



## 中庸講記 33

◎ 黃錫堃總領導點傳師主講

（接上期）

### 讀懂經句

⑥ 高明：高者巍聳軒發，如巍乎成功是也。明者光輝宣著，如煥乎文章是也。

「高者巍聳軒發」，人在天地之間，天有多高？天的高是無法衡量的。我們看三山五嶽很高聳，聳就像是高山般直立，聳立如喜馬拉雅山、台灣玉山那麼高，它們也不會頂到天，代表天很高的意思。以前聖人沒有飛機可坐，假若我們現在坐在飛機上，以三萬多英尺高度看天，與站在地上看到的天是一樣高的，天的高是無限量

的。古聖人無法像我們能以在飛機上的高度看天，只能以現有所看到的山來比喻，說明最高的山也不會頂到天，藉此比喻來作測量，所謂「巍乎成功」是也。

「如巍乎成功是也」，此句出自《論語·泰伯》，子曰：「大哉，堯之為君也！巍巍乎！唯天為大，唯堯則之。蕩蕩乎！民無能名焉。巍巍乎！其有成功也；煥乎，其有文章！」

「巍巍乎」，是很崇高的意思。

「唯天為大，唯堯則之」，堯帝是根據天的大在做事情，堯帝是以天作為修道、治理國家的準則。

「蕩蕩乎！民無能名焉」，「蕩蕩乎」是指光明。堯帝治理國家，要讓人了解及感受天德並能遵行天道、天德。「民無能名焉」，所有的老百姓都很感恩，不知要以什麼名詞來稱呼、稱讚他。

「巍巍乎，其有成功也」，大家想成功是什麼意思？因為堯帝有崇高的德行而成就了他的功德，成是成就，功是功德。後學常鼓勵大家要背經典，才能運用自如地活用聖賢在經典中留下的哲理、智慧與比喻。

「明者光輝宣著，如煥乎文章是也」，「煥乎，其有文章」，煥然一新，讓人感受到他的文采。文采從何而出？包括禮樂、包括五音等天籟之音，讓我們感受到人間的另一種境界。章為彰顯、顯露、展現的意思，讓人感受他展現出來的文采。

為何能展現出他的光采？因為「明者光輝宣著」，大家想若是沒有陽光，則天地將會是一片黑暗；我們若去過北極圈就知道，因永夜、永晝因素，有半年的時間，沒有分白天、夜晚；在永夜時，整天都是暗暗的情形下，一樣用電燈照射在工作；另外半年永晝，整天都是亮的，要以布簾

遮住窗戶來表示晚上了，好讓身體得以休養，所以人為在造作是相當麻煩的，所以講「中華難生」是確實的；因為有光明，讓我們每件事情都看得一清二楚，這就是「高明」。

⑦ 載物：廣博深厚，含弘大量，承載之象，所以載物也。

後學這邊是再補充的。厚與薄兩字等等會再解釋。何以能載物？因為「廣博深厚，含弘大量，承載之象」，象已經顯露出來了，所以能夠載物也，這部分等下會詳細解釋。

⑧ 覆物：高大光明，照徹四方，怙冒之象，所以覆物也。

「高大光明，照徹四方，怙冒之象」，因為天的高大，並有光亮能照徹四方，有這怙冒之象，所以覆物也。「冒」字並非冒犯的意思，而是如《易經·繫辭上》第11章云：「夫易開物成務，冒天下之道，如斯而已者也。」意思是：《易經》到底是什麼呢？也就是開物成務，冒天下之道，如此而已！

「冒」是覆、蓋的意思。也就是指天下所有的東西都涵蓋在《易經》裡面。何謂「開物」？開物為物理世

界，包括天文、地理、人文，所有的都涵蓋在《易經》裡面。

何謂「成務」？成務是事理，即做事情。為什麼大家對讀《易經》那麼有興趣？原因在於遇到事情時，能知道要如何辦理。

其實孔子的「繫辭」是在講理，文王的「卦辭」也是在講理，大家學著學著竟變成去學法、去學數了，這是最大的一個錯誤。因為數會變，理不會變。「易」有變的意思，是會變化的。

「冒」為蓋。現代人有句話在形容一個人講話令人聽了會感覺有疑問：「這是真的嗎？」會叫他：「你不要亂蓋喔！」就是這個「蓋」字。蓋就是指對於不懂的事情講得很齊備，好像什麼都懂，像這樣很會蓋的人被稱為「蓋仙」，就是用這個「蓋」字，這樣的說法算是雜理。

我們現在講的「冒」是真理。「怙冒之象」的「怙」是依靠，如同天若沒有一個蓋子將我們蓋住，我們便無法存活，為什麼？因為沒有氣了；因為天地間都需要有元氣，天要天的元氣、地要地的元氣、人也需要元氣，都是氣；氣一旦流失了，生命就無法

存在。這都是息息相關的，一個人能活在世間，為何要感恩？原因即在此。

⑨ **成物**：悠遠久長，遂生復性，輔成之象，所以成物也。

成物是「悠遠久長」。成物不是生了就好，而是要生生不息、生生不已，成就萬象。

《昔時賢文》云：「枯木逢春猶再發，人無兩度再少年」，枯木乾了，旁邊又長出新苗；「人無兩度再少年」這句是較悲觀的，其實人若能在輪迴中好好做個平常人，還有輪迴再來當人、再次少年的機會，其實這是指體的部分，不是講本性，本性是永遠年輕的，不分老少。

前面所講的是「不息則久，久則徵」，接下來解釋「徵則悠遠，悠遠則博厚，博厚則高明」。

⑩ **博厚，所以載物也**：不博則患其遺，不厚則憂其墜，今以至誠之道思之，博則物自蘊於中，厚則物自附於上，雖無載物之形，而實有載物之意也。

「不博則患其遺」，假如東西是小小的、不寬闊，可能很多地方會被遺漏掉、會照顧得不周到，所以要寬闊。

「不厚則憂其墜」，東西的承重力是一定的，若像木板薄薄的，一放上太重的東西就會破掉，所以必須要夠厚。這是形容天地，指天地的事情。

「今以至誠之道思之」，今天若以至誠的道理來思考。

「博則物自蘊於中，厚則物自附於上」，為何今天我們人裝載不了五常之德？裝載不住的原因就是容納之量不夠廣闊、不夠廣博，所以仁、義、禮、智都裝不住。「物」包括很多東西，如天地也是物；現在講的「物」最主要是指五常之德。我們若是廣博的話，則五常之德自能蘊藏在我們身體裡面；厚才能承載住，也能浮現、顯露出來，這是以天地的廣、博、深、厚來引證「誠」也是要如此才可以。

「雖無載物之形」，大家是否思考過仁義禮智我們要如何裝得下？因為它是無形無狀的，所以大家無法思考。因為仁義禮智沒有形狀，我們所講的道理是無形的，是我們以推理研究而發現我們身上有它的存在。

「而實有載物之意也」，實則它是存在的，所以有的人那麼慈悲、那麼有奉獻的心，是因為裡面本來就有裝這些東西；有的人是普通慈悲，有

的人是連慈悲都沒有，這是因為沒依天地的道理在做，這就與博厚有直接的關係。

⑪ 高明，所以覆物也：不高則不能肩物之上，不明則不克照物之中。今以至誠之道思之，高則無一物不冒，明則無一物弗燭，雖無覆物之形，而實有覆物之意也。

「不高則不能肩物之上」，山那麼高，我們看喜馬拉雅山、包括台灣玉山和所有世界級的高山，都很高；假使天沒那麼高，就無法讓山這麼高，因為有個極限；由於天是無限的，你要多高就能給你多高。這表示我們做得再多、奉獻得再大、犧牲給眾生再多都不夠，都不會頂到，所以不必煩惱自己功德會做得太多，再多都裝得下，這是因為「高明」。

「不明則不克照物之中」，不明則是非分不清，若茫茫渺渺、懵懵懂懂時，怎會知道事理？連個東西的形狀都不知長什麼樣子。如盲人摸象般一下講這、一下講那，無法讓你了解事理、物理的絕妙。

「今以至誠之道思之」，我們現在以至誠的道理來講。

「高則無一物不冒」，我們即使  
在高處，仍無一樣東西不被天覆蓋住；  
我們需要天的保護，天是天地間所有  
萬物的一個保護傘；我們現在所講的  
天是有形的、看得到的，尚未講到上  
天。所看得到的天地，因為天的高廣，  
所以什麼東西都能覆蓋住。

「明則無一物弗燭」，「燭」，  
名詞為蠟燭之意，這裡做動詞用，為  
照的意思；「弗燭」是無一不被照到。

「雖無覆物之形，而實有覆物之  
意也」，我們形容天有蓋子，如同古  
早的雞籠，是有個框的形體蓋住；地  
球是圓的，走到哪，都沒有天邊，也  
沒有海角。「覆物之形」是涵蓋著整  
個宇宙，雖然我們看不到有個形體在  
蓋著我們，但是實在有覆物之意。

**12 悠久，所以成物也：**不悠則有以迫  
其生，不久則有以促其性。今以至  
誠之道思之，悠徐及物以全其性，  
久恆及物以適其天。雖無成物之  
形，而實有成物之意也。至誠之及  
於物如是，此聖人之德之盛，其功  
用豈不與天地相同乎。

「悠」是寬舒不急迫。悠很重要，  
我們為什麼那麼地苦口婆心？一年新  
道親法會那麼多、壇辦班法會那麼多，

全是班要做什麼？這就是悠。一步一  
步循序漸進，慢慢讓我們的德性能夠  
提昇，若沒有這樣又會如何呢？很快  
就「三日無齋，跣上樹」（台語，喻  
幾天不複習就會忘記所學），我們若  
沒有班次、沒有複習的環境，假設宣  
佈今年休假一年，明年大家來時就精  
神鬆懈了、就不一樣了。不一樣就很  
危險了，因為生命是有限的，道場前  
輩者都是分秒必爭的，為什麼？像袁  
前人 90 歲了（講課時），還告訴我們：  
「別的我不會做，若要去講道理不要  
漏了我。」為什麼？不讓分秒流失。  
以他有限的生命奉獻給所有的眾生，  
所以我們要知道悠久是很長久的。

「不悠則有以迫其生」，修道不  
是一日就能成道，所謂「吃無三把刈  
菜（薤菜），就欲上西天」（台語，  
喻沒下多少工夫，就想要一步登天），  
這是不可能的事，修道是一步一腳印，  
修道讓我們也都不必去煩惱，是寸功  
不昧的，無絲毫虛假。我們的身形會  
慢慢顯露出改變的氣質，自己一定會  
感覺得出來；若沒有真誠修道，而只  
是去參加訓練班什麼的，這都不是發  
自於內心，只是外表而已，外表就僅  
是行禮如儀，與什麼樣的人在一起，  
就用什麼禮儀對待，只有這樣。但我

們不是，我們都是發自於內心；若沒有發自於內心，就是造作，這樣是永遠學不會的，不要因為是修道才這樣做，一定要很自然的，一步一步地學沒關係。所謂「百年樹人」，百年才能樹人，不是那麼簡單的事情。

「不久則有以促其性」，若沒有用很久的時間，想要恢復本來的真性、恢復原本五常之德是很困難的，不是那麼簡單的；「人之初，性本善，性相近，習相遠」《三字經》，我們來世間已六萬多年，「習性著骨，銅刀削不掉」（台語，習性根深蒂固，難以改變之意），要如何改變？一輩子再怎樣都改不掉習性，壞脾氣的人永遠都壞脾氣，這是什麼原因？為何已修道了，還是壞脾氣？因為在道場忍著，到外面就又一樣了。想想，修道這樣有效嗎？是無效的。

唯識學講只有修行，而修行是要有一個環境來促成的，一步一步慢慢地改，感受到身為修道人，都是「十目所視，十手所指」《大學》，當有眾人在監視我一個人時，動作就不敢隨便了。社會上有很多人知道我們修道、吃素卻還發脾氣，就會告訴我們：「你們吃菜人，這樣對嗎？」他們會

監視我們，我們就會不好意思，慢慢地就一點一點改變了，所以需要長久的時間。

「今以至誠之道思之，悠徐及物以全其性」，要一步一步地改、一分一分地改，人從0分到60分是很快的，一入道門就已60分了；但要65分會有些難，要70分較難；要從90分到91分就更難了，就是需要時間來成就我們。

「久恆及物以適其天」，當我們想要與天一樣，要適應天理時，是需要時間的；所以我們為什麼有時間時就要一直修？有生命存在就要一直修？就是要相應天理而來配天。

「雖無成物之形，而實有成物之意也」，我們這樣修道，講起來天地並沒有給我們壓力、道場也沒給我們壓力，但是因為有這個環境，自自然然地，雖沒有形讓我們看，實有成物之意也。

「至誠之及於物如是」，至誠也一樣，至誠推及到物的變化之道理，也是一樣的；物的成長也是這樣，這棵水果樹種下去，幾年後果實才能長成。為什麼現在的醫院比菜市場還熱鬧？因為人吃到很多人工飼料養成的

東西，是不是這樣？一隻飼料雞 13 天就長很大隻了，古早一隻雞孵蛋要 29 天，差一天都不會孵出小雞，為什麼？自然的。自然的東西與人造的東西有天淵之別，以前野生的東西都有按照規則來；然而我們現在秩序亂了，如此就傷害到我們的身體，這是很明顯的例子。

「此聖人之德之盛，其功用豈不與天地相同乎」，我們看聖人之大德，與天地都一樣。

**13 配：**配者合也。聖人與天地同其體，同其用。

前面所說明的「博厚，所以載物也；高明，所以覆物也；悠久，所以成物也。博厚配地，高明配天，悠久無疆」，「配」是合，合的意思是聖人與天地同其體、同其用，一定要與天地一樣；要配合天地，所以博厚高明才能悠久。這個配是要一樣的，為何要一樣？因為天地人共一元氣，這是很重要的一句話，大家要記住。因為天的元氣是這樣，地的元氣也是這樣，人的元氣也是這樣。我們講的道家五元（元性、元神、元氣、元情、元精），元氣屬信，隨時都很信實，則氣一定無限量地供給我們。

**14 博厚配地：**地之博厚，載物以形，至誠之博厚，載物以神，神與形合而配地。

「地之博厚，載物以形」，老一輩講「三山六海一分田」，古人將地球分為三分山、六分海、一分平地，這些形體我們都看得見，山那麼高，地竟然承載得起；像是北二高的山崩（國道三號崩塌事故），就是地形結構載不動才會滑下來，這是人為破壞了大自然。但我們都看得到喜馬拉雅山、玉山、中央山脈那麼重，地也能承載。

「至誠之博厚，載物以神」，此「神」為元神，是先天的本性，包括先天的道心；我們的道心就是要闊又深才可以，因為本來天地有的，我們也都有。

「神與形合而配地」，道心的心若與地相同，謂之配地。

（續下期）