



中庸講記 27

◎ 黃錫堃總領導點傳師主講

（接上期）

4. 愚人執象，賢人通氣，聖人明理。《三教圓通》

《三教圓通》為十五代祖師王覺一祖師（北海老人）所講的道理。這裡有三個條件由我們選擇。

「愚人執象」，一般凡夫俗子都看有形的，知顯而不知微，不知微妙的因由在哪裡，只執象，抱著看得到的東西。

「賢人通氣」，古早算命者，像鬼谷子等半仙，他們的境界都不用這些雕蟲小技，而是觀色，看人就能知

道了；更高的境界是觀氣，連看不見的都能知道，但準不準呢？都差不多，還是不如明理。理、象、數、變、通是研究的順序，理一定要排在第一。今天講的「至誠之道，可以前知」，就是要講理，但是只講理而不講這些，可能二十分鐘就結束，讓大家自己研究，所以我們要知道這是有個根源。

「聖人明理」，聖人講理，理是淡而無味；若研究有變化的，比如一加一等於二，有個答案出來會覺得較有趣，但這是不實在的。理是無味的，後學講過無味的就不會走味，無色的就不會變色，這是不變的，是個定律。

《中庸》序句中，子程子一開始就講：「此篇乃孔門傳授心法，……其書始言一理，中散為萬事，末復合為一理。放之則彌六合，卷之則退藏於密，其味無窮，皆實學也……。」大家讀過這篇道理，一定感受很深，回味無窮。「放之則彌六合」，我們現在要知道不是觀氣、觀色來看一個人，那有什麼作用？而是要知天文、察地理，宇宙中的事情都在我們的掌心中，是要學這個較好？還是一對一來看較好？所以聖人明理，有理遍走天下，理會通，走遍天下各地都能通。

② 禎祥：禎者正也。天降符命與人事相應也。祥者詳也。天以詳密告語之也。龜、龍、鳳、麟、景星、卿雲、嘉禾、瑞麥之兆，皆以天地正氣之所致也。

「禎祥」，是吉祥的預兆，文字上來講是「正」。

「天降符命與人事相應」，讓我們感受得出來，什麼是符命？就是好的、吉祥的氣象顯露出來，這是禎。

「祥者詳也。天以詳密告語之也」，「祥」為詳細，很詳細地講到讓我們能了解，以象顯化給我們看。

「龜、龍、鳳、麟、景星、卿雲、嘉禾、瑞麥之兆，皆以天地正氣之所致也」，怎麼顯化？好比龜，後學小時候看見田裡到處都是龜在爬，哪有什麼價值！然而古早當成寶貝，不知是否漢代的時候比較沒有龜？所以比較寶貴。龍，我們就不知道，所謂「見首不見尾」。景星，國運要轉好的時候，景星就會出現，接近月底到月初，看不見月亮的這段時間，這顆星會像月亮一樣出現，聽說只有半邊的（註）。卿雲，觀雲的走動有祥瑞之氣。嘉禾、瑞麥是指豐收。這些預兆都是天地給我們的正氣，在國之將興時，這些景象都會出現。孔子相信這些，也講這些，在《論語·子罕》有提到：「鳳鳥不至，河不出圖。」

③ 妖孽：妖者傷也，孽者傷之甚也。衣服歌謠之妖，禽獸蟲蝗之怪，皆天地乖氣之所為也。

「傷」的意思是禍患，「孽」為大的禍患。

比如歷史上杜牧作的詩：「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」，國家都快亡了，還唱得出快樂的歌詞？這代表什麼？「不知亡國恨」，不知道國家將亡的情景。有很多的歌謠是

講無祖國的觀念。現在是「天地尾」，什麼樣的奇裝異服都有，年輕人穿的牛仔褲，故意弄幾個破洞，這種褲子是我們的時代在穿的，因為經濟情況很不好的緣故。然而現在很多現象都不合情理，真是天地顛倒；包括禽獸、蟲蝗之怪都出來了，我們看電視播出，蝗蟲一出現，整片天被遮蓋，連人的作物都被吃掉，接著也不知道飛去哪裡。確實在末劫年，種種景象的展現，表示上天要來收我們。

「皆天地乖氣之所為」，所以妖孽，是天地之乖氣，象徵著國家之將亡。

④ **著龜**：著草用以筮休咎也。靈龜用以卜休咎也。是天意之發見者也。

著草要怎麼算？孔子在《易經·繫辭上》第九章云：「大衍之數五十，其用四十有九。」衍為推算。準備五十支草，其中一支不用，其算法很複雜，《易經·繫辭上》的說明是一整篇都在研究這部分；數學好的人算的速度較快，它的變化很大，這是以占來算。

「著草用以筮休咎也」，筮音尸、。著草以四十九長短的配合，以占來算，但所有的數都離不開文王卜卦。

「靈龜用以卜休咎也」，古早用活的龜，後來才用龜殼，裡面放三個錢，錢的二面，一為陽一為陰，卜六次，配合六爻，卦象就出現了，若出現三個陽的，就為乾卦，以此方式算，這些了解就好了。取龜殼是很殘忍的，聽說要先以火燒，燒到龜肉剝離，在中國大陸說龜肉很毒不能吃，因為龜被燒的時候很痛苦。其實龜是很耐命不會死的，後學小時候，家中神桌桌腳不平，就會在桌腳下放隻烏龜來取得平衡，烏龜再久也還活著，有時龜會伸出頭來看看又縮回去。龜會調息，所以可以很久不必吃東西（有些龜在冬眠期會完全停止進食），活一千年也還不會死，因為牠會守氣，龜屬金，金屬肺，肺主氣，牠吃氣就飽了；很長命的動物冬眠二、三個月都不必吃東西，就是守氣。龜守氣有修道，《理數合解·大學解》：「龜調息而不食，氣能通，故龜能前知。」

⑤ **動乎四體**：謂動作威儀之間，表見得失，是人事之發見者也。夫禎祥見乎著龜之吉，動乎四體之得，皆福之將至也。妖孽見乎著龜之凶，動乎四體之失，皆禍之將至而理之先見者也。

古早，卜龜是用活的，能動，所以講「動乎四體」，後來不知是誰發明龜殼卜卦，大家都講是文王。

「謂動作威儀之間，表見得失，是人事之發見者也」，看牠腳的動作表現，就能知道得失，這就是人事善與不善之發見。

「夫禎祥見乎蓍龜之吉，動乎四體之得，皆福之將至也」，卜卦與蓍草的排列是屬天意，要能至誠無欲，不能有絲毫私心念頭存在，若有私心念頭在，就不準了。人能達到無心的境界，所排出來的占卜是天意的發見，與天相通。若是吉祥的，由龜腳的色澤、動作、力道可看出，後學以前小時候聽前輩者是這麼說的。

「妖孽見乎蓍龜之凶，動乎四體之失，皆禍之將至而理之先見者也」，若是凶的，則龜的腳亂動，就知道是禍害將至，這是有其道理存在的。龜是很溫馴的一種甲殼動物，但看到牠腳的動作，可以預見禍福將至，有其道理存在。

袁前人解釋「動乎四體」：人與龜也一樣，人的走路、態度、風貌、威儀，好比辦道莊嚴，道理就是在此。那隻龜若是那個樣子，人也與龜差不

多。所以人的動作、威儀，也是要有莊嚴的法相。

1. 龜筮共違于人，用靜吉，用作凶。《書經·洪範·稽疑句》

洪範九疇（九類治國大法）是武王請箕子設的，傳說箕子晚年可能住在韓國，韓國的國旗是八卦，也可能是箕子製作的。他有九種大的方法，稽疑是第七種，有疑惑就卜卦。古早的卜卦不是卜卦的人講好就好，一定要有五個人作決議，這五人是卜龜卦的、占蓍的官員、卿士即官員代表、民眾代表，以及想要解疑者本人投票，誰票多就誰贏，但最重要的一票是自己（即想要解疑者本人）。

「龜筮共違于人，用靜吉，用作凶」，龜卦與占蓍都講會賺錢、當大官，假如本人的意願不高、不想做，那麼不要去做就是吉；若勉強去做了，就一定不好。大家想要不要去卜卦？不必卜，問自己最準，自己就能作主否決其他四人的意見或占卜結果。

2. 蓍策非神神自有，卦爻是象象終捐。《理數合解·一貫探原》

「蓍策非神神自有」，不論龜卦或蓍占都沒有神的存在，它只是一

個器具而已；龜殼、三個銅幣，以及五十支蓍草有神存在嗎？非神，沒有。為什麼它會變成神？大家知道這個神是指哪個神，對！就是我們自己這個神。擲筮時最知道了，當擲到陰筮時，我們就會一直擲筮，即使擲一百次，也要問神的意思可不可以這樣做，直到擲出聖筮為止；這表示問自己是最知道的，神能通人的意。

朱文公當時在註解《中庸》第十六章：「鬼神之為德，其盛矣乎。」他很懷疑，《論語·述而》云：「子不語怪力亂神。」孔子從不稱讚一句有關鬼神的事情，為什麼在此稱讚鬼神？正當他想不通時，鬼神現在他面前，問他：「在想什麼？」朱文公說：「我想不通這句道理。」鬼神告訴朱文公：「我是鬼神，與你們人是不同的，能未卜先知，這德行就是能知道過去與未來。」

朱文公是理學家，從不迷信，就抓了五粒紅豆，要鬼神猜他手中有幾粒紅豆？鬼神答：「五粒。」他不太相信會猜得這麼準，又順手隨意抓了一把要鬼神猜，鬼神講：「我不知道。」他反問鬼神：「怎會不知道？」鬼神告訴朱文公：「你都不知道，我怎會

知道？」想想，這是誰較能知道？朱文公也了解重要的是要能明理，所謂「聖人明理」。

大家對「問因果」有沒有興趣？沒興趣是對的，研究道理就好了。後學講的這些是事實，有歷史記載，所以我們以道理作印證。

「卦爻是象象終捐」，卦爻本來就是象，會壞的、會變化的東西。由此道理我們知道「見乎蓍龜，動乎四體，福禍將至，善，必先知之；不善，必先知之。故至誠如神。」

⑥ 神：為天神不測之為神，理之妙用也。

至誠如神，神為天神；不測之為神，是理之妙用；不測是超乎陰陽之外，我們要了解這個道理，《道脈圖解》云：「至無能生至有，至虛能御至實」，所有萬物都是至無生至有，看不見的東西能領導、引導至實，即看得見的東西，所以理是宇宙萬物的本源。我們要了解這篇道理的意思。

註：《漢書·天文志》：「天曜而見景星。」景星者，德星也，其狀無常，常出於有道之國。

（續下期）