

四書探微

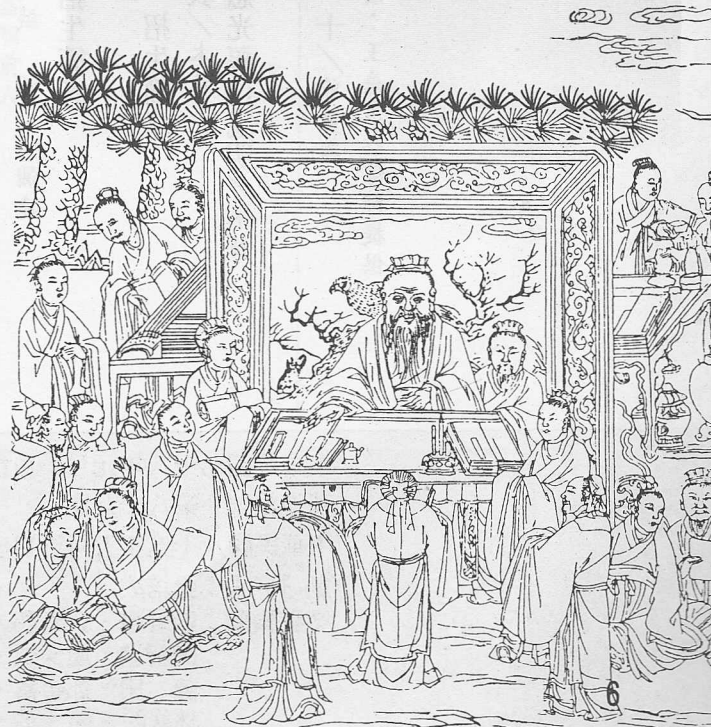
袁翥鶚前人

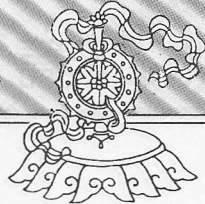
詩云：桃之夭夭

詩云：「桃之夭夭，其葉蓁蓁，之子于歸，宜其家人。」此在我國習俗，有所謂男大當婚，謂之有室，女大當嫁，叫做有家。桃之夭夭，是指我國江南各地每當春天三月的季節裡，只須放眼四顧，便可以看到遍地桃花盛開的景象。夭夭，是特指其色彩的鮮紅又艷麗，蓁蓁，是言桃葉的茂密而青蔥，足以令人陶醉春之來臨了，在此是以桃花之美來形容一位女孩子的已經長大成人了。之子于歸，謂女大不中

留，這女孩該出嫁了。嫁雞隨雞，環境換了以後當以夫家為歸宿，其條件必須要「宜其家人」，也便是要如何適應與夫家的家人之間相處得水乳交融，最低限度是要和睦相處，生活得既尊嚴而心情愉快，這點做到了，而后可以教國人，做國人的模範。在此首先要探討的是夫妻之間的相處之道，有人提出了「夫妻四要」：

一、一隻眼睛：即夫婦之相互看待要開一隻眼，閉一隻眼，不可過於挑剔。





二、一心二人：要同心合意，互相體貼，所謂二人同心，其利斷金。

三、一句好話：要多讚美對方，要麵包也要愛情，不講好話沒有加油。

四、一個意見：不可多爭執。

記得有位最佳證婚人，在向一對新婚夫婦致訓詞，他說的只有八個字，「多說，少說，明天再說。」真是言簡意賅，意思是當倆小口意見一致時，不妨暢所欲言，可以娓娓道來，多說也無妨。反之，如果夫妻之間話不投機時，則儘量要少說。又意見相左，乃至造成口角相爭時，則夫妻之一方就要適時提議明天再說吧！他這種說法，真是高招，也使我茅塞頓開。

詩云：「宜兄宜弟，而后可以教國人。」古人有關於兄弟之間和夫妻之間的相處之道有不同的看法，所謂「兄弟如手足，妻子如衣服，衣服缺，尤可續，手足折不可復。」可見手足之情是逾於夫妻。顏氏家訓：「兄弟者分形連氣之人也，方其幼也，父母左提右挈，前襟後裾，食則同桌，衣則傳服，學則連業，遊則同方，雖有悖亂之人，能不相愛也？」是指出兄弟之間的情義，是出於天性之自然。

又詩經小雅：「骨肉緣枝葉，結交亦相因

，四海皆兄弟，誰爲行路人，況吾連枝樹，與子同一身。」詩人王維，九月九日憶山東兄弟：「獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親，遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。」詩的內涵都強調了兄弟間的手足之情是異乎妻子。

此外，生爲女兒身，在舊社會傳統思想的拮据之下，是處於弱勢的一方，所以爲人妻者必要低心下氣，多所忍耐，才能有日從媳婦熬到婆，否則因爲男方還有所謂七出之條的禮教規定，他有權把你休了，叫做休妻，是無須經法律論斷的，七出之條如下：

一、無子。二、淫佚。三、不事舅姑（古稱翁爲舅）。四、口舌是非。五、竊盜。六、妒忌。七、惡疾。但也有三不出之規定：（一）無娘家可歸者不能出。（二）爲翁姑守孝三年以上的不能出。（三）夫初貧賤，後來富貴的不能出。此三條見禮記大戴禮。

宜兄宜弟，而后可以教國人，才是其儀不忒，正是四國。其爲父子兄弟足法，而後民法之也。就有示範作用，故曰治國在齊其家。

談到平天下：上老老而民興孝，上，是指在上有國的當權者，對治下國民年邁長者之應如何有所照顧和應對之道。上老字，是敬心和

孝心之意，下老字，即指老人，根據禮記：「五十杖於家，六十杖於鄉，七十杖於國，八十杖於朝，九十者天子雖有問焉，則就其室以珍重。」杖，是老人使用之手杖，其年齡從五十始表示已入老境，至於使用之範圍是隨著年事之愈增而升高其所至之場地。

又曰：「五十始衰，六十非肉不飽，七十非帛不煖，八十非人不煖，九十雖得人不煖。」這段是對老人的生活起居飲食方面的敬心和關心之養。禮記又曰：「養三老五更一也，子孫死於國事則養其父祖二也。養致仕之老三也。養庶人之老四也。」三老，是一戶中同時有三位老者，五更是每五日輪為之服務。致仕，是已退休之老人。庶人，即一般平民之老者。這段敬老是視老人之過去對社會貢獻之不同而有所區分。又曰：「五十不從力政，六十不服戎，七十不與賓客之事，八十齋喪之事弗及也。」這段是對老人免除其人事上應酬之敬以省卻無謂奔波之勞。總之上面這些敬老措施都是視情節之不同而有所作分級之規定，用現代名詞就叫做國民福利政策，包括退休、養老、醫療等是大致相同的，真是家有一老，就有一寶。

上恤孤而民不倍：恤是體恤，孤是孤獨，

孟子曰：「老而無婦曰齔，老而無夫曰寡，幼而無父曰孤，老而無子曰獨。」此四者天下之窮民而無告者，是亟需在上有國者作妥善之照顧，故曰上恤孤。而民不倍，謂民真誠服於上了。

談到絜矩之道，即上下，左右，前後之間的關係，其中上下是指政務官員間的從屬關係。左右，是指同僚之間的平行關係，前後是指時間上的前任和後任關係，在這些人事行為的準則必須要有分寸，有實事就事的從政精神，便是謂之絜矩。所謂圓規方矩，人能務實以赴，與人心心相照，才是平天下在治其國的基本構思了。

