



十三字良方和囚字的秘密 (上)

◎ 四二一

編按：本文作者為加拿大卡爾加里（卡加利）的道親，長期經營微信公眾平台分享好文，〈基礎雜誌〉徵得授權轉載，與讀者道親們分享。

題引

有朋自遠方來，不亦樂乎（《論語》）；有師自遠方來，答疑解惑，不亦幸乎！

讀到這樣的句子，以前小編不過像個文謔謔的酸秀才，搖個頭、晃個腦，是走不到心裡的。但是最近「生病」啦，病勢洶洶，差點沒糊塗到背過了氣去！

病名：妄心求師「精神病」。

病因：有一個又愛又恨，很多時候看不上眼，卻又捨不得而最心疼的「我」。

病症：「我」，間歇性亂發脾氣，向外攀求，對自己的缺點如春天一樣溫暖，對別人的不足像冬天一樣嚴厲。某日，被一位師兄刺激，犯病達到了癡狂；因為他的師父，從每天念佛號到禪定、打坐，以及具體念頭清淨實修，無一不管教，讓他修行「一日千里」。

頓時，小編心生落寞，同時羨慕嫉妒恨，五味雜全。一種像小蝌蚪找媽媽一樣的執著心，「精神病」油然而生：「哼，有什麼了不起，『我』也能找個比你的師父還能夠打罵、下得了狠手的善知識……」

於是開始訪師問道，求人打罵管教的小編四二一「犯病」了。

到處去問：「您每天從早上起床後，上午做什麼？下午做什麼？退休前怎麼做？退休後又怎麼做？請您當俺的師父……」

被問者被煩到也快要被氣得無言以對了。直到有一天，發現被小編打擾的人被追得四處亂逃，死也不肯再說話的時候，小編終於返過勁兒來：「『我』的精神病不輕，雖然 Halloween（鬼節）還沒有到，可四二一卻提前跑出來四處嚇人了。」

就在這個最關鍵的時刻，生命中一位專治妄心求師「精神病」的老師（陳立家點傳師），感應到眾生之一的小編很苦，於是來到加國卡爾加里，大筆揮灑治病藥方 13 個字：「做好本分事，知『因』，明『變』，學『呆』，歸『一』。」

做好本分事

「拋家棄子，捨下紅塵中人的道義和責任，躲進青燈古佛的廟宇，貪求個人的清淨，這樣子真不行！」

「天天就知道老婆孩子熱炕頭（註），不思進取……」

當人們看待他人和外相的時候，都會自以為對得很。可是這一切的境像和結論，不過是「雨打芭蕉」的遊戲罷了。

對王維而言，它是：「雨打芭蕉葉帶愁，心同新月向人羞。馨蘭意望香嗟短，迷霧遙看夢也留。行遠孤帆飄萬里，身臨亂世悵千秋。曾經護花惜春季，一片癡情付水流。」〈七律·無題〉

而歐陽炯的芭蕉則是：「畫舸停橈，槿花籬外竹橫橋。水上遊人沙上女，回顧，笑指芭蕉林裏住。」〈南鄉子·畫舸停橈〉

是「雨打芭蕉葉帶愁」好？還是「笑指芭蕉林裏住」妙？

原來「雨打芭蕉」不過是一個自然生滅的現象。2,500 年前佛陀開示，世間萬事萬物的現象，和人們內心千變萬化的念頭，都是緣起性空的體現。因為無明，而患了「自性妄執症」的人們，很多時候會像一個個精神病患者，會為了雨打芭蕉是憂愁還是歡樂而爭得喋喋不休。

但芭蕉本身只是芭蕉。它不過是在做好「雨打芭蕉」的本分事。但人

們習慣放自己第六意識，或高興或憂愁的妄念，到周圍的人、事、物和器世界；當「雨打芭蕉」變成了憂悲苦惱和喜樂開心的妄相，人們就再也沒有辦法看到真實簡單的它了。

「實修就是要找到本分事，做好本分事。出家人做好出家人的本分事，精進修行，勤轉法輪；在家人做好在家人的本分事，生兒育女孝養父母，修身養性。」（陳點傳師）

出家相和在家相都是「雨打芭蕉」，非善非惡，非喜非愁，因緣使然。不是所有的出家相一定清淨，也不是全部在家相一定雜染。清淨和雜染的關鍵是表相下面的「心」。就像四處想要尋師的小編，總是貪著向外向外再向外的執著。妄想依靠師父們的修為力量來「畫餅充饑」，而忘記尋找和做好在家人的本分事。

世上本無事，庸人自擾之。

知「因」 天大的秘密事

「中國文字非常有智慧，口字中間一個人，是『囚』。人們的身體，就像『囚』字的口，而身體裡面的的確確鎖了一個『真人』。」（陳點傳師）

「道為一，一生二，二生三，三生萬物」《道德經·第42章》；道生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦生萬象。

「嘗試為在『囚』字中的人，找到以道為一的『一』字時，看看變成了一個什麼字？原來是個『因』字，可它究竟是什麼因？你去猜……」（陳點傳師）

小編明白了，這個「一」，是不偏不倚中道行的「一」，是身口意一以貫之的「一」，也是宇宙緣起性空，真理不變的「一」。當給了囚禁在牢籠裡的人一個「一」時，不管當時的他懂或不懂「一」的真義，但成佛的因、得道的因、成為覺悟者的因，已經有了。但「緣」如何來聚？「果」如何來結？還要看當事人怎麼來「修」。這藏在「囚」中的秘密，不是天大的秘密是什麼？

只有敢行，真行，執「一」而行，永不回頭，才能西天取經終成正果。

明「變」 天下唯一的不變是「變」

「天下唯一不變的是『變』。」（陳點傳師）

剛聽到這句話，似懂非懂。

後來才明白：變 = 無常 = 緣生緣滅 = 無自性 = 自性空 = 性空 = 空。

一個「空」字（也是變字），有史以來迷惑了很多人。喜歡想當然地望文生義，誤解成「空是什麼都沒有的空」的人，比比皆是。

有些人認為：「既然世界是空的，從心識所變現且沒有實義的相，那活著還有什麼意思？親人離世的痛苦、身體健康的衰退、事業或關係的不順利、苦痛不堪的人生，修行有什麼用？還不如今朝有酒今朝醉來個痛快！」

這種斷滅「空」的觀點，是對法和道最大的曲解！

在一起學習「空」之前，小編很願意和大家一起探討瞭解一個頻繁在經典中出現的詞語——「自性」。自性用在不同的地方有不同的含義，甚至同一部佛經，佛陀開示的時間、地點、因緣不同，都有可能代表不同意義。比如桌子的「自性」，是指桌子本身具有的不同於其他物品的特性。

佛法中所提到的「自性」妄執，通常指人們習慣於錯誤地執著「自我」和外部世界，是唯一的、不變的、能

夠被主宰的（任何人、事、物，具備上面三個特點，稱它為有「自性」）。但事實正好相反，從高山、河流、星球，到人們的自我身心，每時每秒都在變化中，因為眾緣和合而生，緣滅而亡。因為它們無法被主宰，和人們的自性妄執（執著世界實有自性、不變、能夠單獨存在）必然相互矛盾，衝突的結果就是「苦」的產生。

宇宙世界和有情眾生身心，真相是無常變化，沒有自性的，簡稱「無自性」，又名「自性空」，略寫「性空」，最後到「空」。所以佛法這裡的「空」，不是什麼都沒有的空相，而是指「緣生緣滅，沒有自性，平等相」的含義。

《六祖壇經》中，「何其自性，本自清淨」的「自性」，是指人們與生俱來的「佛性」。像是金礦中所具有的金子特性。但現實中某些人對這個「自性」也會有另一種南轅北轍的謬解——「眾生是佛，皆具佛性，還用修嗎？」

金礦如果沒有冶煉，只是礦物，只有通過了洗、篩、冶、煉等各種工序後，才能成為「金子」。我們的自性真人就躲在「囚」字的口裡，在得

了以道為一的「一」字，才有了成佛得道的「因」，就像在礦土中原藏有金子的特性。但是這時的因還只是一種 POSSIBILITY（成佛的可能性）。

路漫漫兮長遠，修行路，千里之行始於足下。

學「呆」 呆若木雞非木雞

「修行路上，學會『呆』，才能到覺。」（陳點傳師）

說到「呆」，「呆若木雞」的成語不得不提，它源自《莊子·達生》，《列子·黃帝》中也有記載。

據傳，齊宣王愛好鬥雞，紀涿子是一個有名的鬥雞專家，被命去負責飼養鬥雞。

10 天後，宣王催問道：「訓練成了嗎？」

紀涿子說：「還不行，它一看見別的雞，或聽到別的雞叫，就躍躍欲試。」

又過了 10 天，宣王問訓練好了沒有，紀涿子說：「還不行，心神還相當活躍，火氣還沒有消退。」

再過了 10 天，宣王又說道：「怎麼樣？難道還沒訓練好嗎？」

紀涿子說：「現在差不多了，驕氣沒有了，心神也安定了。別的雞叫，牠也好像沒有聽到似的，毫無所應，不論遇見什麼突然的情況，牠都不動、不驚，看起來真像木雞一樣；這樣的鬥雞，才算訓練到家了，別的鬥雞一看見牠，準會轉身就逃，鬥也不敢鬥。」

宣王於是去看雞的情況，果然呆若木雞，不為外面光亮聲音所動，可是牠的精神凝聚在內，別的雞都不敢和牠應戰，看見牠就走開了。

若木雞非木雞，一個「若」字道出了修行的根本。面對外境、外相，以及各種喜聞覺知樂受苦受，能夠做到「若呆」、做到「能善分別諸法相，於第一義而不動」《六祖壇經》的，才是真正的「雞王」，才是修行高人中的高人。

註：中國大陸農村用語，指生活無憂無慮，安逸幸福。

（續下期）