中庸講記㊸

◎ 黃錫塋總領導點傳師主講

（接上期）

《中庸》第二十八章之二：非天子，不議禮，不制度，不考文。

讀懂經句

❶**天子**：是有德有位有時。所謂聖人受命與之天子，如禹、湯、文、武是也。是故非天子對下者言，方為下不倍也。

「是有德有位有時」，天子是要有德、有位、有時，當代的皇帝才是天子，須俱備這三個條件。好比當代的總統是馬英九（任期 2008/5/20 ～ 2016/5/20，本段內容講述時間為西元 2010 年 8 月），若再提陳水扁、李登輝來講，就不符合這個時代。每個時期都不一樣，要符合有德、有位、有時這三個要件。

「所謂聖人受命與之天子，如禹、湯、文、武是也」，聖人受命與之天子（上天授與天子之位），古早道在君相，就是有天命，亦即所謂「真命天子」。好比禹帝、商湯、文王、武王都是當時受命的真命天子。

「是故非天子對下者言，方為下不倍也」，「非天子」即是指相對於天子來說的所有為下者；天子以下的人，包括百官、孔子等聖人，與天子相對待者，都是為下。

❷**議禮**：議者擬議也。禮者理文節文也。朱子曰：禮，親疏、貴賤相接之禮也。

「議者擬議也。禮者理文節文也」，議是擬這個稿，包括可以實行的、不可以實行的，包括增加、刪減，去擬定所有的禮，即所謂制禮作樂；在制定法律、制度時，就是有所損益、有所增減，而這就是議禮。

「朱子曰：禮，親疏、貴賤相接之禮也」，朱文公（朱熹夫子）講：「禮」要分親疏、貴賤之相接之禮也。儒家的思想是有分親疏次第的。這與我們講的人人皆有佛性、不要分別，是不同的方向，這是另外一項課程。儒家講人道，做人的道理就是要有倫理。倫理不是固定某人來做，時最為重要，這個時由什麼人來辦什麼事情，這人當時就是任於這個位，別人不能侵犯、干犯他那個位，去干犯就是「為下不倍」。

❸**制度**：裁成之意。度者品制等級，使名器無可假借也。如律、度、量、衡之標準。

「裁成之意」，制度就是裁成之意。制度要怎樣來切？《道德經・常德章第二十八》說：「**故大制不割**」，大的制度是無法切割的。以前前輩者在辦道務就是「大制不割」，「全真」等名稱是後來民國 40 幾年、快 50 年（西元 1950 近 1960 年代）才有的、才有這樣分的；以前都是合在一起（台語音「打攏公」），合在一起一旦規模大了還有辦法嗎？

「禹開九州湯放桀，秦吞六國漢登基」（清順治皇帝〈歸山詞〉），秦始皇吞併六國，到後來也敗了、也沒有辦法。人民公社這樣的集體生產制度到最後能再實施嗎？後來也是無疾而終，沒辦法！為什麼？人是最難管理的！所有的萬物包括動物，畫一個範圍牠就在那裡，很好管理，而人是沒有辦法這樣管理的。

所以不得已，歷代的皇帝每個人都分封諸侯治國，他們難道是那麼地頇顢（台語，喻笨拙無才能）？需要分割給諸侯各自管理？包括孫中山先生所提到的民權初步，他也是主張地

方自治，就是要分割。好比先天單位的道務整合到先天道院一起運作，還是要再分區。你想若合在一起，道務還能推展嗎？變成大鍋飯了。個人一定要了解這個道理。

「度者品制等級」，「度」即是品制等級。什麼是品？品即等級。什麼是制？制的意思就是「物采」（出自《左傳・隱公五年》）；什麼是「物采」？什麼官坐什麼車、幾匹馬？這都有分別的；採用什麼顏色？包括車子、旗子、服裝都分得好好的，什麼樣的人穿什麼衣服。

「使名器無可假借也」，身為大夫要穿皇帝的服裝可以嗎？

「如律、度、量、衡之標準」，譬如：什麼樣的衣服就由什麼樣的人穿著，當時的制度是這樣子的，這就是「律」。度量衡，大家都知道。東西的長短就是「度」。「量」，就是容積。「衡」是重量。種種都是有標準的，這是由誰所訂的？其實黃帝的時候就有的。為什麼後學知道呢？《理數合解》裡面就有提到這位「隸首（相傳是黃帝時代的史官）」，《三易探原》裡面就有這個人。歷史上講誰發明了度量衡？就是這個人發明的。

❹**考文**：考者考究裁正也，文者訓書名，書即點畫之形象，名則字之音聲。亦即考論文字之標準。

「考者考究裁正也」，考文是考究與裁正。字的變化、文字的革命是經過很多時代的改革來的，到現在我們寫的字為繁體字，這從古早就已經使用了相當長的一段時間了，與中國大陸後來使用的簡體字不同，那是他們後來自己發展的。可能世界是僅剩台灣和香港仍在使用繁體字了。繁體字的文字，我們現在作研究，都要去考究。

「文者訓書名，書即點畫之形象」，書是一點一畫的形象，在「字解」裡是一門大學問，讀中文系的人就要讀這種書，都要了解字的因由和根源，但有時候是各說各的。現在一般都看電腦（網路）上的內容，電腦上的內容是半標準而已，沒有全部都標準（意指完全正確而可成為準則）；有的人會認為電腦都這樣講，但電腦的內容都是人在講（整理）的；我們研究東西是要先看「正史」，再去看電腦裡的資料，覺得這個人反應還不錯，會想出這個點子出來，應該是這樣去思考，電腦（網路）上的內容有

很多都沒有歷史的考證。所以有的人講道理都依電腦的資料，這是很不標準的講法；那是僅供參考，原來也有人這樣講，做為印證而已，不可就此肯定地將之做為定理、定律、公式來表達聖人的真理，這是不行的。

「名則字之音聲」，名就是發出聲音，抑揚頓挫，低音高音，好比老前人成道時哀悼的對聯：「蓬嶠力開荒道續崇明揚一貫，極星悲殞落法傳忠恕惠群黎」，是後學的老師做的，用詞實在不簡單！「蓬嶠」的蓬就是蓬萊，嶠（ㄐㄧㄠˊ）是山的意思；「蓬嶠」就是指台灣。文字的聲音平仄搭配，讀起來多有力量啊！若用「蓬萊」，兩個字都是平音，讀起來的感覺就不一樣了。國語才四音而已，漢學是中原漢音，有八音。

「亦即考論文字之標準」，這些等於是考論文字的標準，這幾樣的改革、損益、增加或減少，這是天子才能訂的標準，普通人是不能改的。意思就是指以前的諸侯有的想到哪裡就要改到哪裡，這會造成制度的錯亂，所以才會提出這個問題來。由這三項可看出人是否有依倫理而行，問題就在這個地方。

第二節　以夫子之言觀之，可見制禮作樂者，必有聖人應運而興，有其德其位而後可定一代之典章，齊萬民之心志，政統一之尊嚴。守己遵制，此謂之為下不倍之理也。

「以夫子之言觀之，可見制禮作樂者，必有聖人應運而興」，子思講述由孔子「愚而好自用，賤而好自專」這句話，可見制禮作樂必有聖人應運而興，聖人也要看時陣（台語，指時機、時刻），好的要繼續沿用，不可自己擅作主張；若時代不合，有很多古早的道理已不適用於現在的社會，這些道理還能繼續講嗎？譬如說：後學剛開始走上修道這條路時，有所謂的「三從四德」（「三從」指在家從父、出嫁從夫、夫死從子，語出《儀禮．喪服》。「四德」指婦德、婦言、婦容、婦功，語本《周禮．天官．九嬪》，後泛指婦女必須具備的德性）、「七出八則（「七出」是古代休棄妻子的七種理由）」，我們想「七出八則」現在還能繼續沿用嗎？再繼續下去就變成男女不平等了。

所以仙佛的訓文有提到：「女權提高一百分」。現在是什麼時代了，修道的人坤道較多、乾道較少，天時

已走到屬陰的時候了，所以講起來現今是坤道出頭天最好的時代，收圓才有這樣。

古早編戲劇的人，評論家都戲謔地講：「一齣戲演下去，好心的人艱苦一輩子，才看到好命、出頭天了，戲就散局了。」所以坤道這尾班車搭上了，以後還可以好好把握這幾十年的光陰，這麼好的天時、地利、人和！

這是事實，十二萬九千六百年才有這一次，你想要不要把握？這時機若錯過了，還要等十二萬九千六百年，你要再等到這樣的時代要等多久？十二萬九千六百年！天文數字，要等候幾千世幾十世。

人生在世若以一百年來講，雖然年長後有時感覺好像一下子，但年歲未長時，會覺得怎麼這麼久？十二萬九千六百年，這不是簡單的數字，所以我們要把握時機。後學認為你們太有智慧、根基太好，祖德也太好了。

乾道也是，這個時候比率較少，陽衰陰盛，雖然人少但也是其中一份子，這也是相當難得，眾人皆醉，唯我獨醒啊！這是很高的境界，也有很好的祖德與緣分。從這點就可了解到，制禮作樂的這個時代是聖人應運而

興，修道也是應時應運。而要改這些（典章制度），也是要有個時。

「有其德其位而後可定一代之典章」，剛好在這個時間切入，就是需有其德、有其位，才能定一代之典章，千秋萬世，這是由誰來訂的啊！

「齊萬民之心志，政統一之尊嚴」，才能齊萬民之心志，政統一之尊嚴，在當時一定要做一個統一。

「守己遵制」，守自己的本分，遵守這個制度。

「此謂之為下不倍之理也」，這就是「為下不倍」的道理。所以我們若不是天子，就不要去講這三項事情，不要去想，更不要去做。

（續下期）