融為一體，讓自己完全泡在此情境中，只感受到袁前人就是光與慈的化身，如何展現這非具象的真空？」

後學一整夜搜尋最貼近此質感的圖，僅出現一張閃著燦燦金光與太極的古圖能達此境；就在未明之際，後學想先確認袁前人的姓名如何正確書寫，就在那一刻隨手拿一本〈基礎雜誌〉隨意翻翻，竟出現後學剛找到的太極古圖，是黃總領導點傳師慈悲講述「中庸講記」引用的圖，內心油然而升起對袁前人的禮敬與感激！感恩上天慈悲給後學學習，因此感受到許多「天不言、地不語、聖者仁心之至」的種種體現！

花了一天將背景 180×180 公分的太極古圖草稿打好。後學母親心繫此事不可耽誤，總叮嚀著快快完成。但整幅畫創作時，一直是處在有一丁點罣礙、想法，沒有全然放空，就無法提筆的狀態。最後，明無我！放下一切！相信上天！就開始吧！就這樣，背景在「光與慈」中自然運化，自然

開始、自然結束，當停筆時，家人紛紛說著：「畫得真好，一切彷彿都剛剛好！」內心深知：這是 天恩師德！沒有上天的慈悲，沒有這樣的奇遇！

落款時，正要開始描述創作的緣起與袁前人修行、德行與風範，剛好台北大學中文系主任賴賢宗教授來信，便請教落款內容如何貼切描述，賴教授馬上潤飾恰如其意之文。

開會時，呈點傳師慈悲確認後，後學才打算著手書寫。然而書法非後學專長，妹妹提醒如此歷史性的作品，應該請大師落款才適切，後學再請教研究所姜義才同學，他用心點出行氣、行距之拿捏。在定心後，後學一氣呵成完成了整幅畫的落款！

「在道場需事事請示」，是在落款畫蛇添足後而有的深刻體悟！後學整幅創作以弘一大師表達修行心境的「寫經體」來完成，在詳讀《弘一大師》一書時，看見豐子愷為弘一大師的造像落款，很是悸動，於是就不假思索地在作品的右上也題了「忠恕會館袁前人造象」。當蕭講師看到後學完成的畫作時，驚覺非「忠恕會館」，而是「袁翥鶚前人紀念館」，這如此大的失誤，該如何是好？

剛從國外歸來的蕭講師問後學：「這有請示過嗎？」然後學急於完成，前一晚問了，隔天一早就書寫。期間蕭講師未讀訊息，原來在國外了愿，回國一看回想：「難怪那時在中堂一直打噴嚏。」後學說：「後學寫『會館』二字時，不知為何也有很大的阻力。」該是字寫錯、不順卻硬給它寫上完成。

不知所措的蕭講師於會議中如實地呈報點傳師，後學因沒參與過會議的失誤，寫了「忠恕會館」，而非是「袁前人紀念館」！國畫一筆一下，就無法有任何改變！在會議有人提議：「重畫就好了！」蕭講師知其中有上天慈悲因緣，便說：「再想想、再沈澱！」

隔天，王正榮點傳師慈悲竟說：「挖空『會館』二字。」國畫作品平常不可能如此處理，但因為「太極圖」一陰一陽，「會館」二字落在陽處，背景完全空白，挖空竟毫無問題！裱畫師父潘建辰老闆功夫一流，又有專業機械可處理，這一切就在「真空」中破一切相！

是上天的慈悲！袁前人的慈悲！點傳師的慈悲智慧與蕭講師法語，永遠在心性中找到至高處，讓後學再次看見修行是無我、無私與無住，這是



▲ 袁前人道德經圖象。

一趟極豐富的心靈之旅！我們在心性智慧海中，相信一切是上天最好的安排！

袁前人一辈子修行典範：「以身示道，老實修行」，後學不知也無法細數袁前人的德行、事蹟，整個創作過程就感受著袁前人一生不變的慈容，就是這個慈光帶著道親在道中照見本性、依道而行。由衷感恩上天慈悲降道、張老前人、袁前人大德、陳德陽前人慈悲、黃錫堃總領導點傳師慈悲、點傳師慈悲與蕭講師慈悲，讓後學參與學習〈袁前人道德經圖象〉創作，這是一趟充滿感恩的學習之旅，願前輩大德修行風範，引領我們踏上歸根返本的認真之道！萬分感謝！