



小品文兩則

◎賴志文

城隍廟的藏寶圖

《彌勒救苦真經》云：「各方城隍來對號，報事靈童察的清。」誦唸城隍千百遍，何不親身走一回。

台灣的城隍廟大多於每年農曆五月到七月間會舉辦出巡繞境（如台北霞海城隍廟會於農曆五月舉辦出巡繞境、新竹都城隍廟在農曆七月舉辦出巡繞境），每每盛況空前，時下又興媒體直播造勢，不異推波助瀾；所過之境，多有民眾夾道歡迎，十分熱鬧。但湊熱鬧的居多，細細品味城隍之美者鮮有，大多只是走馬看花，實在可惜。

台灣諸城隍廟中，頗讓人印象深刻的是高雄鳳邑城隍廟的這對楹聯：「善惡到此難瞞不必階前多叩首，瑕瑜從來了徹豈容臺下細搖唇。」正在宣說著：在城隍爺面前叩首頻頻與好話連連，皆屬徒勞無功。

行善的福德已然種在心田，明明朗朗，城隍爺動不了；做惡的行為已全錄在心底，昭然若揭，城隍爺也改不了。這似乎與民眾的殷切期盼完全抵觸，難道竟有城隍廟不歡迎民眾前來許願求財、求子、求福壽、求平安與求發達的嗎？是顛三倒四，乍看似自斷香火？還是另有玄機？

從古自今，不乏尋寶者只憑著民間藏寶圖的暗示，甘冒丟失性命的風險就為挖掘傳說中的財寶，所求世間物即使價值連城也似過眼云煙，許多億兆翁，試問今何在？此話不提，又說追求心靈之道者，一心向道，當深觀這對楹聯時，洞悉他們就像是一對藏寶圖，合璧之時即照見所蘊藏的無價至寶。有道是：「了悟本心即是禮敬，非關叩頭；安住自性無非供養，何勞巴結。」

《六祖壇經》云：「自心常生智慧，不離自性，即是福田。」清淨自性即是自家寶藏，一切具足，無欠無缺，何假向外汲汲營營。

如幻的阿茲海默症

似箭的光陰就像是老頑童，難以理解他為何要在母親老人家的雙眸上蒙了一層薄紗，讓她看不清原本她所熟悉的世界面貌，也認不得就在眼前的親生兒女，真是捉弄人。

「你記得我的一切，我就在你面前，你怎麼就認不出我。」罹患阿茲海默症的父親把近在眼前的女兒當做是外人，令她萬分傷痛。萬萬沒意料到流傳在網路的這一幕，竟完整地映在自己身上。

阿茲海默症就似幻術：封鎖了他們的記憶系統、篡改了他們的情緒與個性，並卸掉了他們畢生的生活經驗與專業功底，幾乎帶走了他們原本所擁有的一切！難捨的是曾經的美好，失落的是親情似陌路；景物依舊，人事已非，人未離，情已斷。

我們幻想永恆可以成真，我們期待美好不會改變，我們總希望可以控制所有的事；事實上，又有什麼是我們能控制的？我們甚至連自己下一秒鐘的感受都不能控制。

龍樹菩薩的《中論》提及：「未曾有一法，不從因緣生，是故一切法，無不是空者。」當了知人生漫漫卻又聚散無常，無糾葛的理解與關愛，就會自然地流露；當情感的歸向是出於貪著，內心的傷痛就不會釋懷；當解開執著或期待的牽纏時，喜樂就在眼前。

就在品一杯茶時，
就在吃一頓飯間，
就在道一聲珍重再見中，
這一刻，沒有彼此，沒有對待。
這一刻，阿茲海默幻術全然失效。