



也許你知足常樂，覺得自己很快樂；也許你是個學生，認為如果不用考試，自然就會快樂；或許你是個上班族，如果有個「錢多、事少、離家近

」的工作就會快樂；又或者您是一位盼著「兒子討個好媳婦、早點生個金孫給我抱」的老人家……。我知道，每個人都會有不同的答案。記得自己現



野人

右的答案喔！但是，先別忙著回答。

常常在中午的公車上聽到一個廣播節目，每次主持人總要問：「快樂是什麼？」然後就會有許多事先 call in 進來的電話錄音說出自己對「快樂」的定義：「快樂就是……」

「每回聽著聽著，總忍不住好奇，很想問問那些打電話的人：「那其他的時候你快不快樂？」

在目前的社會中，每個人都扮演了許多角色。不同的角色決定了人在不同生活面向當中的定位，也規範了人的各種權利和義務。有了權利，人可以在被許可的範圍內開始享受與追求；有了義務，一般人很難去拒絕自己不想做的事情。於是，「理智」和「感情」開始交戰，我們常常發出「魚與熊掌不可兼得」的嘆息，也常常在蹉跎板的兩端游移，弄不

清楚平衡點在哪裡。在這樣的情況之下，所謂的「快樂」、「逍遙」都成了一幅畫上的餅。

許多人爲了宣洩自己的生活壓力，便找出各種休閒、娛樂的法子來放鬆自己、調劑一下緊繃的神經；更有甚者，會尋求其他的管道來麻醉自己。在放鬆、調劑的當下，人似乎找到了自由、逍遙和快樂，但是相對的，也必須付出或多或少成本。更嚴重的是：在休閒娛樂之後，或許能得到一些調適，但在許多時候，往往我們卻更難勉強自己去面對新的壓力。於是，「星期一症候群」出現了、在工作時老想著「下次什麼時候放假？」的人越來越多；選擇麻醉自己的人更糟：空虛的感覺如影隨形地跟著，怎麼揮也揮不掉。

「去找一個心靈的寄託吧！」很多人如是說。於是，我們看到了臺灣獨特的宗教現象

：打禪七成了風氣；學習靜坐、練功的人特別多；戴念珠、十字架不是爲了修行，而是爲了健康、美觀或因爲大師加持過；說自己信什麼教的人數，遠比所有廟宇、教堂、道場的人加起來還多。就像有人說的：「臺灣這幾年來修行的人多了，但是祥和之氣卻少了。」

「宗教」，成了一種時代潮流；是不是帶給人們快樂呢？那可就不一定嘍！

好難哪！大家都知道：「理論上」修道的人是應該很快樂的，可是，「實際上」卻不太一定耶！特別是在家修的、選擇「聖凡雙修」的修行者，既要面對一般人的生活壓力，又要對自己作出比別人高的期許，如果沒有點功力，是很難把自己的身心給安頓好的。這時候，「如何讓自己過得快樂」就成了一個重要的課題。

大部分的人所追尋的快樂

，都是有條件的。也就是說，是一種「如果：，我就會很快樂。」的快樂、一種「有所待」的逍遙；必須憑恃外在的客觀環境來協助人們在精神上獲得自由。既然有所憑恃、有所獲得，有道是「月有陰晴圓缺，人有旦夕禍福，此事古難全」，也必定會有無所憑恃、有所失落的時候。因此，這種快樂，不能算是真正的快樂。真正的快樂，必須是一種無條件的快樂，也就是如同莊子所說的，達到一種「無待逍遙」的境界。

然而，人生在世，往往很難離開自己既有的角色定位。既不能離，則人人各爲其因緣而來，也需了了因緣才得解脫。難道，真正的快樂只是一個虛幻的夢想，永遠都無法達到嗎？

如果，宇宙之間只有一個生命；如果，人們當真能夠回



歸到道體，自然可以物我兩忘、取消所有的定位與相對關係。如此，因為人我、天人都已經融為一體，當然也不必有所待了。境來則應，境去還虛，本無所住，而生其心。這才是精神主體的絕對自由，也才能夠算是真正的快樂。話說回來，到那時，人也不會感到自己

很「快樂」了：正如魚生於水，不知何者為水，只覺得一切理所當然。若還心存「快樂」、「逍遙」之念，豈不是還有「不快樂」、「不逍遙」存在？既有對待，又怎麼能說是「物我兩忘」、「天人一貫」呢？

說來容易，做起來可就不見得簡單了。真正的快樂與逍遙，並不是光想想、理解以後就能達到的，若不能從自己的日常生活中下手、不能夠身體力行，一切，都只是空談而已。如果不能真正負起自己該負的責任和使命、如果無法將所

學所知落實到個人的生命當中，則仰有愧於天，俯有作於地，永遠都只能「想像」、「希望」達到真正的快樂而終不可得。理由無他，只是「理論」和「實際」相去甚遠罷了！若自身內外都不能一貫，又如何能回歸道體，成為宇宙中那個獨一無二的生命呢？

因此，道場中所說的「依自性修持」，正是讓我們達到真正快樂的不二法門。每個人都具備了來自於道體——老中娘的靈明本性，唯有「二六時中，念念不離自性」，並且負起我們一貫弟子的使命，才能夠真正在當下回歸理天、與老中娘融為一體；達到真正的快樂與逍遙。至於怎麼做？道場中的前人、點傳師隨時都在告訴我們、提醒我們，千經萬典中也多有印證，只看我們自己如何落實在自己的生活中了。



## 預告

### 放下

第88期主題

三月十五日截止

### 解脫

第89期主題

三月十五日截止

歡迎投稿！

