

莊子逍遙

自在的人生

李進益點傳師



在中國有一部理念超特的南華經，其作者為莊子，我們能透過莊子的寓言、重言、卮言體悟人之死生、去成心、萬物一體、無欲、至人無己、心齋、坐忘、離形去知，達到終極的目標——至人、神人或真人的境界。修身養性的理想，是在超出凡俗的世界，逍遙於無

限的超特世界。所謂至人是大澤焚而不能熱，河漢涸而不能寒，疾雷破山風振海而不能驚。而且他能乘雲氣、騎日月、遊於四海，不受到世間形色的阻礙，都能自在自得逍遙其樂，那真人的呼吸睡覺都和平常人不同：「古之真人，其寢不夢，其覺無憂，其食不甘，其

息深深，真人之息以踵，眾人之息以喉……。」古時候的真人，他睡覺時不做夢，他醒時無憂無慮，他飲食不求精美，呼吸是深沉的，真人的呼吸只是從腳後跟開始用力的，眾人的呼吸只是用咽喉。

這樣的真人，是已超生了死，返樸歸真；而一貫道弟子

承蒙天恩師德，諸天仙佛菩薩護持之下，經獻供請壇辦道求道一貫儀式中先手抱拳，服膺赤子之心後才能得明師一指直契聖諦，當下即是，保您無恙萬八年的逍遙，進入了莊子生命脈動中。

以道家的觀點來看，人生當然很艱辛，但人生也可以逍遙，簡單講轉俗成真就是逍遙。根據王船山解釋逍遙是：「消盡有爲累，遠見無爲理。」而人會很累就是人有爲，想要大有作爲，想要抓住名利、權勢、身分、地位、財富。而且慾望永遠停不下來，無論是成名或者得到榮耀，那想要得到的念頭，永遠是負擔自我設限；變成人生是苦惱、憂愁、盲目，即是老子所言爲學日益的結果；而爲道日損，在求道、修道、行道、辦道中每日的付出精神、物質就是減損，損就

是消盡有爲累，要消解人的有限性，消掉有心有爲的人爲造作，減損很多的妄想與執著，如此的世界才會無限的開闊，有無限開闊的空間，才能到處可去，處處可遊，這就是「逍遙遊」。我們人與道合一，開發無限的精神空間，就可以自在、悠閒、法喜、做個真人，沒有罣礙、沒有牽累、沒有煩惱。將人生的有限性執著、妄想消掉，方能進入忘我而與宇宙萬物合而爲一的境界，成爲真正永遠的逍遙於天地之間，而心意自得。

在莊子逍遙遊中最著名的一个寓言其文爲：「北冥有魚，其名爲鯤，鯤之大，不知其幾千里也。化而爲鳥，其名爲鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徒於南冥。南冥者，天池也。」以現代的

語文是，在北海有一條魚，名叫鯤，鯤軀體鉅大，不知有幾千里。鯤變化成鳥，名叫鵬；鵬的背脊廣闊，不知道有幾千里；奮起而飛時，它的翅膀就像是垂蓋天上的一片雲。這隻大鵬鳥，等待海中鼓起巨風時，它將乘著風翱翔，飛往南去。那南海，就是天池。我們來看這篇的寓言，可叫做「大鵬怒飛」。其中不是單指故事而已，卻是義理深遠，是把大道理放在故事的背後，北冥就是北海；非指海洋，老子用玄，莊子用冥，合起來是玄冥——蘊藏著無限量的生機，是孕育生命誕生的地方，是形而上的大海。鯤是魚卵，本是很微小，但莊子說：「很大，不知其幾千里？」爲什麼呢？這個道理就如道藏芥子蓋須彌，道雖大卻藏於一芥子——「玄關」之中一樣，只要能將一小芥子般

的「玄關」明體達用，發揮無限的潛能則可瀾漫須彌。

鯤須化為鵬鳥，由一條大魚轉化而變成大鳥，本是水中游的大魚，化成空中飛的鳥，飛翔自由自在，意謂一個境界的超越、提升、昇華。那如何才能「由大而化」呢？須要明師一指大而化之。正如點傳師傳法所言「您今得一指，飄飄在天堂，無有生和死，終日煉神光。」受一指當下我們由凡夫超越到十法界中四聖果位，我們不再漂泊於苦海，流浪生死；這是接受佛大威神力境界的轉換，人會因此而轉化，會昇華，會往上起飛，會飛到自在自得的理域。

何謂理域？理域並不在天上，那在什麼地方呢？六祖壇經云：「若悟無生頓法，見西方只在剎那」又云「但心清淨，即是自性西方。」所以南冥

、北冥、天池或苦海皆只在一指、一念之間而已，一念清淨即理域，憑這一念即可突破十萬八千里的距離到達南冥天地。我們一貫弟子有皇天開恩正宗鍾毓，彌勒祖師的宏慈大願授記，必超凡入聖，逍遙自在自得。

莊子說人生有四大層次。人生的第一層次就是「知效一官，行比一鄉，德合一君，而徵一國者……。」即是說他的聰明才智可以擔任一官的官職，他的行為能力可以領導一鄉之人，品德可以得到國君的賞賜，而且名聞全國的人。在一般世俗看來，這種人最成功的因他是有功有名。人生的第二層次「宋榮子猶然笑之，且舉世而譽之而不加勸，舉世而非之而不加沮，定乎內外之分，辯乎榮辱之境，斯已矣。」在宋榮子的眼中笑他們想求得有

功有名的人，皆須向外汲汲營營地追求名利，容易受外在環境迷惑，迷失自己，所以莊子看出向內是榮，對外一定是辱；我們每個人應活在自己內在的精神生活，自己內在的修身養性，如此像宋榮子淡泊的境界，做到無功無名。但他仍未能做到無己，仍有保護自己，明哲保身，自求多福。莊子所說第三層次的人生是列子，列子可以御風而行，輕遊漫飄自得其樂，旬有五日而後反。列子就是他無己（精神的無己，不是指形軀的無己）可以自我放開，風一吹就能起飛，乘風遨遊逍遙，乘天地之正，而御六氣之辯，以遊無窮者，但須靠有風才能夠逍遙自在。莊子說最理想的第四層次人生就是：「至人無己，神人無功，聖人無名」即是至人不為我執所拘繫，神人不為功德所累，而



聖人忘了世間的名與利。

修道者必體悟莊子之真義，至人是體，而神人是用。所謂體大、用大、相亦大，三位一體本無差別。至人指的是不生不滅的清淨法身，而此法身當然不會為我相所拘束，故曰：「至人無己。」神人指的則是應化無方的千百億化身，化身當然不為功德果報所繫累故曰：「神人無功」至於聖人所指的則令眾生高山仰止的圓滿報身，所謂「大哉孔子，無所成名。」當然絕非世間之名利所能動搖，故曰「聖人無名」，只要求道以後，能放下一身之榮辱，不再貪求世間名利，不會沉溺於無邊的名相之中，行功了愿，三施並行，三清四正，在家出家、真修真行，是謂聖人無名。天道中沒有「我的佛堂，我的道場，我的後學：這一切都是老中的，即是莊子的最高境界。」



率性就是明其體，達其用，體用兼賅。——蔣淑英
率性就是童真的展現，沒有分別對待。——蔣淑英
率性就是自性自然的流露。——賴米玲
率性就是從心所欲而不踰矩。——江麗美
率性就是道道地地的道心。——江麗華
率性就是真善美的具體流露。——高朝宗
率性就是赤子之心，本來之面目。——李奕楨
率性就是從心所欲不踰矩。——簡豐德
率性就是凡事不假思索，當下承當。——林瑤瑱
率性就是表裡如一。——林瑤瑱
率性就是率直的本性，無詭曲、無矯作。——王政吉
率性是和而不流、造次於是、顛沛於是。——天仁堂
率性是飢來吃飯、睏來即眠。——天仁堂
率性是隨神住、觀而不觀、不觀而觀。——天仁堂
率性是依照覺性做人做事。——許月園
率性者、沒有成見，但用此心是也。——許月園
率性是循上天本然之心。——林文壽