

活出生命的意義

辜寶玉

一個生命的降生是充滿喜悅的，每當生日之際，親友的祝福，不也代表著生命的價值與珍貴嗎？然而世間卻很少人能了解，不要去追求那些難以控制的功名利祿，因為這些東西都不是最有價值的，其實這世間上最有價值的是我們的生命，我們經過長久的生死流浪，來到世間是最珍貴的，但是

巨人驚嘆：「豈非此。」

一般人卻往往不知道。

經典上說，人和其他眾生都是平等的，但人卻是最尊貴的，因人的靈性有足以反省、覺悟和提昇的特質，這個特質就是修行的特質，其他動物雖然也可能會嚮往好的生活特質，卻不像人一樣可以反省、可以修行，所以一個人的靈性如果不能提昇，那就與其他動物無異。因此，我人豈可渾渾噩噩的虛度一生？應該讓生命在生活裡更有價值的展現。

曾有這麼一個故事：

從前有個人在沙漠裡行走，在沙漠裡又熱又渴，沒有飯吃，非常痛苦，這個人走到飢渴難忍時，心想：「要是有一樣東西吃就好了。」後來看到沙漠裡有一個神燈，很開心，他心裡想可能像傳說一樣，磨一磨就會有個巨人跑出來，他磨一磨後，果然有個巨人跑出

來，這個巨人對他說：「你就是我的主人，我是你的奴隸，你需要什麼東西？」

那個人說：「你可不可以給我一碗水？」

巨人說：「不行，我這裡沒有水。」

那個人就說：「你可不可以給我一碗飯？」

巨人說：「我不能給你飯。」

那人又問：「你可不可以給我一個西瓜？」

巨人說：「我不能給你西瓜。」

「可不可以給我衣服？」

「我這裡也沒有衣服。」

那個人就很失望的說：「那麼請問你可以給我什麼東西？」

巨人就說：「我可以給你這個世界上最珍貴的東西。」

他問：「什麼東西。」

巨人就說：「是佛法。」

那個人聽到了，當場就昏死在沙漠裏。

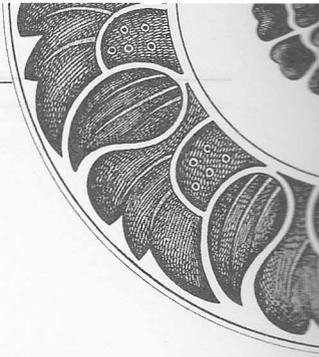
這個時候他最需要的不是佛法，而是吃飯、喝水、睡覺、衣服，所以這個世界上最重

要的東西如果不能與生活結合在一起，也就沒有意義，故六祖壇經裡也說：「佛法在世間，不離世間覺，離世覓菩提，猶如求兔角。」所以要使生命活得更有意義，更有藝術，就須從生活中去開創，也即在生活中不斷的走向一個新的道路，走向善的、有活力、靈性提昇和超越的道路。

因此在生活當中須隨時不斷的

思考、反省今天的我有沒有比昨天更懂得愛別人？更懂得與人相處，今天有沒有比昨天對道有更新的體認。

同時在生活裡要隨時保持創意，保持創新的意念及創新



的觀點，如此就不會執著於既定的觀點和思考，隨時能傾聽別人的意見，因為不同身分的人，對生活說不定有更新更好的觀點，所謂觀世音，即是「外觀世音尋聲救苦，內觀自在十方圓明。」如果外面可以觀世音，觀照這個世界的聲音，也即是能常虛心接受別人的觀點，裡面可以觀自在，這樣的人就可以做一個圓滿清明的人，可以不斷地保持創意。

要活出生命的藝術就需保持充沛的愛，也就是保持對這世界的熱情，這個世界越來越沒有熱情，人與人之間越來越冷漠，越來越沒有來往，因此要將彌勒的笑容綻放，隨時隨地保持熱情，保持愛，這時在生活裡就會有一個全新的改變。

一般人常說：「家家有本難念的經」，大部份的人都覺得自己家裡的那本特別大本，

特別深奧，特別難讀，如果這本經讀通了，那麼所有的經典都可以讀通，如果對所有生活裡的东西都有愛和熱情，那麼讀深奧的經典，就易如反掌，因如果你有充沛的愛、充沛的熱情，生活裡到處都是經典，生活裡到處都是開悟的契機。

如果每個人能在每一天每一刻中都在平凡之中以一個偉大的懷抱來看待世界，生活就已進入了一個全新的局面，一個全新的世界，那麼這個世界就是文化的世界、文明的世界，同時使我們生活的世界變成更平等，更有公理或公義的世界。

現以一首拙詩與前賢大德共勉：

生命意義在創造
日常生活即是道
快馬加鞭勤修鍊
美在其中樂陶陶

