



中庸講記之 25 (中)

◎ 黃錫堃總領導點傳師主講

(接上期)

2. 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同；不識廬山真面目，只緣身在此山中。(蘇軾〈題西林壁〉)

這是蘇東坡在西林寺壁上寫的詩，其意境相當高。山的形狀是有曲線的，若把它變成像箱子般四方形的，這世界又成什麼世界呢？就如同卡通片中所畫的，一板一眼，看起來感覺不再是好山好水。

水面是平的，卻因為一陣風而創造了波浪，讓它有一層層的波折；所有的東西都有曲線，包括人也是一樣，

即所謂「曲線美」；人若長成四方形也會令人嚇著，怎會是這樣的體態！所以世界上的萬物都有曲線，直的東西也是曲線切成一塊一塊而成的，這樣細細地切分出來就會變成直的；要算出圓周率 3.1416，物體的形狀都是曲線，是要拉直才能算出來，要經過切分才能拉直。由此道理可領悟出，直線的東西是由曲線連接而成的。

「橫看成嶺側成峰」，由這邊看過去的角度和從另一邊看過去不一樣，形成一個尖尖的山峰。

「不識廬山真面目」，這句話很重要，為何我們不知道廬山的山形、景色長成怎麼樣？

「只緣身在此山中」，這是因為人所看的角度有限，就像〈蟲蟲危機〉電影片中，人的腳一踩下去，螞蟻看到的感受像天塌下來一般，其實只是人的一個腳底，是不是這樣？世界是無窮大的，相對於佛所視，我們所能看到的世界只是其中一小塊而已；我們現在研究的說是皮毛，事實上連皮毛都沒有，只是一個點，像瞎子摸象一樣，只摸到象的一部分。

聖人的特點就是善用推理，我們今天在道場學習，就是要學聖人以推理的方式來研究。而法官在判斷事情是用推事的方式，所以法官以前的名稱叫做推事；推理是指可由小處看到大範圍，因為所有天地的東西，如同前面提到的「範圍天地之化而不過」，都可縮小在我們的掌心中，看掌心就可知道天下事，易如反掌。

我們今天學聖人所傳的這些道理就可以了，那剩餘的時間呢？剩餘的時間要去做！從實際經驗當中、從為人處事當中去體會道理，所以力行才是實在的；從文字上所看到的則只是印證，但這並不是叫我們都不要看，透過閱覽經典，能幫助開發我們的智慧，要用功才不會搞錯方向。

3. 古之所謂曲則全者，豈虛言哉！誠全而歸之。《道德經·抱一章第二十二》

「古之所謂曲則全者，豈虛言哉」，古時所有的聖人，都是從曲做起。我們低調行事就是曲，亦即委曲；委曲求全實是委曲保全，委曲才能保全全身，若沒有曲，硬碰硬，早就毀掉了。因此委曲求全豈會是虛言呢？

「誠全而歸之」，誠是指這樣做才能達到全歸，全歸是沒有人會再與你爭。如同一章後面又提到的：「夫唯不爭，故天下莫能與之爭」，這就是全歸。爭是無益的，《道德經》最後一章也云：「天之道，利而不害。聖人之道，為而不爭。」以不爭作結論。所以不爭就是委曲，委曲的人不會與人爭，即有辭讓之心，也就是禮。

③形：致曲有誠，德發於外，微露其發現之端也。

「致曲有誠」，誠是以曲的工夫修養出來的善行。「德發於外」，這有形的善行是德發於外，即所謂「誠於中，形於外」《大學》。

「微露其發現之端也」，讓人感受到此人為有德行者。

1. 荀子曰：「誠心守仁則形，形則神，神則能化矣。誠心行義則理，理則明，明則能變矣。變化代興，謂之天德。」《荀子·不苟篇》

「誠心守仁則形」，如何能有形？所謂「曲能有誠，誠則形」，這個形是誠心地守仁這樣來的。仁就是惻隱之心、慈悲心、博愛心，人發出慈悲心就是佛心的展現，形就是表現出來了。

「形則神」，不是指這樣就變成神明了，而是指元神靈明為神明，元神展現出來即為本來面目。或許我們不知道人的本來面目是什麼樣子，但人與人相處之間是否有德性之展現？由對方的談吐、舉止、行為，我們都可以感受得到；若藉此看出確實我們跟不上對方的德行，我們就要向他學習。為什麼會這樣？因為有仁，形就展現出來，「形則神」，他是以先天元神對待我們。

「神則能化矣」，化是感化；前一章中談到的「盡人之性、盡物之性」，這感化是天下萬物都能受其至誠所感化。

「誠心行義則理」，所行的都不犯規，如同孔子「七十而從心所欲，不踰矩」《論語·為政》，即做每一件事情都不會犯規。義即都能適合其道理，依天理而行。

「理則明」，人若能依天理而行，神則能明。

「明則能變矣」，變是變化；改變人的氣質、人的習性或嗜好；我們在未修道前都有不良嗜好，包括脾氣毛病、生活方式。現在回想，我們當初為何能為了走修道這條路，去克服種種難關？這就是誠，所謂「修道如初，成佛有餘」，剛進道門時，充滿無限希望與願望，依著愿力付出。在後學初入道門時，辦理道務需要簽名，我們就簽了；例如：以前老前人要我們做某件事，會叫我們去立愿，立愿愿文內容都是老前人寫的，他唸一句，我們就跟著唸一句。現在的修道人，立愿前還得先看愿文內容，考量能否做到？以前的人戇戇（台語，傻或笨的意思），戇是有福氣的，戇人有戇福（沒有考量太多，就是憑著初發心做事）。

「變化代興，謂之天德」，「代興」是循環，即承先啟後。我們說道

務方針為承先啟後，前後一貫，落實道場倫理；目的在承先啟後，亦即傳承、薪火相傳，這是天德，也就是天的道理；上天的德行賦予我們，我們才能這樣流傳下來。

修道是千秋萬世的聖業，不是我們這代人做做就算了，這是天德；所以想想我們的責任重不重？我們現已接過前輩者手中的火炬即薪火，這火炬還要再傳給別人；當火炬傳來時的光亮是充滿光輝的，我們接手後不曉得怎麼樣，到底行不行？可以的，因為人有使命感，世俗的傳承「變化代興」，這就是傳承，這是天的德行。

假如我們修道，道務辦好了，自己的部分完成了，就自己回天去了，這樣就結束了，可以嗎？不可以！我們必須要再傳承，所以要做度人成全的工作。我們要再去找尋有緣人或人才來度化，像誠明人才班就是要尋找一些人才，來傳承千秋萬世的聖業。

不過大家要了解，以心傳心的工夫與千秋萬世的聖業，並不是封某人做什麼就算是了，好比古時王位的傳承是由兒子承接，在道場不可能這樣。道場是上天在辦的，「故天之生物，必因其材而篤焉」《中庸》，上天必

因其材而篤焉，若其人才德俱備，不必去爭取，上天就會直接指定；不是用「手指指出」選擇的，天的意思在哪裡？所有道親的意思就是天的意思。不要認為是天要給你，天要給你的是因為所有的人要給你，天就會給你。

④ 著：形象又加顯著，由微而彰，益露才華之美也。

「著」是一個過程，與我們讀六爻、卦理一樣，《易經》中的初九「潛龍勿用」與九二是相同的意思，是會慢慢、慢慢，一步一步地浮現出來。

六爻是由下往上的，九二是「見龍在田，利見大人」。所以朱子註釋九二：「大人之德已著」；到上九就要注意，「亢龍有悔」，有悔才能再返回來。朱子註釋上九：「陽極於上動必有悔。」我們要了解這個道理是差不多一樣的，但是我們不要牽強附會，將這個道理帶入，這是題外話。

「形象又加顯著，由微而彰，益露才華之美也」，我們前面講到曲線美，由於人的曲弱，美德就會慢慢展現出來。

⑤明：越發越盛，四體不言而喻，事事煥乎文章也。

「越發越盛」，明是越發越盛，很容易就看得見，能很明顯地看出萬物，包括人、物都體會得出來就是越盛。

「四體不言而喻」，此句出自《孟子·盡心上》：「……君子所性，仁義禮智根於心。其生色也，睟然見於面，盎於背，施於四體，四體不言而喻。」

「四體」即四肢，四肢的活動。我們內心若有仁義禮智，則臉色容光煥發，從背後看也能感覺到很健康、很穩重，再接下去就施展於手與腳；四體無法用言語比喻，亦不用言語形容，其所有的德行都由其四體顯露出來。

「事事煥乎文章也」，「文章」是指文采，即「文質彬彬，然後君子」《論語·雍也》，所看到他的風範都零缺點，煥然一新，因為他曲能有誠，脫胎換骨，洗心革面，面容與以前完全不一樣。

後學常舉以前鄉下一位老歐巴桑為例，她弟弟過了二、三十年才回來

看她，一看到這姊姊的面貌像變了個人似的，就問：「姊姊、姊姊，妳怎麼回事？怎麼變成不一樣的人啊？」

姊姊講：「我哪有怎樣！還不是一樣，就是有修道而已。」

以前可能講話、談吐、舉止都跟世俗之人一樣，現在不一樣了，講話彬彬有禮，因此弟弟都被嚇一跳，想說：「怎麼姊姊變這樣！」

姊姊講：「我只是跟人家拜佛祖。」

弟弟就說：「怎麼拜佛祖會這麼好！妳也要帶我去。」叫姊姊也帶他去拜佛，就這樣度了弟弟。這就是身教，以身行、行為度人。這是千真萬確的事實，當時的情景令後學感動。

所以我們要了解「形」、「著」、「明」都是盡己之性。「動」、「變」、「化」則是顯露出來。

⑥動：誠能感物，由明及物有感而動，以我動彼也。

由我們去感動人家，即《孟子·盡心篇下》云：「大而化之之謂聖。」聖人是以其身教、本身的德行來感動人。

⑦ 變：物從而變，改惡趨善，彼以我化也。

脫胎換骨就是變，把不好的習慣都改掉，慢慢地顯露三綱五常、五倫八德，向善行而行。

「充實而有光輝之謂大」《孟子·盡心下》，充實其光輝謂之大，這就是動。變與動是一樣的，對方就是感受到我們的變化，而受我們所感化。

⑧ 化：有不知其所以然，無踪無形，誠之體用皆全，潛移默化，已到盡頭處也。

「有不知其所以然」，化是已經同化；同化即不知其所以然，自自然然的，亦不知已被同化了。就像前面談到的這位老道親，自己本身也不知道已變了另一個人，這就是受到道場天恩師德的感化。

「無踪無形」，這些感化是無踪無形的，或許有人會想：「我來道場有得到什麼？」其實我們要瞭解：我們來道場得到的，若是讓我們知道有得到些什麼，可能早已不知道得到多少了！往往是不知道有得到什麼東西，這些東西是不可思議的。



「誠之體用皆全，潛移默化，已到盡頭處也」，誠的體與用都在「大而化之」之處展現出來。

「盡頭」是什麼？盡頭所令人感受不出的，是「聖而不可知之之謂神」《孟子·盡心下》，神的境界是先天元神的顯現。這在告訴我們，「唯天下至誠為能化」，天下的至誠，為能盡其性，到最後的功能在哪裡？就是化。所以「曲能有誠」，一樣能達到至誠的境界。

（續下期）